ધી ગ્રામોફોન ગાયન સંગ્રહ

ઉર્ફે

રેકર્ડસ ગાયનમાળા.

ભાગ ૧ લો.

---

(૧)-કબીરભજન—રાગ-ભજન-પદ.

[illegible] મનમેં. મુખડાં કયા દેખો દરપનમેં:

[illegible], ઠલજાવેગા ખીનમેં.-મુખડાં૦
ઓર કાયામેં ઘાસ ઉગત હયે, ગૈઆ ચરત હય બનમેં;
કહેત કબીર સુનોભાઇ સાધુ રહ ગઇ મનકી મનમેં-મુખડાં૦

(૨) સરદારબા—

દશા કરે તે કોઇ ન કરશે મુરખ કરે અભિમાન,
પ્રાણી બિચારૂં તુચ્છ મગતરૂં, કાળ કથા અણુજાણ—
દ્રુપદમાં મરડાઇ મરે પણ, ધાર્યું કરે ભગવાન-દશા૦
નિરધનીયા પળમાં ધનવંતા, ધની થયા લાચાર;
સદા સુખી કે સદા દુઃખી, નહિ કોઇ જગમાં રહેનાર:
કુંપળ હસ્તી પાન ખરંતા, તે પણ છે ખરનાર;
નામ અમર રાખે તે જુગ જુગ, જનમ્યું તેજ જનાર;
નાહક આકીન છોડે નીજજન, સત સહાયક કીરતાર-દશા૦

(૩)—સુરદાસ—

દાસ પરે દયા લાવોરે, દયાળુ દેવા દાસ પરે દયા લાવો;-ટેક૦
સંસાર સંબંધ તોડી, જીવ આપ ચરણે જોડી;
હું તો બની બેઠો બાવોરે— દયાળુ૦
આંખ વિના સંકટ આવું, ખાડામાં ગોથાં ખાવું;
હારે અવિનાશી [illegible] આવોરે;— દયાળુ૦

(૮)—ભુલભુલૈયાં—

દીલદાર યાર છૈલાસેં નૈના લગાયેંગે, નૈના લગાયેંગે સૈના લગાયેંગે—દી.
યારમેરા આલા જોબનમેરા બાલા, સુરતમોરે સૈયાંકી દીલકો લભાયરે–દી.
બાતમેરીભોલી ઉમરમેરી કોલી, આંખમાર ગમરૂસે નૈના લગાયેંગે–દી.

(૯)—જાંનીસાર—

દીવાના હું શએદા હું તલબગાર હું તેરા;
આએ જાને જહાં તાલીએ, દીદારહેં તેરા.—દીવાના૦
જાઉં મેં કહા અબતેરી, દેવડીસે નીકલકર,
રહેનેદે મુઝે મએ તો, ગીરફતાર હું તેરા–દીવાના૦
દેખા યહકબત તુજકો મહબ્બતકી નજરસે;
ગરજુર્મ હએ એહ તોમય ગુહનાગાર હું તેરા–દીવાના૦

(૧૦)—ના. સુ. નો. અંધ સારંગીવાળો—રાગ—ગઝલ.

દુઃખી સ્થિતી થઇ મારી, રૂદનથી શું મળે યારી,
વૃથા ગઇ સર્વ આજીજી, મળી ગઇ ધુળ સૌ બાજી.
સંબંધી મિત્ર સૌ નાઠા, બન્યા બહુકર શી આસા;
મનુષ્યોની મદદ એવી, દિવાલો રેતની જેવી,
વિપત્તી શોર ભલે આવો, દુઃખો સૌ ત્રાસ ઉપજાવો.
નથી ડરતો કશાથી હું, મરણથી ત્રાસ વધતો શું.
હઠો આવો ન મુજ પાસે, જગ સૌ સ્વાર્થમય ભાસે;
હરી હું છું શરણ તારે, ભવાબ્ધીથી ઉગારી લે.

૧૧)—બુદ્ધદેવ—

દુઃખીને ડરાવે શાને, મરેલાને મારે શાને:
બળેલાને બાળે શાને, વૈરી વિધિ.
રીઝાવી સતાવે શાને, સતાવી રીઆવે શાને:
રીઆવી છુવાડે શાને, દયાના નિધિ.
શશિને કલંકો દીધાં, ગુલાબો મનોહર કીધાં;
નિયંતા તેં આવી શાને, અનિતી કીધી—દુઃખી.
ચંદનને કુસુમ તે દીધાં, સાગર જળ ખારાં કીધાં;
અમૃત કહી ઝેર દીધાં, જીવન અકારાં કીધાં;
રમણી હૃદયે આશા, નિરાશા,, દીધી–દુઃખી.

(૧૨)—સાગર સરીતા—રાગ, ભજન.

દુરમતી શે નથી દેખતો ચેત ચેત નાદાન,
દીન દશા પાંચ મુકામ છે, ભાવે ભજ ભગવાન.
આ જગમાં સાચો કોય ન સાથી, એક પ્રભુજી સુખદાઇ છે. [૩]—દુર૦
સ્વારથનો સહુ સંબંધ ધરતા જગની જુઠી ઠગાઈ છે,
તનધન જોબન કનક કામની મૃગજળ માયા છાઇ છે.
અંત વખત કોઇ કામ ન આવે સાચી પ્રભુની સગાઇ છે,
અમીર ગયા ઉમરાવ ગયા, ન સહુને મનની મનમાં સગાઇ છે.
સત્ય વાત શાણા નર સમજો, સાચી પુન્ય કમાઇ છે.

(૧૩)—મનુ મણી—

દુઃખીઓ આ દુનીઆમાંરે, હું અહીંથી તહીં અથડાઉં;
ચડતી પડતી દશા ચક્કરે, ચઢતાં ગોથાં ખાઉં.
કોણ કુટુંબે જન્મ થયો ? બાળ કાળ શા રીતે ગયો ?
ઉંચો ચઢી ભવસાગર, મોજે નીચો પડી પછડાઉં—દુખીઓ૦
બિરંગી રંગો રમીયો બહુ જંગલ જંગલ ભમીઓ સહુ;
ભમતો દુઃખ સુખ સર્વ તરેહનાં, અજબ સ્થિતિ પલટાઉં—દુઃખીઓ૦

(૧૪)—સુફેદ ખુન—

દુનીઆ એક મુસાફીર ખાંના, હય પ્યારે ના મન અટકાના;
સાંજ સમજક આય બયેઠે, હય ભોરકો હય જાના.
ચુન ચુન મટી મહેલ બનાયા, લોગ કહે ઘર મેરા;
ના ઘર તેરા, ના ઘર મેરા, ચિડીયા રેન બસેરા,
મત લલચાના, દિલ લગાના, હરકા ગુન ગાના,

(૧૫)—અસીરે હિર્સ—

દુનિયા મતકબકી ગરજી, અબ મોહે જાનપરી,
જબ લગ બયેલ બહે કોલ્હુમેં તબલગ પ્રીત ખરી,
થકા બયલકો પુછત નાંહિ, ભટકત ગલી ગલી;
હરા વ્રક્ષ પક્ષી આ બયેઠે, રટકે નામ હરી,
ઉડ ગએ પત્તે ઉડ ગયે પન્છી દુનિયા, જગતકી રીતઅરી.

(૧૬)—ખુશરૂ, હશીનાં—

દુખીયારી હું મારી હું ગમકી,
મેરે આસ નહીં કુચ્છ દીલમે જરા—દુખીયારી૦

આપક, ઓમકે હો બએપારી, ધનધા ધંધા જારી,
બીના ધન દાનકે લેના ન દેના, મએ ઓરત હું ભિકારી–દુખીયારી.
કામ નહીં મીસકીનોકાં, વ્હાં નહિં ખએરાત.
જા અપની હલે, કર માયાકી બાત—મેરે.
નએ દઓલત હી રહેગી નએ સાંમાં હોગા,
ગોરે તારીકમે તનકા, તને ભેજા હોગા,
ધન માયા કુચ્છ કામ ન આવે, આવે કરની કામ;
અએસી કરની કર ચલો, જો પાછે બાજે નામ—મેરે૦

(૧૭)—સુરદાસ—

દેખો દેખો, મેરા નામ, માયા મહાન મશહુર હૈ,
મેરા ન્યારાહી આલમમેં નુર હૈ. જોગી ભોગીકું મેરી જરૂર હૈ.
દીલમેં યું રહે, ન કોઇ મુજસે દુર હૈ.
વાહજી વાહ, વાહજી—દેખો દેખો.

(૧૮)-કામલતા—

રસભર્યું આ જોબન જાય, રસિક રંગીલા વિના,
અંગ ભર્યો આ રંગ સુકાય, રંગ રંગીલા વિના;

સાખી } સુંદર બાગ શરીરનો ખિલ્યો છે નવરંગ;
અંગ ફુવારા ઉડતા, ભાળી જ્યાં અનંગ.

ફુલ પ્રેમ રૂપી કરમાય, ખીલાવે કોણ ભોગી રંગીલા વીના.

(૧૯)—બોલતો કાગળ—

રહો આઘેરા અલબેલા જાણું, જીવન છો મનમેલા;
આ સ્નેહ અધિર છેલ્લા, તરશાવો શાને આમ.
આણ પ્યારી વિયોગી ભારી, બને લાચારી સત્ય કહું શ્યામ
વ્હાલાજી પધારીને પ્રીતી વધારી, આ નારી આભારી તમારી સુખધામ,
હૃદયદાન દીધું સુજાણ, તમને શ્યામ પુરણ કામ,
વસી રહી હૃદય પ્રેમી મુર્તી, આ પ્રિય રંગે ભરી,
નીશદીન જોઇ વાટ દૃષ્ટિ, પ્રીતી રંગે ભરી...શ્યામ...શ્યામ, શ્યામ.

(૨૦)—મીરાંબાઈ—ભજન. રાગ–ધનાશ્રી.

રામ રતન ધન પાયા મૈયાંરે, મૈંકો રામ રતન ધનપાયો.
ખરચ્યો ન ખુટે વાંકો ચોર ન લુટે, દિપ દિન હોત સવાયો. મૈયાં-
નીર ન ડુબે. વાંકો અગની ન જારે, ધરણુ ભર્યો ન સમાયો. મૈયાં.

નામકી નાવ, ભજનકી બતીઆં, ભવસાગરસે તાર્યો. મૈયાં.
બાઇ મીરાં, કહે પ્રભુ ગીરધર શરણે, ચરણ કમળ ચીત લાયો. મૈયાં.

(૨૧)—સતી દ્રોપદી—રાગ, તોટક છંદ.

સખી સ્વપ્ન મહીં મનમોહનને, મેં નિરખ્યા એકાન્ત વિશે શયને;
શરમાઇ રહી, રતિ નાથ વદે, મુખથી નહિં કાંઇ બોલાય અરે,
વિનવે અતી વલ્લભ વ્હાલ ધરી, નવ ઉત્તર મુખ અપાય જરી;
નીચું જોઇ રહી, દગ પ્રેમ ભરી, ખણતી પૃથ્વી નીજ પાય અરે.
કર સાહી રશીક હૃદે વળગ્યાં, કરતાં બળસેન થયા અળગાં;
ત્રુટી હાર ગયો એ રકાજકમાં, કસ કંચુકીની છુટી જાય અરે.
ગયાં સ્વેદથી વસ્ત્ર ભીંજાઇ અરે, પણ નાથ થયા નગણાજ અરે;
મનથી મન શેજ ગયું પીગળી, જેમ સાકર દુધની સંગ ભળી.
કીધાં ભોજન નાથની સાથ મળી મુખવાસ સુવાસ અપાય અરે,
મુખ તાંબુલની પીચકારી ભરી, ઉડી, અચાનક નાથને અંગે પડી.
સખી તે રજની અને તેજ ઘડી, રસીયો રીસ લાવી રીસાય અરે;
સજી શસ્ત્ર શરીર શું અશ્વ ચડી, રણ જાય પીયુ અરે, હુંથી લડી.
સખીઓ વિનવું તમ પાય પડી, કરો જે રીત નાથ મનાય અરે.

(૨૨)—પિતૃભકત પ્રભાકર—

સમજે ન પ્રથમ જન કામી, પસ્તાય પછી દુઃખ પામી;
નજ અબળા પર ઇતરાજી, પર નારથી રમતા પાજી;
એ અધમો પર કહું માજી, નથી રામ જરા પણ રાજી...સમજે.
હાથે બગાડે બાજી, નરી શકતા ઓ, નારાજી,
પાકે ના છેવટ ભાજી.............[૨]...............
સુંદર વર...ભયહદ...સુખકર...હરસે ખામી......સમજે ન...

(૨૩)—સન્યાસી—

સહુ સાહેબો પધારો...મારી શોભાને વધારો...વરઘોડો છે, મારો આ
ગાડી ઘોડાઓ જોડાવું—બેંડ વાજા વગડાવું. મોટી મોટરો મંગાવું.
વાગે પં—પં—પં—મોટો મંડપ રચાવું—લાઇટ ડીશન લગાવું.
રૂડા ગીતો ગવડાવું.........વરઘોડો૦
જરીનો જામો પહેરીશ હું, છબીલો ઘોડે ચડીશ હું.
નાણું નાખી દઇને તું—ઘોળામાં ધુળ ઘાલે શું;
છેડો બાંધીને ચહું છબીલાની સાથે.........વરઘોડો૦

(૨૪)—સતી તોરલ—

સતિયોને ન્હેની તનપર સુંદર સજવું ઘરેણું સાચું;
ટેકની ટીલડી કરવી લલાટે લજ્યા કાજળ્રંગ ભરીયે,
વિનયની વાળી નાકે રૂપાળી, હરી હેત હાર હૈયે ધરીરે...સતિયો.
કુલીનતા કેરી સજની સજની કેડે કંચુકી નીત રૂડી,
ચળકે કમનીય યુગલ કરોમાં દાન તણી શુભ ચુડી......સતિયો.
સાડી શીયળની અંતે ઓપાવે અળતો પતિવ્રત કેરો.
મર્યાદા ઝાંઝર પગ ઝમકે, ચતુરાઈ ચણીયો પહેરો......સતિયો.

(૨૫)—મહાશ્વેતા કાદંબરી—

સખી જઈ સંદેશો કહેજે, મમ સખીને ધીરજ દેજેરે...સખી.
અસ્ત થતાં દીનકરનો નલિની, ઉદાસ મનમાં થાય,
અલ્પ પરીચયે ચકવાકી પણ, પતિ સુખને નવ ચહાય.
તજ્યું સખીએ દર્શન પર નરનું, હું કયમ નામ લઊં નરવરનું,—જઇ.
સમજ્યા વિણ સુખની આશામાં, પામર જીવ તણાય;
વિષય ભોગ આ લોક તણા સૌ, અંતે નીરસ જણાય,
હશી પ્રથમ પરીણામે રોવું, એ વિષયે કયમ ચિત્ત પરોવું...જઇ.

(૨૬)—ઓડાણો—

સ્વામી સંભાળોરે, હે કૃષ્ણ કૃપાળાં.
શરણે લેજો અનાથોના નાથ પતિ મારા.
કારણ કરણ વિઘ્નં વીદારણ છો, રાધે પ્યારા,—સ્વામી૰
ભડ ભડ ગીરી ગીરી દવ પ્રજળતો, હરણાં પામે ત્રાસ,
શર સાંધે છે પારધી, જીવનની નહિ આશ,
આવો વારે બળ વિર, દ્રુપદ સુતાનાં પુર્યાં ચિર—સ્વામી.

(૨૭)—ધના ભગત—ભજન—

રામબાણ વાગ્યાં હોય તે જાણે, ઓલ્યા, મુરખ મનમાં ન આણે.
ધ્રુવને વાગ્યાં, પ્રહલાદને વાગ્યાં, ઠરી ને બેઠાં, ઠેકાણે.
ગર્ભવાસમાં શુકદેવને વાગ્યાં, એવું વેદ વચન પરમાણે—રામ૰
મોરધ્વજ રાજાનું મન હરી, લેવા, મ્હારો વા'લો આવ્યા જે ટાણે,
લઇ કરવત મસ્તક પર મેલ્યું, પત્ની પુત્ર બેઉ તાણે—રામ૰
મીરાંબાઇ ઉપર કોપ કરીને, ઓલ્યો રાણોજી ખડક તાણે,
ઝેરના પ્યાલા મ્હારા ગીરધરલાલે, આરોગ્યા અમૃત ઠેકાણે—રામ૰

નરસીંહ મ્હેતાની હુંડી સીકારી, વ્હાલે એપ ભરી ખરે ટાણે,
આગળ સંત અનેક ઓધાર્યા, એવું ધનાભગત ઉર આણે.—રામ૦

(૨૮)—મહાશ્વેતા કાદંબરી—રાગ—ભજન—પદ.

રામ ભજન રોકડ નાણુંરે, વેપારી સંતો, રામ ભજન રોકડ નાણું.
લક્ષ ચોરાશી કેરા ફેરામાં ફરીઓતોએ,
નહિ તારૂં ઠામ કે ઠેકાણું રે......વેપારી સંતો૦
બીજાની વાત માંહી ડાહ્યો બહુ થા, તો પણ,
તારૂં પોતાનું તે ન જાણુંરે......વેપારી સંતો૦
કાળની દાઢો વચ્ચે વિશ્વ ચવાતુંરે,
સૌ કો, છે કાળનું ચવાણુંરે...વેપારી સંતો૦

(૨૯)—મહાશ્વેતા કાદંબરી—

રામ ભજ તું પ્રાણીયા, તારા ભવની ભાવટ ભાંગશે (૨)
તારા દેહનું સાર્થક થશે—રામ ભજ તું૦
"બોલો રામ, સિતારામ"
પંખીડા તું જો વિચારી, કર્મ તારા લે સંભારી,
વાસના નઠારી તુને રૈરવ નર્કે નાંખશે—રામ૦
મૂઢ તેં મતિ નીશારી, મતિ તેવી ગતિ તારી,
ઉડજે સંભાળી તારી કાયા કંચનની થશે—રામ૦

(૩૦)—ઉસાદેવડી—

રૂડી રઢીઆળી રાત, ચાલોને રમવા, ચતુરા ચોકમાં;
લાગે હૃદય રઢીઆળી રાત, આનંદ લે છે. ત્રણ લોકમાં.
મ્હાલે મદન જોબન વનમાં.
હાંરે લાગી તાલા વેલી તનમાં, એય ચાલો ચોકમાં—રૂડી૦

સાખી } "જુવે ચકોરી બાબરી, ચંદ્ર ઉદયનો ઘાટ;
વીરહે વ્યાકુલ વલ્લભા, વ્હાલાની જુવે વાટ."

રતીરસે રમણીયો બની રંગની રાતી, નણદીના વીરા વીના છાતી ભરાતી.

સાખી } "જેને પ્રીતિ જગમાં, તે પર પીડા જાણ;
સાકરના શોખીનને, ભુખ્યાનું નહીં ભાન."

શીદ સતાવોરે સુલક્ષણા, શીદ સતાવોરે, પ્યાલો ધરીને પાસે વ્હાલા
શીદ ટળવળાવોરે.

લાજ ન આવેરે કમારા, ચન્દ્ર લાજ ન આવેરે.
નારી નીસાસાનો સાગર, નાહક બળ બળાવોરે.

સાખી } પાર પલકમાં પહોંચવા દીનાનાથ દે દાવ,
આશા સાગરમાં મુક્યું, શ્યામ સમાગમ ન્હાવ,

જુવો વહાલાની વાટ, બાળાઓ બેશી ઘરના ગોખમાં;
આવ્યા પીયુ પ્રભાત, ઝાંઝર ઝણુણુ ઝમક્યાં ચોકમાં.

(૩૧)—મનુમણી—

વરસાદ અને વહુઓને છે, જગમાં મરવાનું મરવાનું.
થોડો પડે તો કો થોડો પડે છે, ઘણો પડે તો કહે ઘણો નડે છે,
શ્રમ કરી કરી થાકી જતાં પણ, સ.સુ નણંદથી ડરવાનું ડરવાનું—વ૦
સાસુનાં ઠીકરાં વહુનાં કલેડાં, લઢે વઢે તો કર્મે જડેલાં,
નાનાં અને મોટાં સઉકોનું, કાને ભુલી ભુલી કહી ધરવાનુ ધરવાનું—વ૦

(૩૨)—કંસવધ—

વારો, વારો કુંવરજી કાનુડો તોફાની, તેને નંદરાણી તમે વારજો.
માજી બાળક શું મહોડે, ચડાવો.
સુત શામળીયાને સમજાવો, સમજાવો...વારો. વારો.
ઘરમાં ઘુસીને, ગોરસ ખાતો, તાવણને તડફડ દે, લાતો.
કહું શું વાતો, ખુણે ભરાતો, લાગ જોઇ છાનો, છટકી જાતો—વા.
વખત વીના વાછરડાં છોડે, મટકી દહીં દુધના ફોડે.
બેસી રસોડે તાવડી તોડે, દોટ દઇ કાનો, દડબડ દોડે—વા.

(૩૩)—કામલતા—

વાટ જુવે છે, વાલી રશીકવર, રજા અમેં તો લઇશું બા.
પ્રેમ ગુંથણી ગુંથો છાના, દુર, હમે તો થઇશું બા.
મને એકલી મુકીને, તમે જાઓ ના,—યશો એકલાં તમે ત્યાં જાઓ બા.
મને લાગે છે બીહક—બહુ ઠીક છે ઠીક—એમ કેમ,
ખાલી કરો પતરાજી—અમે જાઇએ એમાં રાજી,
જતાં કરો છો સફાઈ—છોડો જાસું હમે બાઇ.
હવે આવજો બા—સખી તું—હા—આવજો બા—અલી તું.
હા. આવજો બા, કરો અમન, ચમન, હમે જઇશું બા —વાટ૦

(૩૪)—સરદારબા—

વેળા ફરતી છાંયડી સુખ દુઃખ આવે જાય,
લીલા શ્રી જગદીશનીરે, મુરખ ગોથાં ખાય—એતો ન્હેની. મુ૦
વરતો સમયને વિચારીરે—હા—સમય તણી એની બલીહાર,

કુંજે ખીલી કુસુમકળી, જે સાંજ પડે કરમાય,
ચોઘડી ચળકી ચંદ્ર ગગનમાં, ઝાંખો ઝટ થઇ જાય—એનો બ્હેની૦

(૩૫)—મહાશ્વેતા કાદંબરી—

રૂપે શું મન રાચોરે, કાયાનો રંગ કાચોરે, ભગવાન ભજો. (૨)
હાડ માંસ ને રૂધીર ભરેલું, મઢયું ચામડે અંગ (૨)
ગંદા, દેહનો ગર્વ નકામો, કાયાનો રંગ પતંગ,
ભરૂસો નહિં સાચોરે, કાયાનો રંગ કાચોરે.—ભ૦

(૩૬)—ભિષ્મપિતામહ—

રૂડા રૂપાળા બહુ બહુ જોયા, પણ અંતર ના મેલા.
ઉપર ઈંદ્રામણા સરીખા, અંદર ઝેર ભરેલા;
ચંદન વૃક્ષે સાપ રહે તેમ, સજ્જનમાં દુર્જન ખળ છે.
સુગંધથી સમજાશે સઘળા, કસ્તુરીકે કાજળ છે—રૂડા૦
કરી આકરી પુરૂષ પરીક્ષા, ગુણના સાગર ગોતી લ્યો;
તજી શંખ શેવાળ સબાને, મહા મુલ્યનાં મોતી લ્યો.—રૂડા૦

(૩૭)—બોલતો કાગળ—

રંગી, આ દુનીયા નારંગીએ, રંગી, તે રંગી બેરંગી, દુન્યા દોરંગી—રંગ.
સાગર પાણી શીતળમાં,વડવા નળ તેનાં તળમાં,આગને પાણી બન્યા સંગી.
આ આજે અંગી મનાતાં, કાલે ભુજંગી થતાં
કોણ ભુજંગી...કોણ અંગી...રંગી...
વાયુ જે દીપક ઠારે, આગને તેજ વધારે
પ્રભુની પ્રભુતા દોરંગી.........રંગી...આ દુનીયા...

(૩૮)—કન્યાવિક્રયની ક્રુરતા—

લખ્યા જે લેખ લલાટેરે, નહિ મીથ્યા થશેરે,
સુર્યવંશી સત્યવાદી, હરીશ્ચંદ્ર ગણાય.
નીચ ઘેર મજુરી કરતાં, પાપી પેટ ભરાય.
વિધીની કૃતિ ગતિ ન કળાય [૨]—લખ્યા.
પુર્ણ પ્રતાપી પુણ્યશાળી, પાંડવો કહેવાય,
ભાગ્યહીને રાજ તજીને જંગલ મેવાં ખાય,—વીધી૦
મન ધારે કે હું કરૂં ને, કરવાવાળો હોય,
આદર્યાં અધવચ રહેને, પ્રભુ કરે તે થાય...લખ્યા૦

(૩૯)—ચન્દ્રાવલી—

લો ફુલ જાની લેલો, ફુલ જાની લેલો.
ફુલોમાં ફુલ ચંમેલી નરગીશ બડી રશીલી.—લો૦
ગજરે સુહાની લેલો, ફુલ જાની લેલો;
માલન હું છેલ છબીલી, ફુલોંસે હું મૈ રંગીલી.
ચંપા હું નામી યારો, લો ફુલ જાની લેલો. લો૦
ગજરા બૈચન વાલી, નાદાન વે તેરા નખરાં.
ગાલોંપે લાલી હે તોરે નિરાલી, બાતાંમે હે ભોલી ભાલી.
ઓઇ ઓઇ કંહી લડ ગઇ કહીં, અડ ગઇ કહીં, ભીડ ગઇ,
વે તેરા નખરાં.

(૪૦)—નરસિંહ મહેતો—

વહાલા વેગે આવોરે, દયા દિલે લાવોરે, બીડું મારી ભાંગવા હોજી.
નહીં આવો તો, છાનાં ઉઘાડું, બધાં છ.દ......વ્હાલા૦
આહેરડામાં ઉછર્યાં, ગોવાળીયામાં વાસ,
કાંધે કાળી કામળી, માગી પીતા છાશ.
માતા કેદે મુઠીયા, પુરો મારી આશ,—હું રાખું તમથી દાવોરે—બીડુ૦
બે માના બે બાપના. નકટા, નિર્લજ બાળ,
મહીમાખણનાં ચોરટા, કંસ તણા હે કાળ,
સોડ તજે રાધા તણી દુરીજન આગે આજ, ધીરા વેગે ધાવોરે—બીડુ.

(૪૧)—જુગમ જુગારી—

વ્હાલમજી સાડી ગુલાબી મંગાવો, હો (૨) પોલકા બનાવો મોતીડા-ટંગાવો—અંગડી બે હીરાની મોંઘી મઢાવો જડાવો.
સુરતમાંજ, જણાય છે, ધુતારાનાઢંગ જેવા વાનો, પુરશો તેવો ચઢશે રંગ.
હાંસીના હુલ્લાસમાં, રસીલી ના રીસાઇએ વા.

(૪૨)—માયા મોહિની ગઝલ કવ્વાલી—

વખત બદલાય છે જ્યારે, બધું પલટાઈ જાયે છે.
બને છે દાસ ભુપતીને, નૃપાલો દાસ થાયે છે;
હતો ખોખાર અશ્વોનો, ખરો, ત્યાં ભૂકતાં જોયાં,
હતાં જ્યાં દાન કરનારાં, લુટારા ત્યાં જણાયે છે...વખત૦
નથી એ દોષ કોઇનો, ખરેખર ખુબી કીસ્મતની,
હતો જે ભક્ષ સીંહોનો, શૃંગાલો આજે ખાયે છે;

બધી જાહોજલાલી આ, દીવસ બેચારની ગારીલ,
બની મગરૂર માણુસ તું, વૃથા શાને ફુલાયે છે...વખત૦

(૪૩)—ખુબસુરત—બલા—

દેખો યારો ક્યા ઝક મારા બીબી અયસી લાએ,
કે જીસને આતેહી મેરા દીવાલાકુકા હાએ,
યારોકે સાથ હોટેલમાં, ચંપીનકી બોટલ ખુલવાયે
ઔર યહાં તો મીસ્ટર બેરસલ્લાકા. ડબ્બા ગુલહો જાએ,
મિલે જીસકો જોરૂ અયસી, વોહ બ્હાર દેખે કયસી.
લાઅનત ભેજો યારો અયસી, જોરૂ કી અયસી તયસી,
કોઇ આવે સાયકલ લેકર ઔર કોઈ લાવે મોટરકાર.
મિયાં, તો ઘરકી ખાય હવા ઔર બીબી જાયે બ્હાર,
ગયરે કો દેકર હાથ બગલમેં—ફીરતી હય બજાર.
અયસી ફેશનેબલ ઔરતપર હો ખુદાકી માર.—પીલે૦
ભટકે વોહ રાત કો નાટક ફાટકમે, ઉલજલુલ
મિયાં રોકે તો બીબી કહેતી બી. ક્વાઇટ, યુ, ફુલ.
દેખો યારો હાં તુમભી કરના અયસી ભુલ,
વરના તુમ્હારી ભી યેહ કરદેવેગી દબ્બા ગુલ.

[૪૪]—સતી દ્રૌપદી—

ધરો કાંઇ હિત શિખામણુ ધ્યાન, ગર્વથી નથી નાથ કલ્યાણ.
કુસંપે રહ્યું કોણુ આરામ, મેળવ્યું કોણે મહીમાં માન.
અભિમાન પર્વત છે મોટો, હેઠણુ ઉંડી ખાઇ...
ચડયા પડયા તે નર પછડાયા, છરમાં ગયા છુંદાઇ.—ધરો૦
લંકા સરખો ગઢ દુર્ઘટ ને સમુદ્ર સરખી ખાઇ.
લંક પતિ પણુ લંક ન લાગ્યો, રણુમાં ગયા રોળાઇ,
હિરણ્યાક્ષને હિરણ્યકશ્યપુ જબરજંગ બે ભાઇ,
નરસિંહ રૂપે નખેવધેર્યો, માને ગયા મરડાઇ......ધરો૦

(૪૫)—દેવકન્યા—

ધરી સરસ સોળ શણુગાર આજ પિયુકાજે હું મલપતીરે.
વાહ બની જોબન મદવતીરે, કસકસી ને ચોળી તગ અંગમાં.
નાજુક બદન નીરે—વાહ૦
ચપળ નેનમાં સુંદર કાજળ, લાલી ગાલપર ખીલી રહીરે.
વેણી આ નાગણુસમ ગુંથી શોભા વદનનીરે—વાહ—બની૦

(૪૬)—સ્નેહસુધા—

ધાર્યું એક ધણીનું થાય,
આપણું કર્યું કાંઇ નહિ થાય............ધાર્યું.
રામચન્દ્ર જેવા સત્યપુરૂષો, શીદ વનવાસે જાય ?
સીતા જેવાં મહા સતી તે, શીદ દોષીત દેખાય ?
દશાનન રણમાં શીદ રોળાય ? વિધિની કળા ન કળાય—ધાર્યું.
ધર્મ ધુરંધર ધર્મરાય, શીદ દ્યુત રમવા જાય ?
પાંચ પતી જોતા સતી કેરી લજ્જા શીદ લુંટાય ?
હતા હાજર એવી યદુરાય—છતાં શીદ દુઃખમાં તે ડુબાય ?
કરોને ભલે અનેક ઉપાય—છતાં ભાવીનહી ભુંસાય—ધાર્યું.

(૪૭)—મોહિનીચંદ્ર—

ધિરી ધિરી સુંદરી જરા ધીરી, તારા વાસ્તે લીધી છે ફકીરી—
નયન મીલાવો પ્યારી હસી બોલાવો આપીશ આખી અમીરી ઓજી
રૂપે રીઝાતું કહોતો સોને મઢાવું, દૂર કર તું દીલગીરી ઓજી
ધીરા ધીરા કુંવર જરા ધીરા, સગી માડીના જાયા ઓ ધીરા.
જેવી પોતાની તેવી નારી પરાઇ, પરખી પરભવની પીડા.
રાવણ રોળાણો દુર્યોધન દબાણો, કીચકના થયા ચીરા.

[૪૮]—પિતૃભક્ત પુંડલીક——રાગ—ગઝલ કવ્વાલી.

મને તું માફ કરી શાણી, વચનપર ફેરવ્યું પાણી,
ખરે હું ક્રુર છું પ્રાણી, ગુન્હેગારી અમારી છે.
લફંગા છો ધુતારા છો, ઠગારા આપ છો પુરા,
અધુરાં લેશ ના ભાશો, હૃદય માંહિ કટારી છે.
લફંગો છું ધુતારો છું, પરંતુ દાસ તારો છું,
જગતના પાપી ઉપર, અખત્યારી હમારી છે.
જણ્યા રાંડે રતન જેવાં, ખરેખર આપને બેટા,
લડે છે શીંગલા ઘેટા, ભયંકરતા થનારી છે.
અમે મસ્તાન પંખીડા, અમે મ્હોબત તણા કીડા,
વડીલો પણ હતાં એવાં, કબુલાત એ અમારી છે.
રૂપાળી જોડ છે થાપી, ટળી બાપા થયા સ્વામી,
રહી ના લેશ પણ ખામી, કહો, (આ) જોડ સારી છે.
ઇજારો તો નથી લીધો, રશીલી આજ નખરાનો,
હવે તલસાવ, ના પ્યારી, વિરહની આ બિમારી છે.

(૪૯)—કનકતારા—

લે ઘાસલેટ, અયે ઘાસલેટવાળા કૈસે બાટલી દીયાહે,
અય છપયસે કો, છપયસેકો ! અય ! પાંચ પૈસેકો દેતા હે, અરેજાઓ જાઓ—તુમને દિયા ઓર હમને લિયા ઘાસલેટ, ગાના તો સુન]
—મન તો મારવાડ કો બનીયોરે—બમ્બઇ શહર કો આયો.
મારવાડસે નિકલ્યો જબતો પાઉમેં નહીં થો જુતો;
ઘાસલેટ (લે—ઘાસલેટ) કી. ફેરી ફરીને—પાંજરાપોળમાં સુતો.
મયતો મારવાડકો બનીયોરે, બમ્બઇ શહર કો આયો.
બ્યાજ બટાકો ધંધો કરીને પૈસા પાંચ કમાયો,
આધી આધી જમે, ફરીને લાડીજીકો લાયો—મયતો
લાડીજીકો મુખડો ધોલો, મોરે મનકો ભાયો,
લટક મટક કર ચાલી જાણે મોરોજી લલચાયો—મયતો.
[જાયે ! રામ રામ જીયો ભાઇ ગંગારામ દીયા દાન છુટે આમ,
—તાંબા દાન—પીતળ દાન.)

(૫૦—ઝો રેકર્ડમાંથી—દો જોરૂવાલેક કીસ્સા—

યારો દો જોરૂ વાલેકા કિસ્સા સુનો—દો જોરૂ ને કરતા બડા જંજાલ હૈ. જબ દોનો લવડીયા હૈ, તબ દેખના ચાહીયે વો કહતી જંજાલ હૈ. જબ દોનો લડતીયાં હૈ તબ દેખના ચાહીયે તો કહતી હય કિ તેરા ખાવીંદ મરે, ઔર વો કહેતી હૈ કી તેરા ખાવિંદ મરે. તો દોનોકા ખાવીંદ તો મૈ. ના. લો સુનો—

—યારો ! મૈ દોજોરૂ વાલા દો જોરૂવાલા, દો જોરૂ વાલા, હા—યારો.
એક પકડે ટાંગ, ઓર દુસરી પકડે કાન, દો જોરૂ વાલે કમબખ્તકી બીચમે તાનમતાન—યારો.
એક માંગતી હય લડુ, દુસરી માગે ખાજા, એક જોરૂ વાલા મીયા સબહય રાજા—મેયારો.

—(ભાઇઓ દો જોરૂ વાલેકા કીસ્સા સુના, દો જોરૂ ને કરવા. બડા જંજાલ હય. જબ મે નઇતકે ઘર જાતા હું, તો વો કયા કહતી હય, કી આજ તો મેરે પેટમે દુખતાં હય, જબ જુનીકે ઘર જાતા હું તો કહેતી હે કે, મેરે સરસેં દરદ હોતા હય, અબ મે મેરા દરદ કહાં નિકાલુ ઔર કહાં જાઉં. હય કોઇ એસા સખીકા લાલ કે દો જોરૂ કે લેવે ? ઓર એક અચ્છી ખાતરીકી દે દેવે. ખુદા ઉસકા ભલા કરેગા]

[૫૧]—માયા મોહીની—

રહ્યો વર્ષોના વર્ષો મવાલી, લાવું બૈરી હવે બશ રૂપાળી,
હોય વિધવા કે ભરથાર વાળી આવી વાંઢા મેળું નાખે ટાળી,
શેઠ ! છે આ જમાનો મવાલી, કોઈ આવી જશે ઝાળી,
હોય આ આબરૂથીઆરપાર ખાલી, હોય વિધવા પણ બે બચ્ચાવાળી
નહિ નહિ બૈરી લાવીશ, બચ્ચા વગરની......(હાખ......છી)
કેવી ઓચીતી છીંકનું, હાખછી...હાખછી...હાખછી...હાખછી
રાંડ નકટી કરૂં નાક વાઢી, વાત વિઘ્નોની આ કેવી કાઢી,
તારી સુરત બનાવું હું કાળી. બૈરી આપી જશે હાથ તાળી. રહ્યો.

[૫૨]—ફેસાને અજાયબ—

મચાના મિયા જાન ઉધમ ન એસા મચાના મિયા જાન,
મિયા ન બોલો જોરૂ બનાલો મય તેરી દીલ બહુજાન.ઉધમનએસા
જી નહિ, નહિ, ઘડી જાના જાની, ઘડી આના જાની.
ઘડી બોસા બાજી, ઘડી હીલા સાજી ઘડી હોના, રાજી,
કહો આવે કાજી, ઘડી હમ તુમ ફેર મિલકે પ્યાર. ઉધમન.
નસેરે જોરૂ નમેરે લડકા અલાસે નાતા મુદામ- જી હાં. હાં.
કરો હમસે યારી—મૈ હું તુમસે આરી—મૈ હું તુમપે વારી,
હાય કયસી ખુવારી.
ગલે મીલજા જાની, નહિ મેરા સાની. મેરા દુર હીસે હૈબસ.
—સલામ એાઇ એાઈ.

(૫૩)—અશ્રુમતી—

મારા હઇયા કેરા હાર, નજર ક્યાં આવશેરે,
મારા નાજુક શુકની ભાળ, અરે, કોઇ લાવશેરે;
લલીત વચનની, લેહ એક લાગી, સુંદર વરણથી પ્રીત જાગી.
ચતુર સુજાણથી, મેળવી વિયોગ ટળાવશેરે,
માગ્યા મુકતાફળ આપીશ, દેવગણીને દીલ પીંજર સ્થાપીશ,
હાજર હરનીશ રહી, ચરણ તુમ ચાંપશેરે,
કનક કાયાનું પીંજર કરશું, હાવ ભાવ રત્નેથી જડશું;
પોપટ પગમાં પલક કરો, રશ લાવશેરે.

[૫૪]—રમણસુંદરી—

મારે સ્વામી છતાં રંડાપોરે, બાપજી જુનીનું જોર ન ચાય;
ઘર અધેડે ચડયુંરે માવડી, નંદલાલ નરકે જાય,

જાય જાય ઘરનું પોતીકું થાય, મોકાણું નીત મંડાય,
ગોળાનું પાણી સુકાય, ઘેર ફીટે ઘર જાય—મારે૦
જોઇ વ્હોરી મેં-જાત, રાંડ નીકળી કમજાત.
અરે લ્યો દાગીના આપું છું, નાથજી ! ઘરમાંથી જો પાપ જાય.
હોય શોક હોય, એ તો બે બઇરાંનો લાવો. અંદર ગુલાબસિંહનો દાવો
અરે મેર પીટયા વાંઝીયા—કુટું તારા છાજીયાં,
હાય તને, હાય તને, હાય, હાય, હાય—મારે૦

(૫૫)—વસંત પ્રભા—

માનો માનો ને રસીલા, માનો તે મારી વાત,
છેક આમ શું કરો છો, બોલાવે જનઓ તાત—માનો.
રસીલી પ્રેમપાન, અમૃત તેજીવાયે, દાઝ પ્રેમ વાત, જાણ્યું પ્રોયા.
કટાક્ષે વિંધાઇ, કેદી નઇ રહ્યા.
વિતી જાય રાત, વાતો નાથ શું, ઘેલા થયા—માનો.

[૫૬]—બુદ્ધદેવ—

મારી ક્યારીમાં મ્હેક મ્હેક મ્હેકી હો રાજ.
કોઇ કુસુમ લ્યો કુસમ લ્યો.
મીઠાં યૈાવનના ભોગી રસીલા હો રાજ—કોઇ કુસુમ.
પ્રીતે પધારો પ્રવાસી અમ બાગમાં,
પાથરી શું આણુ અતિ અંતર સુહાગમાં;
એક દિન થાઓ મેહમાન, હો વિલાસીરાજ—કોઇ કુસુંમ.

(૫૭)—બુદ્ધદેવ—

મારો અંતર અંતર બગીચે ખીલી પ્રેમ કળી.
કરમાયે રસથી ભીની, રસિયા ફેસમાળી વિના,
પાંખડી તલસે વિલસે, અમૃત મહેરામણુ વિના;
મધુ પરાગ ભરી, છે સુવાસ ભરી—મારે.
અમી ભરી કુંજ જોવા, શાણા છો રસથી ભીના.
ચુરકી નાખી કર્યાં નાસો. નાથ નગિના.
આવો આવો [૨] તલસાવો શાને વિલાસી બની-મારે.

[૫૮]—મહાશ્વેતા કાદંબરી—

આલીકના બાળક સૈા માલિક, સૈાનાથી જગનાથ (૨)
કર્તા હર્તા સૃષ્ટિના, સૈા બાજી એને હાથ.

(૫૯)—કુમલતા—

મેં દુનીયાં સઘળી જોઇ, કોઇનું ન દીઠું કોઇ;
સ્વારથની જાળ પરોઇ, સમપણ સહુ નાંખે ધેાઇ.
આજ હેાય વ્હાલા કાલ તેજ થાય વેરી,
અજબ સરખી એ તેા, ઉીન પ્રીત કેરી,
પેાતાના સ્વારથને માટે, અવરને નાંખેા નીચેાઇ.

[૬૦]—દાગેહઝરત—

મેારી મેાહનીયા, તારે ગેારે ગેારે ગાલ,
મેારી મેાહનીયા, તારે લંબે લંબે બાલ;
મદસે હું મય મતવારી, મનવારી મેારી ચાલ;
કાંટા લગા પ્રેમકા, મય હેા ગમ બેહાલ,
આંખેા તેારી મદ ભરી, ડેારે અરે લાલ [૨]
ઠુમક ઠુમક ચાલ ચલે, કમરીયા જયસે બાલ,

[૬૧]—દલપતસીંહ— રાગ–ભજન.

મેાહન તારી મેારલીરે વ્રજનારને વેરણ થઇ.
કેામળ સુરે કાળજું કેારયું, ચીતડું ચેારયું લઇ...મેાહન
કામતેા હવે કાંઇ ન સુજે, સાંભળતા સુદ્ધગઇ...મેાહન
પ્રેમના પાસમાં પ્રાણ ફસાયેા, આકુળવ્યાકુળ થઇ...મેાહન
માતપીતા તણી લાજ તજીને, વંદ્રાવનમાં ગઇ...મેાહન
આવાં તમારાં કારમા કામણ શામળા કીધા સઇ...મેાહન
દુખડાં કેરાં ડુંગર ડેાલ્યેા, માથા પાડી લ્યેા ભાઇ...મેાહન
દલપતસિંહવા દેવને મગવા ગેાપીયેા ગેાકુળ ગઇ...મેાહન

[૬૨]—મહાશ્વેતા કાદંબરી—

મંજરીએ મનડું મેાહ્યુંરે,
મનગમતા મહારાજ, મારા મનગમતા મારાજ.
એ શું દીલડું અમ પ્રેાયુંરેરે...મનગમતા.
(શું આ પુષ્પ તમને બહુ ગમે છે.)

સાખી { " મનને તેા ગમતું ઘણું, મુખથી કેમ મગાય;
વીણ પ્રીછે વીણ પારખે, ધરે માન મુનિરાય;

સાખી { " માગે માન ધરે નહિં, જ્યાં જેવું દાતાર.
" સુખે સ્વીકારેા પુષ્પ આ, ધરેા કર્ણ મેાઝાર"

અતિ ઉદાર દીલ તમ જોયુંરે...મનગમતા.

(૬૩)-સતી પાર્વતી-

મુનીવર કાયા આ ગાળો છે, શ્રી શિવશંકર વર વરવા,
હોંશ ઘણી છે એને હઇયે, ત્રીલેાચન કર ધરવા.
હે, શું બેાલેા છેા બાળા, પતિ પરખમાં પૂર્ણ અજાણું:
ભંગી જંગી એ ભેાળાથી, તારૂં શું થવાનું કલ્યાણ.
ક્યાં રાહુ ને ચન્દ્ર ચારૂ, ક્યાં રત્ન સાથે નવ શેાભે પ્હાણ.
ડુંગર ખેાદે ઉંદર કાજે, ધન્ય ધન્ય છે તારૂં જ્ઞાન.
રૂડા કે ભુંડાં શિવજીને, પામ્યે થવાની લીલા લહેર,
પરહરી અમૃત શીદને શાણી, જાણીને ઘેાળે છે ઝેર.
ખેર ઝેર કે અમૃત એ છે, કથા તમને શી તેની,
મનહર મળતાં મંગળમાળા, બાળા મન માને એની.
કાણેા કુબડેા ઘણી મનમાન્યેા, સુંદરી સમજે સુરરાય.
પ્રીત પુષ્પની મધુર સુગંધી, જડ જોગીથી શું સમજાય.

[૬૪]—કબીર ભજન—રાગ કીરતન.

મુંખડાં કયા દેખેા દરપનમેં. તેરે દયા ધરમ નહી મનમે—મુખ.
જેશી પુલ રહી પુલવાડી, બાસ રહિત નીજ કુસમેં;
એક દીન એસી હેા જાયગી, ખાક ઉડેકી તનમેં—મુ૦
ચુવા ચંદન અબીર અગરની, શેાભે ગેારે તનમેં.
ધન જોબન દેા ઘડીકા સાથી, છુટ જાગેગા ક્ષણમેં,
કેાડી કેાડી માયા જોડી સુરત રહે નીજ ધનમેં,
દશ દરવાજા બંધ રહે તેા રહે ગઇ સબહી મનમે—મુ૦
વાસનકી એક નાવ લગાઇ, લે ચલે જંગલમે,
ધરમી ધરમી પાર ઉતર ગયે, પાપી ડુબે જગતમેં—મુ૦
કહત કબીરા સુનેા ભાઇ સાધુ એ કયાલગ રહે મનમેં—મુ૦

(૬૫]—કૃષ્ણસુદામા—કવ્વાલી—ગજલ.

મુંઝાવી કયાં મને મારે, જવાદે કૃષ્ણને દ્વારે,
ખલકનાં ખેલ છે ખેાટાં, જેવા પાણીનાં પરપેાટા,
માથે ભય મેાતનેા ધારે, જવાદે કૃષ્ણને દ્વારે,
[શખામણ માની લે સ્યાણા, મેળવવાને ભક્તિનાં નાણાં.
ત્રીકમ વીણ કેા નહિં તારે, જવાદે કૃષ્ણને દ્વારે,

(૬૬)—બોલતો કાગળ—
માલી વિનાની ખાલી, જોબન તણી ફુલવાડી,
હાયે, સુકાઇ ચાલી, પણ નાવે જીવન માલી.
ગાલ ગુલાબ તણી ગઇ લાલી, નરગીશ આંખ નમી મદવાલી,
લ્યો સંભાળી, જીવન માલી, પાણી વિનાની ડાંલી,
તાપે...તપે હરીયાલી.........માલી—......

(૬૭)—સાગર સરીતા—
મોઇ ડોલી......જીગર દે ખોલી ઓ, લવલી જોલી.
બોલો મધુર કંઇ બોલી...મોઇ ડોલી (૪)
કમ ડીયર...આશકપર પ્યાર કર...નહિ મળશે કો આવો જનરનર,
કમ ડીયર...તું દીલહર, શરમા ન ઘુંઘટપર દુર કર.
જાઓ જાઓ આ શે ડોં—કમ એલોંગ—સીંગસોંગ, લીત્રલોંગ, માઇ ડોલી

(૬૮)—નરપિશાચ—
મારૂં જોબનીયું છલકાય. મારા છેલ છબીલા આવો,
હજી હું કુંવારી છું નાદાન, કરતા નયન તણી કોઇ સાન;
જોઇને મોહના મસ્ત્યા જુવાન, તેની મીઠા નીગાથી બચાવો—
હજી હું ભોળી ભાળી નાર, ખાતી વાત વાતમાં હાર,
ફસાવે મને પછી દીલદાર, આવો મનહર કેમ સતાવો—મારૂં,

(૬૯)—મહમદ હુસેન—રાગ મહાડ—તાલ—દાદરા—
મારો જોબન બીતો જાય, બાદીલાં બેગે આયોરે,
પ્રિતમકું ચીઠીયાં લીખું, તાપર લીખું સલામ;
જીસ દીનસે પીવા પરદેશ સીધારે, નૈનસે નિંદ હરામ.
કોઠે ઉપર કોઠારી, સોના ઘડે સોનાર;
પાયલ મોરી બાજનીરે, બીછવેકી ઇંકનાર,

[૭૦]—ખુને નાહક—
માનો માનો માનોરે, પ્યારી બતીયાં;
જાજા નાહીં દીખાવે તુજ છતીયાં, એહ બતીયાં, સુરતીયાં.
બોસા દે એક, ગોરે ગાલકા, પ્યારી જાન, બોસા દે એક, ગોરે ગાલકા.
ચલ મુવે, હટ મુએ, ઘુસ તું મનહુસ મુએ,
અય જો જાઉં તો પકતાઉંગી—દુઃહા કંઠા મુજગા પાયગી,
નીકલ નીકલ ઉધરકો ચલ, ન અબ મચલહાં.

[૭૧]—મીરાંબાઈ—
મીરાંને પુર્વ જનમની છે પ્રીતરે, મીરાંના હૈડે લખાણા,
હરીનાં હેતરે, નામ નહિરે, છોડે હો......મીરાં.
રાણાજી એ આપીયો, ભુતડાં ભેળો વાસ,
ભુત પ્રેત ભાગી ગયારે, મીરંનો ઇન્દ્રભુવન થયો અવાશ...મીરાં.
વિખના પ્યાલા મોકલ્યા, દેજો મીરાંને હાથ, અમૃત કરી આરોગીયાં
મીરાંને રાખણ હારો રઘુનાથ......મીરાં.
રાણે વિષધર મોકલ્યો, દેજો મીરાંને જઇ, પુંજી મીરાંએ પ્રેમની;
મુર્તી શાળીગરામની થઇ, રાણે રજા આપી પછી કાઢી ગણીને કાજ.
મીરાં ચાલ્યા મહાસતી, બાઇ ભાવ્યો છે વ્રજનો વાસરે...મીરાં.
[૭૨]—કંસવધ—
મુજને માર ના સમશેર, વ્હાલા વિર તું,
મારી સંગ, શું છે વેર, વહને વિર તું.
મીંદળ જોઇ કર તું મ્હેર, આશા ભરી જતી હું ઘેર, તક જો વિર તું
જો ઇશ્વર વસે ચોમેર, ન કર કંસ કાળા રે—ડરને વિર તું.
(૭૩)—સૌભાગ્યસુંદરી—
ધીમા ધીમા ચાલોને મારા પ્રાણરે, પગ નાજુક તમારા આ
મચકાઇ જશે, કમર લચકાઇ જશે, ઓ સુજાણરે. ધી૦
સાખી } નાજુક વેલી ફુલ સમી, કોમળ આ તુજ કાય;
ધડકે છાતી શ્વાસથી, એ અંતરથી ઓળખાય.
પરસેવાની બિંદુ બાઝયા મુખે, મુખ ગયું થયું થાક અતિ એ,
આ છાતી રે લ્યો વિસામો શખે, ઓ—ઓ સુજાણરે. ધી૦
(૭૪)—લક્ષ્મીવીજય—
ધિરી ધિરી બેની અલબેલી, મનમોહન આવે, ઓ આવે, પ્રેમઘેલી,
રહો છાની શરમાવો શું સાહેલી (૨) ગારા મનમાં લાગીએ તાલાવેલી—ધી.
સખિ જો પેલો કોકીલ રહી, કરતી ટહુકાર અધિર થઇ,
કોયલડી અધીરી...એવી તું એ છે, સખીરી, વાહ) (શરમાવો શીર)ધી
(૭૫)—ખુરશીદ ઝરનીગાર—
ધુંવેકી ગાડી ઉડાય લીયો જાય, ઐસા રીરંગી પછસેકા લેાબી—ધું૦
ફકફકફક, ગાડી ઉડાય લીયો જાય—ધું૦
જાત કહી દેખે, જમાન નહી દેખે, એકહીસેમાકો બૈઠાયલીયો જાય—ધું.
હીંદુ મુસલમાન ભંગી ચમારકો, ટીકીટકે, રૂપે ગીનાય લીયો જાય—ધું.

[૭૬]—વિક્રમચરીત્ર—

નજર કરો નાથ જગ, ઓળખી હ્યો નારી;
હું છું કે બીજી, કંથ આપનીજ પ્યારી—ન૦

સાખી } હેમ પ્યાલો હાથમાં, ને માંહી અમૃત દુધ,
પીધું સામા સાથમાં, શું તેના ભુલ્યા શુદ્ધ

કોણ હતી કંથ તે દુધની પાનારી—ન૦

સાખી } મુવાં કીધાં જીવતાં પરચો બતાવ્યો પુર,
યાદ છે કે રાજજી, એ જાગણીનું...નુર,

છાનો મંત્ર શીખવ્યો છે, એજ આ ઠગારી—ન૦
વિના વાંકે દંડીયામાં, કેદ મુને કીધી;
કરી બતાવી મેં સાબીત સરત સર્વ મારી—ન૦

(૧૭૭)—વિક્રમ ચરિત્ર—

નયનમાં નિંદ્રા ન આવે જરી, મારો રામ ગયો વનવાસરે ન.
હંસ વિનાનાં મારાં સરોવર સુનારે, વાઘ વિનાની વનવાટરે ન.
પંખી વિનાનાં મારાં પીંજર સુનારે, મંદીર સુનાં સિતા રામરે. ન.

[૭૮]—અનસુયા—

નર વીણ જગમાં નાર તણી, કીંમત કોડી કહાવે,
હલકું બોલી ગણી અબળાનું જુઠા આળ ચઢાવે. ન૦
વ્હાલા પણ વેરી થઇ બેસે, જેને જેમ ફાવે તેમ બોલે;
કંથ વિનાની કામનીનું જીવતર તરણા તોલે. ન૦
કુડ કપટની ભરી કુલટાઓ, લાલચ દઇ લલચાવે,
ભવરણમાં ભરથાર વિના, ભામિની લાજ લુંટાવે.

(૭૯)—અનસુયા— ભજન

નહિ કોઇ ચીજ ગણી, ગરજ સમ, નહિં ચીજ કોઇ ગણી;
માનવંત નિજ માન મુકી, દુસ્મનને પડતા ઢળી—ગરજ સમ.
બળીયા પણ નિર્બળને નમતા, રાય રંક ઘર જાય;
સોનું પણ મોંઘું થઇ બેસે, કળી શકાય કળી—ગરજ સમ.
સમયાધીન થઈ ઝેર હળાહળ પીવું અમૃત ગણી;
જઇ મહા સતિને શીશ નમાવો, જાય આપદા ટળી—ગરજ સમ.

[૮૦]—સરોજની—

નખરાળી જોબનવાસી, કોઇ બુલબુલને બોલાવો,
મચકાળી મેદીવાળી, આ બુલબુલને બોલાવો.

કોઈ સલુણા સંગે માણુ, મોહનમાળા પહેરી.
મદન જંગનું જોર જણાવું, લાલ કોઇ છે લ્હેરી...આ...ન.
હાવ, ભાવ રસ ભેદ બતાવું, સમજાવું સૌ વાતો,
ગયો વખત પાછો નહિ આવે, માણવી હોય મઝા તો...આ...ન.

[૮૧]–મીરાબાઈ— રાગ–ભજન.

નહીરે બાંધુંરે રાણા નામ, ન જાણું કાંઇ, પરણી મારા ત્રિભુવનની
સંગાથ બીજાનાં મેંઢાં નહીરે–બાંધુ.
ચાર ચાર જુગની રાણી ચોરીઓ ચિતરાવો, કાંઇ લીલુડા માંડવા હેઠ–બી.
ધર્મનો ધોરીયોને પંથની નૈયા, કાંઇ સતની જાનડીયો લ્યો સંગાથ–બી.
કરણીનો દોરડોને મનની વરમાળા ભાઇ, વરત્યા ચોરી મંગળ ચાર. બી.
બાઇ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ પરણું મારા ત્રિભુવનની સંગાથ.બી.

(૮૨)—સરસ્વતીચન્દ્ર—

પરણીને પરવશ થઇ રહેવું પીંજરમાં પુરાવું સુખમાં ફરતાં સ્વતંત્ર
જીવને, બંધનમાંહી બંધાવું—પરણીને પસ્તાવું, વળી પાછું રંડાવું
રસભીના રંગ રશીયા સાથે, રસમાં રસબસ થાવું,
અધર સુધારસ પ્રિતી અમૃત પીવુંને વળી પાવું,
પરણી લ્હાણું કમાવું સુખી સંસારે થાવું.
ભોગ તેટલા રોગ સમજવા વીષય વીષ ન ખાવું;
ક્રુર હળાહળ અમૃત માની, નવ પીવું નવ પાવું...પરણીને પસ્તાવું.
અગર અરગજા કેસર ચંદન પુષ્પ સુગંધી પલંગે,
અનંગ સરીખા પ્રગટદેવની કરી આરતી ઉમંગે...પરણી લ્હાણુ.
પતિ દેવ પરમેશ્વર પોતે સદાશીવ શંકર છે,
પતી વીના પ્રેમદા શું કરશે અન્યદેવ કંકરને...પરણી લ્હાણુ.
પતિ દેવથી પરણી આખર પાપ કર્મ આચરવા,
શું જીવના પલોન વાશથી, અલીન અંગો કરવા...પરણીને પસ્તાવું.
રચી ઇશ્વરે સૃષ્ટિ એવી પાપ ગણે તું જ્ઞાની,
શિવ સાધુ યોગેશ્વર તોયે, રાખે સંગ ભવાની...પરણી લ્હાણુ.
રતિ ગાર્ગી બાળ કુંવારી સરસ્વતી પણ સાથે,
પ્રવિણે પણ પતીને પરણ્યાની, પીડા નવ લીધી માથે...પરણીને પસ્તાવું
સગા સહોદર વરતી વાડી, એ સંસારના લ્હાવા,
સ્નેહી સંબંધી ઉછર્યા ભાર, લક્ષ્મી લાભ કમાવા...પરણી લ્હાણુ.

નહિ વ્હાવા એ વ્હાળા સમજુ, સખી સ્નેહ નહિ સંતાપો,
રહું એકલી જોગી જેવી, જપું અજંપા જાપો...પરણીને પસ્તાણું.
દ્રઢયોગી પણ ભોગી બનીયા માયામાં લપટાયા,
ચંચળ મનમાં ચગડોળે ચઢી, ભલભલા ભરમાયા...પરણી વ્હાણું.
સુંદર વનની કુસુમ કળી તું, બની હાર હૈયાનો,
રસીકતણે રદયે વળગી કર સફળ હેતુ જીવ્યાનો...પરણી વ્હાણું.

[૮૨]—સાગર સરીતા—

પ્લીડર કેરાં માંડયાં ધંધા, ખોટા જગમાંહી મોટા,
ઘર ઘર અંદર બન્યા કલંદર મોટા હા મોટા,
જગમાં મોટા ઘરના ખોડા, મોટા છે ગોટા.
સત્રળે છે પોલંપોલા ભારો, અગડં બગડં નીયારી.
કેડીટે, મારામારી ભારો, જગમાં પોઝીશનનાં બલીહારી.
ગડબડ ગોટાથી, યારી, સાચાની ખ્વારી— પ્લીડર.

[૮૪]—સતી દેવહુતી—

પધારો પ્રાણ મારા સાંવરીયા નાથ લળી લળી જોઈશું વાટ તમારી,
જગ દુઃખ ટાળી વૈકુંઠ ધારી વ્હેલા પધારો મુરારિ.
જાગ્યો સિધાવોજી કંથ રસીલા.
વંદુ પ્રભુ વારી અઘહારીરે તવ ચરણ કમળ બલિહારી,
પ્યારી મનોહરી હારી સુખકારીરે, મળું અવધ પુરણ કરી મારી—

[૮૫] ઉર્વશી, પુરૂરવા—

નયને નિહાળ્યો મ્હારા નટવરે,
ઘટ ઘટ વ્યાપી વ્હાલો, હૃદયે રમે મારા હૃદયે રમે—નયને
અલખ નિરંજન ભવભય ભંજન.
વ્હાલો વિહારી મ્હારા હૃદયે રમે મારા હૃદયે રમે નયને
સાચો સલુણો સ્વામી નાથ ગરૂડ ગામી;
વિશ્વ વિરામી મારા હૃદયે રમે, મારા હૃદયે રમે—નયને

[૮૬]—ઉમાદેવડી—

નથી જગતમાં સાથ સબંધી વિના ત્રિભુવન નાથ
શું ફોગટ ફાંફાં મારે મુરખડા ભરે આભથી બાથ.
કમળપત્ર પર જળબિંદુને સુકાતાં શી વાર,

શ્રાવણની જળ ભરી વાદળીયો વિખરતાં શી વાર.
જીવતર સમજવું તેવું આ ઘર ન લેવું દેવું,
જીવ જવું છે ખાલી હાથ. અંતમાં પાપ પુણ્ય સંગાથ;
પંથી જીવ પામી ગયો, નરભવ નગર બજાર,
સોદાગર સમજી જઈ, કરો પુણ્ય વેપાર.
જીવ જવું છે ખાલી હાથ અંતમાં પાપ પુણ્ય સંગાથ. નથી.

[૮૭]—નવલકુસુમ—

નકર રેહો કાળી કોયલડી ટહુકાર—ન કરરે.
હું જોબન ભરીનાર—મારે મ્હેલે નથી ભરતાર—ન કરરે.
ઝરમર ઝરમર મેહુલા વરસે વાજ કરે ચમકાર,
તેમાં પાપીણી પીયુ, પીયુ, બેલી શું ? કાળજ મારે કટારરે—ન.
માત મરી ગઇ તાત ગયા મરી, ભ્રાત ન ભાળ લેનાર;
પરને પનારે હું મરી છું મરેલીને નહિ મારે રે—ન કરરે.

[૮૮] સુકન્યા સાવિત્રી—[નાતરીયા ન્યાતનો, ફજેતો]

નવ ગમે ઘરબાર, ભરી દુઃખની વખાર;
બળ્યો સંસાર નાતરીયા નાતનો,
દીઠું નારનું બજાર વ્હેારો વ્યર્થ વહે ભાર;
જેમાં મળે નહી મેળ કોઈ વાતનો રે— બળ્યો.
કેમ કરી થાય કહો પ્રીતિ પર ઘેર,
" કરે જીવતાં મોહકાણ મુવે હોય તાણા તાણ"
બાઇ બાઇ નો વ્હેવાર ચાલે લાતનોરે— બળ્યો.

(૮૯)—મીરાં ભજન—ભજન પદ.

નીત નીત ભજીયે તારૂં નામ, તારૂં નામ, તારૂં નામરે;
પ્રેમ થકી પ્રભુને મળ્યા હોજી.
અન્ન ન ભાવે, નેણે નીંદ્રા ન આવે, સેજલડીએ પધારો મારા શ્યામ.
આની તીરે ગંગા વ્હાલા, પેલી તીરે જમના વ્હાલા;
વચમાં ગોકળીયું રૂડું ગામ, રૂડું ગામરે—પ્રેમ.
મીરાંબાઈ કહે, પ્રભુ ગીરધરના ગુણ:
ઉજ્વલી બાઈના છે રામ, રામ, રામ, રામરે—પ્રેમ.

[૯૦]—મીસ કાલીજાન—રમ ઝીંઝોટી ધુન, તાલ—દાદરની.

નીગાહે નાજસે દેખો, ઇસારા કરતે જાતે હેં;

હમારે દીલકો નાખકશે દો પાહાર કરતે જાતે હે;
વહ મરકે દેત જાત હેં જફા યે કરતે જાતે હે,
જીગર તો દેખાયે હમ અબ ગવરા કરતે જાતે હે,
ઇલાહી ઇસુને હમકો યહ કૈસા કર દિયા મજહે,
કે અબ તો દોસ્ત–બી હમસે, કનારા કરતે જાતે હેં.

[૯૦]—જલસા સંગ્રહ—રાગ, સિંધુરા ઠુમરી.

નેકનજર મારો મન બસ કરલીનો આલી,
સાંવલીઆને જોરા જોરી બંસીઆ બજાઇ—નેકનજર૦
નીંદ નહી આવે સખી દીન રજનીરી, મોરી સખીયન—
બિરહા સતાવે, ઇતની બિનતી મોરીસા સનદ સુ કહીયો—નેકનજર૦

[૯૧]—સૌભાગ્ય સુંદરી—

પહેરી ચોળી લટકા મટકા કરતાં આવ્યાં, રંગે બોળી સાડી ઓઢી.
મન લોભાવ્યાં,—ઝાંઝરના ઝણકારે, કર કંકણના ખખડાટે.
કાજળથી નેત્ર દીપાવ્યાં—પહેરી.
હવે શરમાવો ઠાલા, શાને દીયરજી મારા, બોલો બોલો બોલો બોલો,
મેં કેવાં તમારાં નખરાં તો જણાવ્યાં......પહેરી.

[૯૨)—પ્રભાત—રાગ–સામગ્રી–

પઢોરે પોપટ રાજા રામના, સતી સીતા પઢાવે.—૫.
પાસેરે બંધાવી પાંજરૂં, મુખે રામ જપાવે,
પોપટ તારે કારણે, લીલા વાંસ વઢાવું—૫.
તેનુંરે ઘડાવું પોપટ પાંજરૂં, હીરા રતને જડાવું.
સાકરનાં કરી ચુરમા, ઉપર ઘી પીરસાવું—૫.
પાંખ પીળીને પગ પાંડુરા, કોટે કાંઠલો કાળો—૫.
નરસઇના સ્વામીને ભજો, રાગ તાણીને રૂપાળો–૫.

[૯૩]—મહાશ્વેતા કાદંબરી–

પતિ વીના પ્રેમદાના મનના, પુરાય કયાંથી કોડ,
કહે સખી પુરાય કયાંથી કોડ.
સરજનહારે સરજી જગમાં, નરનારીની જોડ. (૨)
પશુ પક્ષિ વન વૃક્ષ નિહાળો—સૃષ્ટિ માંહિ સઘળે જઇ ભાળો,

[૯૪]—મી મહમદ હુસેન—રાગ જીલ્લા. તાલ, દાદરા–

નજરીયાં મીલાકર કો જાનેવાલે, કો જાનેવાલે ગજબ ઉડાને વાલે

આપ ઘર આનેસે આરામ જો પાતે જાતે કુછ, મુલાકૃતકી અધરકા કુચ્છ તપસીલ સુનાતે જાતે દિલ દિલદાર, મેરે સોનેસે લગાતે જાતે- તેમ અબરૂ મેરી ગરદન પે ચલાતે જાતે, હમને સબ દેખી નજર આંખ મિલાતે જાતે.

અબ ન છોડું મેં તેરી સાવરીયાં, સેજરીયાપે આજા-નજરી—

(૯૫)—દાગેહસરત—

ન શરમેં હોસ બાકી હેય, ન તનમેં જાન બાકી હય,
મગર હાં, દીલમેં તેરે વસ્લકા, અમાન બાકી હુય.
મદદ અય જોશે વહશત, આશકોમેં બાત રહે જાયે,
ગરેબાં ફટ ગયા તો કયા અભિ દામાન બાકી હય.
ખુદાકે વાસ્તે અય ચારાગર લેજી ખબર જલદી,
તેરે ઉલફતમે અભી કુછ જાન બાકી હય.

[૯૬]—મીરાં ભજન—રાગ—ઠુમરી—

નાથ તુમ જાનતહો સબ ઘટકી. મીરાં ભકતી કરે પ્રગટકી, ટેક—
ધ્યાન ધરી મીરાં મનમેં, સંભારે પુજા કરે, અટપટકા,
શાલિગ્રામકુ ચંદન ચડાવત, ભાલ તિલક બિંદુ ચટકી...નાથ.
રામ મંદિરમેં મીરાં નાચે તાલ પડે જેશે ચટકી.
પાઉમેં નેપુર રૂમઝુમ બાંચે, લાજ સંભારે ઘુંઘટકી,
ઝેરના કટોરા રાણાજીએ મોકલ્યા, સાધુ સંગત મીરાં અટકી.
લે ચરણામૃત પીયો, હો સુધ, અમૃતકી વટકી...નાથ.
સુરત દોરપર મીરાં નાચે, શિરપે ઘડા ઉપર મટકી.
મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, સુરત લગી જેસે નટકી...નાથ.

[૯૭] માલતી માધવ-

નાનકડી નાજુક નાર, હું બહુ નાનકડી—બહુ—નાનકડી, ૩
મારા વ્હાલાની છું લાડકડી [૨] બહુ લાડકડી (૩)
આંખ તણે પલકારે પટકું છું લાલને—
નાની શું સમજે વ્હાલાના વ્હાલને,
હું તો બધુંએ સમજું છું, જાણી ભોળો ભરથાર તું બહુ માથે.
(ચડે) ૩......નાનકડી.

[૯૮] ઓખાહરણ—

નારીની કેવી બલિહારીરે ભાઇ, નારીની કેવી બલીહારી...હાં.

નારીની ફેશી દીલગીરી, નારી સૌના મન રીઝાવે,
નારીની લીલા છે ન્યારીરે ભાઈ..............નારી.
નારી વિના સુની આ સૃષ્ટિ, નારી પાછળ છે દીવાનીરે ભાઈ...નારી.
બાલ પાલ સૌ ગાવે નારીના, માયા મમતા છે નારીના ભાઈ...નારી.

[૯૯]—જલસા સંગ્રહ—રાગ ભૈરવી—પદ.

નારી નરથી શ્રેષ્ટ તું માન...........ના.
સઉ સુખો આ, જગના વ્યર્થો વિના સ્ત્રી ચતુર સુજાન,
તેણી વિના તો લાખ કમાઇ—છે, સઉ ખાખ સમાન...નારી.
કુટુંબ મુલકપર રાજ્ય ચલાવે નર ખરો સુલતાન,
એટા બેડી છે દૈયતને, નારી છે પરધાન...નાર.
નદ નાખોદા હોડી ખેડે, નારી હાથ સુકાન,
વીના સુકાની પાર પડે નહી, જ્યારે થશે તોફાન...નારી.
કંઈક પતિના પ્રાણ બચાવા—ખોયા નારે જાંન,
ફીરોજ—નારની કદર જે બુજે, તેજ ખરો ઇનસાન, નારી.

[૧૦૦] સુકન્યા સાવિત્રી—

ના તરસાવ (૨) મધુકર ડંખ દઇ ક્યાં ઉડે,
ફરી ફરી નહીં મળે આવો દાવ......ના.
સ્નાન કરી લે તન સરવરમાં, કળશ કનકના ગ્રહીને કરમાં,
લઈ લે મુખનો લ્હાવ......ના.
ઝાકળનું જળ ન હોય મીઠું, જાણી જમશે કોણ અજીઠું.
તજતુંજ શ્વાન સ્વભાવ......ના.

[૧૦૧]—સતી પાર્વતી—(નાટકનું. દર્પણ.)

નાટક દુનીઆનું દર્પણ રૂડું ગુણ દોષ જોવાનું.
ખાંતેથી જોઇ જોઇ, બોધ લઇ દીલડાનું દુઃખ ખોવાનું,
જ્યાં સુંદર મનહર ગાણું—રસ ભરેલ રૂડું ભાણું;
ભલે મૂરખડા બળી મરે કે ધિંગે ધિંગાણું.
ઘડીક હસાવે ઘડીક રડાવે, બંધે બોધ બતાવે,
લે જેને મન જે—ભાવે જ્યમ ગાર્યું ત્રાંબુ ખાવે,
રીતસર ખાવે રસ આવે—નહિં તો જમપુરી જાવે,
કરમકુટ ઉંધુ સમજે તો—કોને કહેવાનું—

(૧૦૨)—સુરદાસ—ભજન રાગ, ભજન પદ.

નાથ કેસે ગજકો બંધ છુડાયો, પ્રભુ એસી અચરજ મોહેઆયો—નાથ.

ગજ ઓરગ્રાહ લડત જલભીતર, લડત લડત ગજહાર્યો,
જલભર સુંઢ રહી જલ ઉપર, તબ હરી નામ પુકાર્યો—નાથ૦
સબરીકે બોર સુદામાકે તાંદુલ, રૂચી રૂચી ભોગ લગાયો;
દુર્યોધનકો મેવો ત્યાગી, ભાજી વિદુર ઘરપાયો—નાથ૦
પેર પાતાળ કાળી નાગ નાથ્યો, ફણુપર નૃત્ય કરાયો,
ગીરી ગોવરધન કરપર ધાર્યો, નંદ ઘર લાલ કહ્યો—નાથ૦
અગાસુર માર્યો બગાસુર માર્યો, દાવાનળ પાન કરાયો,
સ્થંભ ફોડ હરિના કંસ માર્યો, નર સંગ નામ ધરાવ્યો—નાથ૦
અજ મેલ ગજ ગુનકા નારી, દ્રોપદિકો ચિર રાખ્યો,
પયપાન કરત પુતના મારી, કુબજાકે રૂપ બનાયો—નાથ૦
ખોલ કોટડી ધ્યાદલ ધાયો, ગરૂડ કો નહિ બોલાયો,
છુટો નહી રાધાજીકા કંધન, ઓ બલ કહાંરે ગુમાયો—નાથ૦
જોગી જીનકો ધ્યાન ધરત હે, ધ્યાન ધરત નહીં આયો,
સુરદાસ પ્રભુ તિહારે મીલનકુ, જશોદાકી ધેન ચરાયો—નાથ૦

[૧૦૩]—સુરદાસ ભજન—રાગ ખ્યાલ—ઠુમરી.

સામરો ન જાણે મોરી પીડ, કનૈયો ન જાણે મોરી પીડ, એલી પરરરરર
મેં દધી બેચન, ગઇતી બંદ્રાવન સામરવાને ખેંચ્યો ચીર ચરરરરર
મેં જલ જમના ભરન ગઇલી, સામરવાને છાંટયો, મોહયે નીર
છાંટયો છરરરરર
બંદ્રાબનમેં રાસ રચ્યો હે, હરીયાં હણારાં ચિત, ચિત, ચાલ્યા ચરરરરર
સુરદાસ પ્રભુ તુમ્હારે મીલનકુ, ફેંકયો મોપે તીર [૩] વાગ્યો તરરરરર

[૧૦૪]—સુકન્યા—સાવિત્રી—

હું નથી એવી ભોળી [૨] હવે તો રહીરે—હું.
પાવરધી થઇ પુરી, મારી જોડ જડે નહી ખોળી—હું.
નિત્ય કજીયા કંકાસ કરી ઘરમાં સળગાવી હોળી—હું.
પ્રસંગ આવે પરખાસે બાઇ, તું ગળણું ગોળી,
ભલે ભાયડો ભીખ માગે, ખધે ભરવં ઝોળી;
આપણે બાઇ શીમાં કઝોળી, ખાઇએ ખીર ને પોળી.

(૧૦૫)-સુરદાસ—

હું ભજન કરીશ, હરીનું સદા સુખે. ભજન૦
આ સંસાર, આગ સમ લાગે, મિથ્યા હાંડાં મારી, હારી ભજન૦
નહિ કોઇને કે બાત મારી, વાત આ બંધાઇ છું,

રાખો ભરોસો હૃદયમાં, હું—હેત્રના સમ ખાઉં છું,
છોડો ક્ષમા લાવી મને, ઝટ અહીંથી જાવા દીયો;
સંતોતણા સહવાસમાં, ગુણ કૃષ્ણના ગાવા દીયો.

[૧૦૬]—જગતસીંહ—

હું રંગીલો જુવાન, ફક્કડ અક્કડ ચાલું આમ,
જાણું છું વિદ્યા તમામ, રસીકલાલ મારૂં નામ.
બંદાના રૂપ આગળ માનો, કામદેવ પણ તુચ્છ,
કંઇ કામની પીડા થાય છે, જોઇને મારી મુછ.
એવો છું, વિદ્યામાં તેથી, પંડીતમાં પંકાઉં,
કસબી પુરી ગાવા માંડી, રાગ રાગણી ગાઉં.

(૧૦૭) મીસ ગોહરજાન—રાગ પીલુ. ત્રીતાલ.

સાવરીયાં મન ભાયોરે, બાંકોયાર,
કાહુમેં હજરત, કાહુમે મુસા, આપહી આપ સુમાયોરે.
અરે કૈસે હી રંગ, દીખાયોરે, બાંકોયાર,

[૧૦૮]—જયરાજ—

સે વરીયા મેરા પ્યારારે, ના જાઇઓ પરદેશ,
કાનોમે કુંડલ ગલે બીચ સહેલી, લઉં જોગનકા બેસ...સાંવરીયા.

(૧૦૯) બોલતો કાગળ—

શરમ, શરમ, શરમ, શરમ, બોળવા બેઠા નામ,
કરે છે ગુલામ, ઇજ્જત લીલામ, ખાનદાનનું નવ જરા ભાન.
થાય, આજ થાય છે, બુઢ્ઢાની આબરૂ લીલામ.
જાય, આજ જાય છે, સસ્તામાં ખાનદાન નામ,
છે ખરીદનારનો ચઢાવો ને કુટી બદામ.
એક—બે—ત્રણવાર—સોદો તમામ, વન—ટુ—થી—ટેમ—સોદો તમામ,
ક્યાં ધનવાનતણું ખાનદાન, ક્યાં એ ગરીબ નોકર ગુલામ.
નાક કપાયુ સહુ ઓળખીતામાં, થુથુ, કહી સહુ થુંકસે ગામ.

(૧૧૦)—સતી દ્રૌપદી—

શામળીયાજી, કરજો મારી રક્ષારે, વ્હાલા ગરૂડે ચઢીને વેલા આવજોરે,
શ્યામ સલુણા સુભદ્રાના વીરારે, આ દિનબાળાની લાજ દયાળુ રાખજોરે.
બોગાળા છે વાત બેલી, નથી કોઇ મ્હારૂં બેલી,
વા'લા તુજ ગુણની ઘેલી, દાસી દુઃખમાં ડુબેલી.

દુઃખની દાદ રે ફરીયાદ, અંતર લાવજોરે,
કૌરવ કર્મચંડાળ દુશાશન નિર્દય અરે.
જોતાં પાંચ ભર્તાર, પાપી પટકુળ તાણુતો,
વ્હારે આવોને, દયા દીલે લાવોને, નાથ છું અનાથ નારી,
ભરૂસો છે, ભુધર ભારી;
જેવી છું તેવી તમારી, વાલા ન દેશો વિસારી.
હેતે હળધરજીના, વિર, આવી ઉગારજોરે૦

(૧૧૧)—સુકન્યા સાવિત્રી—(યમ સાવિત્રી સંવાદ.)—
શામાટે શ્રમ કરે, સતી તુજ પતિભક્તિ સાચી[૨] હવે પુત્રી વળ તું પાછી[૨]
સાવિત્રી—સજ્જન કેરા સાથમાં, મેં ડગ ભરીયાં સાત,
મિત્ર ભાવે સુણજો હવે, આ દિન વનીતાની વાત;
ધર્મ જે વેદ પુરાણે ભણીયો, મુખ્ય, ધર્મ ગૃહસ્થાશ્રમ ગણીયો.
કૃપાનાથ મમ, પ્રાણનાથ શું રહી વૃત્તિ રાચી(૨)વળું મહારાજ કેમ પાછી ૨
યમ સુણી વિવેક ભરી મૃદુ વાણી, થયો પ્રસન્ન અતિ મન શાણી.
સત્યવાનના જીવત વિના કાંઇ ઇચ્છીત, વર યાચી [૨] હવે.
સાવિત્રી—મહારાજ ! [મારા અંધ સાસુ સુસ્વર દેખતાં થાય.]
યમ તથાસ્તુ ! ભાગ્યવતી તું અતિ દુર આવી, થાય કોથી
મિથ્યા નવ ભાવી. શા.
સાવિત્રી—પતિ સમીપ શ્રમ નહી જરો, જ્યાં જાએ મમ નાથ,
તપ વ્રત આપ કૃપાવડે ત્યાં આવું તમ સાથ,
સંગત સજ્જન તણી નથી સોંઘી મૈત્રી સંત પુરૂષની મોંઘી;
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું રહી વૃત્તિ રાચી (૨) વળુ.
યમ અર્થયુક્ત સંભાષણ તારૂં, બુદ્ધિમાં વૃદ્ધિ કરનારૂં.
સત્યવાનના જીવત વીના, કાંઇ ઇચ્છીત વર યાચી—હવે.
સાવિત્રી—મહારાજ(મારાં બુદ્ધિશાળી સસરાજીને પાછું રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય)
યમ—તથાસ્તુ ! ઉત્તમ વર બે આપ્યાં ભાવે, હજી પ્રેમદા પુંઠળ આવે. શાં.
સાવિત્રી—સુપાત્ર જન કરતાં કદી, સુપાત્રીનું સનમાન,
સાધુ, તો દુસ્મન તણું, પણ સાધે કલ્યાણ,
સંત પુરૂષોની સમાન દ્રષ્ટિ, દયા તણી વરસાવે વૃષ્ટિ;
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું, રહી વૃત્તિ રાચી (૨) વળું.
યમ—શિતળ વચન સુધાસમ તારાં, તૃષા તૃષાતુરની હરનારાં,
સત્યવાનના જીવીત વિના, કાંઇ ઇચ્છીત વર યાચી—હવે.

સાવિત્રી—મહારાજા (માતા પિતાના કુળની વૃદ્ધિ કરનારા મારે સો ભાઇ થાય)
યમ—તથાસ્તુ,સાસરીયાંનું માન વધાર્યું, પીયરતણું પણ કાજ સુધાર્યું—શા,
સાવિત્રી—પરદુઃખે દુખીયા બને, દુઃખદ હૃદય વિશ્રામ.
ભરૂસો ભારે સંતનો, કરવાનું શુભ કામ.
સ્વજન મહી વિશ્વાસ નવ લાવે, સજ્જન ઘર પુછતું સો આવે,
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું રહી વૃતિ રાચી. (૨) વળું.
યમ—મધુરાં નવીન વચન સંભળાવ્યા, અતિશય તે મારે મન ભાવ્યાં.
સત્યવાનનાં જીવીત વીના, કાંઇ ઇચ્છીત, વર યાચી. (૨) હવે.
સાવિત્રી—મહારાજ! (મને મારા સ્વામીથી ઔરસ સો, પુત્ર થાય.)
યમ—તથાસ્તુ! ઘટે ના થાવું અતિ વર લોભી, તજી પુંઠ હવે જા અહીં
સાવિત્રી—સ્વધર્મ વ્હાલો સાધુને, જે ચુકે નવ લગાર; થોભી શા૦
સાપ્રત ભુત ભવિષ્યની, ગતિ તણાં આધાર;
સજ્જન ફરે ન આશા આપી, બોલ્યું અબોલ્યું ન કરે કદાપી.
કૃપાનાથ મમ પ્રાણનાથ શું રહિ વૃત્તિ રાચી (૨) વળું.
યમ—અમુલ્ય તારા વચન વિચારકે, વાધે તુજમાં ભક્તિ મારી,
ભગવતી કહેલું ઉત્તમ અનુપમ, ઇચ્છીત વર યાચી. (૨) હવે.
સાવિત્રી—પુત્ર તણું મુજને દીધું પ્રભુ આપે વરદાન.
જીવીત દાન દઇ જીવનને, સત્ય કરો ભગવાન........
(૧૧૨)—મહાશ્વેતા કાદમ્બરી —

શું કહું કથની, મ્હારી રાજ, શું કહું કથની મહારી,
હું તો દૈવના ત્રાસે હારી, રાજ......શું કહું.
પરખિ પારીજાતિક મેં, અરપણ કીધું મન મ્હારૂં;
પતી તજી પરલોક સિધાવ્યાં, કરી જીવતર મમ ખારૂં—રાજ.
ચંદન કાષ્ટની ચિતા રચાવી, પતિ સહગમનની આશે;
શુન્ય દેહ મમ સ્વામી તણો પણ, ઉડી ગયો આકાશે—રાજ.
અરપ્યું મેં સર્વસ્વ સ્વામીને, પ્રેમની કફની ધારી.
તજી જગત જંજાળ સર્વ હું, પ્રીતે ભજું ત્રિપુરારી—રાજ.
(૧૧૩)—ઇલા સુંદરી—
શું! તેજ ભરત ભુમી આએ!
આહ રશે ભીના રૂપી વરની વેદ, ભુમી તે આએ?.......શું તેજ—
વસિષ્ટ વિશ્વામિત્ર વાલ્મિકી, વેદ વ્યાસ વળી પરાશરાદિ.

શુદ્ધ સનાતન બ્રહ્મ તેજથી ઝળહળે જ્યોત સદાએ,
તે દેવ શુભી તે આએ ? તે પુણ્ય શુભી તે આએ !—શું તેજ—
ભીષ્મ, ભિમ અર્જુન કર્ણાદિ, પ્રતાપી પૃથુને સરમ શિવાજી,
નામે અંતર ઉછળે જ્યાં. આર્ય તણા ઉત્સાહે,
તે વિર શુભી તે આએ ? અમ આર્ય માત તે આએ ?—શું તેજ—

(૧૧૪)—વીણાવેલી—

સુંદર શામળીયા, નામ જપીશ નિત્ય તારૂં તારૂં ...સું૦
મનહરના મળીયા, કાશી કરવત ધારૂં.—સું૦
શામળા, શણગાર હમારા, કાળજું હયુ કામણગારા;
વીનવે કરગરી દીન દારા, દર્શન દો દીલદાર તમારા,
ક્યાં હું, કહું દુઃખ મારૂં, સુંન્દર શામળીયા.
આસપાસ નહીં વાસ નિહાળું, આહાહા. ત્રિભુવન ભાસતું કાળું;
નિરખુ નહી મુખડું તારૂં, જઈ હીમાલય ગાત્ર હું ગાળું,
શાક્ષી દેવ દયાળુ,—સુંદર શામળીયા.

(૧૧૫)—બોલતો કાગળ—

સુખ હોય જો નારને નાથ તણું, ગણે સ્વર્ગીય સુખ સહુ તરણું,
સતિને નહિ માન તણું, સમણું, ધીક તે અધમી ધરે જે રૂપણું;
પતિ પ્રેમ વિયુસ પાને ઠરે, નિત્ય સ્નેહ સરિતામાં સ્નાન કરે
બની દાશી વિલાશી ઉદાશી હરે, મન વાણી કર્મે, પતિ સહ વીચરે.
પતિ સેવી સંસાર સમુદ્ર તરે.........

(૧૧૬)—સુરદાસ—

સેવકની અરજી સુણી, ધીરા, વગર વિલંબે ધાવો,
દયા દીન પર, દીન દયાળુ, લાલ ઉમંગે લાવો.
વ્રજવલ્લભ છો, મુજને વ્હાલા,
કીંકર હું કરૂં કાલાવાલા, આ બાળકને બચાવો—સેવક.
કરો સજીવન સ્નેહ ધરીને, મદમોહન પ્રભુ મારા,
નિરાધાર, નારીના દુઃખને, નટવર કરજો ન્યારા;
અવિનાશી આધાર તમારો,અવર કોણુછે અમારો, પડછો નાશ બતાવો.

(૧૧૭)—અંબરીષ—

સૌથી સુંદર છે, મારો નાથ મારો નાથરે,
ભકતરાણી એ દાસ કૃષ્ણજી, ગુણસાગર એ નટવર નાગર;

મોહી અમર વરને સોંપ્યા હાથ (૩) રે ભક્ત.
વરવાને મન, નાભળ, નો તન, સંસારે, કરીશું એનો સાથ. (૩) રે ભક્ત.

(૧૧૮)—તારાસુંદરી—

સંસાર સમજીએ શાણા મુસાફર આનું,
કોઈ નથી ટક્યું કોઈ નથી ટકવાનું—શાણા૦
દૂર દેશ તારો પ્યારા, અરે પરદેશી શાણા,
કાલે સવારે ઉઠી તારે તો, જવાનું શાણા—સંસાર૦
સગા ને સમ્બન્ધી તારાં, પંખીનો મેળો શાણા,
તારૂં જે માન્યું તેતો ન્યારૂં છે થવાનું શાણા—
સંસારના આ ધામમાં વિશ્રામ છે ઘડી ચારનો.
ઊંચો ન આવે કામથી, આરામ ના પળવારનો;
આળસ તજી લે તું, સજી સજી તંત આ સંસારનો;
જાવું જરૂર પડશે ઉઠી, ડંકો થતાં દરબારનો.
સત્યની શીરોઈ નીતિ જળે ભરી રાખ શાણા,
ભગવત ભજન ભાતુ ભીડ ભાગવાનું.

(૧૧૯)—સરસ્વતીચંદ્ર—

શિતળ ચન્દ્ર જેવું, વદન કાન્તિમાન;
નયન મીંચી લે તું શાન્તિથી વિરામ,
જાણે જઈ ભેટું એવા, ઉમળકા આવે છે.
બોલું કંઈ બોલું ત્યાં તો શરમ દબાવે છે,
કોઈ કોઈ અંતર થાય, થાય, થાય, ના સ્હેવાય;
ચાલુ ત્યાં તો ચરણો, અન્યો અન્ય અથડાયે છે,
લાગી લાગી આ સ્મર, લ્હાય, લ્હાય, લ્હાય, ન સ્હેવાય;
જાગોજી જાગો વ્હાલા, નીંદ્રા વીસારી દ્યો,
રાગી થઈ ત્યાગી વ્હાલા, ત્યાગી સમાધી દ્યો;
લળી લળી લાગુ હું પાય, પાય, પાય, ઢોળું વાય.

(૧૨૦)—વસંતપ્રભા—

સીતાપતીનું નામ પ્યારૂં, અમને લાગે સારૂંરે—સીતા૦
માયા તણાં સમણાં ઉડી ગયાં હારે, કીધું જગત જુઠું ન્યારૂંરે—અમને૦
સાચા સ્નેહીને આજે ઓળખી લીધો, ઘટમાં થયું અજવાળુંરે—અમને૦

(૧૨૧)—નરસિંહ મહેતો—

હવે મને, હરી નામથી૦ નેહ લાગ્યો.

જાગી ભીડ ભવનેા ભય ભાગ્યેા......હવે. [૨]
માયા, મંદીર, મારે મનથી મેં મુકીઆ ને, ધંન્દની એાળખાણ મુકી, [૨]
હેમ હીરાથી હાર મઢેલા, તે પર ચાલ્યેા થુંકીરે......હવે.
કેાના સુત તાત. કેાના માત ભ્રાત, સરવે સ્વાર્થનાં સગપણ રાખે;
પ્રાણ ગયા પછી, પાસે ન આવે, કાઢેા કાઢેા મુખે ભાખેરે.—હવે.
(૧૨૨)—જુગલ જુગારી—

હતી અમારે ઘેર મ્હેર લક્ષ્મીની ભારી,
કરમ તણે સંજોગ થયા મુજ તાત જુગારી;
દેાલત મીલકત સર્વ જગારે બેઠા હારી,
ન્હાસી ગયા લઈ સંગ દુ:ખણી માતા મારી.
હૈયું ન રહે હાથ વાત વિતક સંભારી,
ક્યાં છેા વ્હાલા તાતા ? ક્યાં મળે માતા પ્યારી.

[૧૨૩]—બેાલતેા કાગળ—
હર ફેશનમાં, પેાઝીશનમાં, એાપસ આઇ એમ બ્યુટીફુલ મેડમ,
જે દેખના તે સહુ કહેતા, ગુડ ડે બાનુ વેલકમ,
મુછાળી મેડમને, હરદમ, ખુશાલી, આહાહા, હાહાહા.
આઇ ગ્લાસ આંખ ઉપર ને માથે વિગ કાળી,
અંબ્રેલા લેડી ફેશનની હાથમાં રૂપાળી,
છે લેડી બુટ પગમાં ને વેાચ ખીસ્સે ઘાલી;
ઉપર લગાવ્યેા પાઉડર ગાલે લગાવી લાલી,
[જે દેખતા તે કહેતા ? જુવેા કાળી મડમ ચાલી:]
હું અલબેલી, નાર નવેલી, સુપરેલી, કહેવાઉં બલીહારી—જાઉં.
પ્યારા પ્રિતમ પ્રાણ સ્નેહી, મનના માન્યા ક્યાં મળે,
આ પિયુ પિયુ રટતી બાળ ચકેારી, વન વન ઘેલી થઇ ફરે,
મારા નાથ નગીના પરીમળ ભીના, સુંદરી શીરતાજ સલુણા—પ્રિયતમ.
વ્હાલા થઇને શું વિસારી, કાયા છાયાં જુદી ધારી.
માયા મેાહનજી શું ઉતારી, શાણા એ શું, રીતી સારી.
હું દીકરી રજ પદની—પ્યારા.

(૧૨૪)—સંગતના ફળ—
સુરમધામ થકી પંખી એક અહિં આવ્યેા, આવ્યેા, આવ્યેા.
ચાંચ હેમતણી, રંગ રૂપાળેા, કનક તણી બે પાંખ,
મેાતી રણમાં સુરજ તાપે, દાઝે કેામળ કાય.

પાણીનું તો બુંદ ન પામ્યો, વ્યર્થ ઝાંઝવે ભૂલાવ્યો,
પ્રાણ પંખીડે ગુમાવ્યો—

(૧૨૫)—જાળંધર અને સતિવૃંદા—

પતિ પૂજ્ય તીરથ સમ માની, સેવે સદા જે સન્નારી,
સતિત્વ તણા પ્રભાવે, ફાવે ના દુષ્ટાચારી,
પતંગીઉં રૂપભાળી, ભમે ભુલી ભાન ખાળી;
ઝંપલાવે દીપક ન્યાળી, બળી સહે દુઃખ ભારી—પતિ૦
" શીળ કસોટી સ્રીતણી પરખે કસતાં વાર "
" ગુણી અવગુણી પુરૂષતો, વિગતે કરે વિચાર. "
તજીને મોતીનો માળો સેવે સદા સુકી ડાળો;
અરે ! પડતીનો ચાળો, રૂવે દૈવને સંભારી—પતી૦

(૧૨૬)—નર પિશાચ—

પળે પળે દુનીયા આ બદલાતી, પડતી માનવ પર છાંયા,
પળમાં રડાવે, ભિક્ષા મંગાવે પલમાં બનાવે મહારાય;—
સિંહ સ્વચ્છંદે વનમાં ત્રાડે, વકરાએ જન મારે ફાડે,
બળીયાના બે ભાગ નિહાળી, કાજી પણ નવ આવે આડે;
રંક સદા રિબાયા............બદલાતી.

સાખી } ગરીબ કેરી દિકરી, ભાભી બધાની થઇ પડે,
શ્રીમંતની બેટી બધાની, બેન સૌ મોંએ ચડે,
ફળ આપતાં જે ઝાડ જનને તેજ પથરા ખાય છે,
સુખડ સુગંધી આપતું તે પારકે, પ્રજળાય છે—પળે પળે.

[૧૨૭]—ઉદયભાણુ—

પ્રમદા છે પ્રિતી ભાંજન, મન રંજન બીડ ભંજન.
જુક્તિથી કરીએ જતન, જોઇએ નિત્ય ચઢતો દન;
કોઇ ગાય દુઝણી લાવે, ચારો નહિ કદી ચરાવે,
પાણી પણ નહિ પીવરાવે, ખાતાં પીતાં અકળાવે,
ફળ કો તે કેવાં પામે, મુરખ જન,
હળહળ દેખે ને થાકે, નર નિરધન પ્રમદા૦
પાળ્યું પંખી ઉછરંગે, દિન ચાર રમાડયું રંગે;
પાલક પલટયો કુસંગે, નાંખ્યું પંખી ખોરંએ;
કો' ! દુઃખીયારા પંખીના કેવા દન !

પાલકને કે, એ, પંખીને ધન્ય ધન્ય—
ચિન્તામણી રત્ન છે રમણી, વસી પારસ ગણી મન હરણી—
કોમળને કાંચન વરણી ધાર ગંભીર વચન રસ ધરણી—
સંતાપે એ પ્રમદા—પામર જન,
રૂઠયો ભગવત ને ઉઠયો તેનો દન—પ્રમદા૦

(૧૨૮)—સતિ તોરલ—

પ્યારે નયન ન મત મારો મયહાર ગઇ,
બાલા જોબન હય બીચારો મયહાર ગઇ.
તરછી નજરત્રાકે, બાત લગત હયે,
કોઇ હકીમ ન હમારો, મય હાર ગઇ,
મય દુખ બેચન જાની બિન્દ્રાવન;
બૈયા મરોરે કાહન કારો મય હાર ગઇ.

[૧૨૯]—ત્રીવિક્રમ—ગરબો—

પુનમ ચાંદની ખીલી પુરી આંહીરે, શોભે રજની, સુંદર શી આજ—
હેતે રમીરે, સૈયર સંગાથે, આપણે રે.
સૈયર કંકણ, સોનાનાં કરે ધર્યાંરે, માંહે જડીયા છે નીલમ મણી
નંગ—હેતે.

સાખી } મળીયાં આજે આપણે, ધરી સોળ શણગાર,
કર કંકણ ચુડી ચમક, ચન્દ્ર તેજ એક તાર.

હીરા રતનથી જડીત ઉર હાર છેરે, મોતી ગુચ્છ લળકે છે
બાજુબંધ—હેતે.

સાખી } અંબોડા ફુલે જડયા, સર સેંથે સીંધુળ,
કીધા કુમકુમ ચાંદલા, મુક્તા માળા ઉર.

આરસપારસ મણી જડેલો ચો૦છેરે, તેમાં રમતાં હસતાં હૈડે નણદલવીર—હે

સાખી } પહેર્યાં ઝાંઝર પ્રીતથી, ઝણ ઝણ કરે ઝણકાર;
ફરીએ સાહેયર કુદડી, આ રજની મોઝાર.

સખી વેલીઓ ફુલી ત્રીધવીધ ભાતનીરે, તે તો આપે છે સુંદર સુગંધ—હે૦

સાખી } કથા શીયળની સાંભળી, પ્રીતમ ઉપર પ્રેમ,
વદો સખી વીરહી થઇ, મળે ત્વરાથી કેમ......પુનમ.

(૧૩૦)—મહાશ્વેતા કાદંબરી—

પ્રેમ બિજ રોપ્યું હૃદયે જીવન આધાર મારા,
પ્યારા પત્ર તારો ભાળી, ફુટયાં નવપલ્લવ ડાળી.

ખીલી પુષ્પે તે હલવાળોરે (૨) જીવન આધાર મારા,
મદનપડીને પુંઠે, મીઠાં પ્રેમ પુષ્પ ચુંટે.
મારી ફુલવાડી લુંટે [૨] જીવન આધાર મારા.

(૧૩૦)—રતનબાઈ—રાગ. ભજન. પદ.

પ્રેમપ્યાલો મેં પીધોરે, સુણોરે સંતો પ્રેમપીયાલો મેં પીધો.
મારે જગતડાને કોઇ નીવારો રે, અમ્બર પછેડો કોણ લીધોરે—સુણો૦
મારા શીરના સુખે સુખડાંરે, તે અમે લાગી દીધોરે—સુણો૦
મારા મનડાને બહુરે સમજાવ્યું મેં, શોધ જંગલનો મેં કીધોરે—સુણો૦
ગુરૂના પ્રતાપે બોલે રતનબાઇ, કનકાપુરીનો મારગ લીધોરે—સુણો૦

(૧૩૧)—શારદાવિજય—

હું તો પ્રેમની જોગણુ. પીયુને શોધવા ચાલી,
શોધવા ચાલી, પીયુને શોધવા ચાલી—
રાજની ભોગણુ, બની સરતાજની જોગણુ પીયુ.
પ્રેમની કફની ધરીને, પ્રેમની ઝોળા,
અંગે ભભુતી પ્રેમની-બસ પ્રેમથી, ચોળી પીયુ.
કરૂં સાધના શ્રૃંગારની, કરૂં સ્વામનું દરશન;
રટું મંત્ર માળા કર લઈ, બસ પ્રિયતમ—પ્રિયતમ. પીયુ.

(૧૩૨)—સરસ્વતિચન્દ્ર—

હું પરણું કદી નહિ, પીડા ધરૂં નહિં, શીરે કદાપી સંસારની,
રહું બાળ કુમારી, સદા બ્રહ્મચારી ભક્તિ કરૂં વિદ્યાધારની;
પ્રિતી તણાં પીંજર વિષે પરવશ થઇ પડતું નહિ...
સંબંધીઓના બંધથી બેડીથી તન જડવું નહિ...
આ નાટકો સંસારની, દુગ્ધા મહિં મરવું નહિ,
અમૃત ગણીને વિષય વિષ, પીનારું મન કરવું નહિ.
જુઠી માયાના અંધારામાં હું પડું નહિ, રહી વાત હૃદય વિચારની

(૧૩૩)—ખુબસુરતબલા—

હવે બાઇ કાટ, મીલા ટીનપાડ, ગઇ તેરી. મેરી જોરૂજી. (૨)
ક્યાંકો ડાલીથી લુટ, માંગે ડાસનકા બુટ, કભી લાવે ન સુટ.
સો જાયે મડમ રૂઠ, અયસીમબનીથી ફેશન પોલોટ.
મુજે તો મેરી જોરૂને સમજાયા ખોટ ગઇ બરસે બલા,

પાપ સરસે ટલા, "અબ તો વોહ ટોપી, અમ્માના વોહ પુ જામા, સબ હે, કરેંગ ઠાઠ. વાહ.

(૧૭૪)—સુંદરવેણી—

હોકો બોલો ગુડ ગુડ, માંહે ભર્યું છે પાણી,
આગલા તંબાકુ લા; લા દે ઠંડા પાણી, વાહરે મારા હોકા,
હોકો વ્હાલો લાગેરે, મને હોકો વ્હાલો લાગેરે, ભાઇ ભાઇ;
હોકો વ્હાલો લાગે, ચોરાનો, ચોધડીયોને, દોસ્તોનો દીવાન; ભાઇ
હોકો વાલો લાગે. (૩)
ચલમતો ચતુરાઇ કરે ને હોકો હરીની માયા;
બલેચીમાં હાથ નાખી જાણે. (૨)
જાણે ગંગાજીમાં નાયા, ભાઇ ભાઇ હોકો વ્હાલો લાગે. (૩)
વહુને વળાવી, દીકરીનું આવ્યું આણું,
ખાવા પિવાની વાત ન જાણું, ભાઇ (૨) એતો હોકો તાણું ભાઇ
હોકો વ્હાલો લાગે, (૨) વ્હારે મારા હોકા, હોકા (૨)
ડુંગર ઉપર દરિયો ગાજે, ને દરિયો કરે પોકાર.
ચતુર હોય તો ચેતજો, મુરખ કરે વિચાર—વ્હારે મારા હોકા

(૧૭૫)—આકૃતિ માધવ—

હાંહરિ, માનેઠગી, ઠગી, મને ઠગી, ઠગારે મને ઠગી, જાણીને ભોળી
ખોટા બોલી શાને ખુત્રે છે ભાર,—આ છે ખોટા કરાર (૨)
ખોટા ખોટા ! હા ખોટા......ઠગી......

સાખી } "અંતર પ્રેમ વિના બધા નિષ્ફળ કોલ કરાર,
" એ વિણ કો દંપતિ તણો, નવ સુત્રરે સંસાર.

આ છે ખોટા કરાર...... ... ...ઠગી.

(૧૭૬)—ખુબસુરતબાલા—

હાંરે ગોરી ચાલો. ન ડારો, અકેલી અલબેલી,
દેખો. બારાસા જોબના, લુટે, ન કોઉ, સાહેલી અલબેલી...દેખો.
સખીરી. મય હારી; મય હારી, મોહે ન સતાઓ, અય જાઓ
કાહે રંગીલેસે, પ્યારી, નેહા લગાયા બતલાઓ.
જાઓ અબ ન બોલુંગી, તુમસે ગુઇયાં રાર ન મચાઓ,
ગઇ સબ જાન સખીયાં કરકે ધ્યાન કાહેકો ખુપાત,
મનકી બાત ભેદ કહત હય, મોહની અંખીયા—ચાલો૦

(૧૩૭)—રતીચન્દ્ર—

પ્યારે જોબન બગીચામે, આવ આવ આવ, બેઠી દેખું રાહન, નાફ્રમાવ પ્યારે.
પ્યારે મોરે સૈયાં, મેતોરે, લઉં બૈયાં, મોરા કનૈયા હો, હોઇ દીખાવ, આવ (૨) પ્યારે.
જુહેક ચંબેલી મોગરેા ગુલાબ, પ્યારે પિયોયે, જોબન શરાબ,
પ્યાલા ભરકે તૈયાર, લાવ, લાવ, લાવ..................પ્યારે.

[૧૩૮]—વિણાવેલી—

પ્યારે તોરે અંગનમેં ફુલનકી બહાર હય, સૈયાં તોરી અગનમેં ફુલનકી બહાર હય.
ફુલનકે બાજુબંધ ફુલનકે ગજરે, ઓર સોહે ફુલનકા ગલે હારહે—પ્યારે
પ્યારા કમળ ઓર ચહેરા ગુલામ હય,
ઓરે ઓરે ગાલ સૈયાં, ગુલે અનાર હય—પ્યારે.

[૧૩૮]—અસીરે હીર્સ—

પરદેશી સૈયાં નેહા લગાકે દુખ દે ગયેા,
આવનકી ઔધિયાં કીયે ગેયેા, સુખલે ગયેા. દુખ દે ગયેા,
સૌતન બિરમાય ગયેા, બયરન લલચાય રાખેા,
કેહેકેા અમૃત રસ ચાખેા, કેહકે રસ બસ અબી લાખેા,
હમસે બતીયાં કરકે, પતીયાં ન કયેા—સુખ લે ગયેા—

[૧૩૯]—ઇન્નેકામ—

પતિવ્રતા નારી પાતે હય, પતિ તકદીરસે,
ઔર કિસીસે કામ નહીં, કુછ પ્રીત એક અપને વરસે;
પરપુરૂષનકે માનક મોતિ, બદતર સમઝે પથ્થરસે;
થુકે રેશમી સાડી પર ગયરકી, રાજી અપનેહી ફટે ચીરસે;
સુખી રોટીસે ઠંડે નીરસે—પતિવ્રતા—નારી૦

[૧૪૦]—નીલમ માણેક—

પ્રીત સુધારસ પાન પુરા પ્રેમી વિણ કોણ કરે?
પ્રેમીઓ ખરા પ્રેમમાં મરે,
માન સરેાવરના મોતી તો, હંસ વિના કોંણ ચરે—પ્રેમી.

ચંદનને કાપો કે બાળો, સરસ સુગંધી ન પરહરે;
શેરડીને સંચે પીલો પણ, મધુરતા નવ ટળે,—પ્રેમી.

[૧૪૧]—કળાવતી—રાગ જીલા–તિલાનો.

પ્રિય આવો પતિ આવો હો,
દેવયાની મન યયાતી જેવા, તેવા મારે મન ભાવો.—હો.
કરૂં તનમનધન અર્પણ, મમ દરપણ પ્રાણજીવન કહેવાઓ હો—પ્રિય.
ઘડી ન વિસારૂં સ્મરણ તમારૂં સ્વામી,
પ્રાણ પ્યારા નયનો તારા, છો ગુણીયાળા રૂપ રસાળા,
તમ આધારા આ દિનદારા, સ્વામી મારા છો છોગાળા,
કામણગારા કંઇ રખવાળા આવો. હો—પ્રિય૦

[૧૪૨]—જલસા સંગ્રહ—રાગ પરજ, સોહની પદ.

પરઘર ગમન સજન નહિ કરીએ, નહિ કરીયે નિત ડરીયે,
પ્યારે સાર ન્યારે ઠારે, સુનદર–ગુનકર–પુનડર–હુનહર.
ટાર જાંની–ખાલે તાની–જીવતે–પરઘર.
કૈસે સુત્ર ધુન સાધન ત્યાગે; દરસ ગંગાકો જટા ભંગ;
ન્યારે ફીરોઝ પીઅદ જબકર, તબ પિવતે પિવતે–પરઘર.

[૧૪૩]—હરીશ્ચન્દ્ર—

પ્યારાં હમારાં તુંહમેંદે આગ્યા જાનેકી—પ્યારા.
ઇશ્વર ઇચ્છા અયસી હય તો લાગે કૈાન ઉપાય.
ફેરબદા જો મિલાના હો તો ફેર મિલુંગી આય—પ્યારા.
પ્યારી હમારી જાન નહીં કલ તુઝ બીન પાનેકી,
દોલત સમ્પત અનધન લક્ષ્મી તનમન જીવન જાય,
નાર જો તુમસીહો ન્યારી તો, કયસે જીના ભાય —પ્યારી.
પ્યારા હમારા તૂહમેંદે આગ્યા જાનેકી,
સંતપન જાને નદું તુમારા દેદું અપની જાન,
સત્યપતી રહીયો પિયુ પ્યારે! બિનતી મોરી માન !—પ્યારા.

[૧૪૪]—ભગવદ્ગીતા—

પાષાણની આ પુતળી, પણ હું ન એ શકતો કળી;
ચૈતન્ય અંગો અંગ જાણુ, જીવતી આ પુતળી,
વાહાજીએ ઘડી તે ઘડી, કોઇ અજબ પળ આવી મળી;

પુન ઘડી શકશે ન એ, આ તુલ્ય બીજી પુતળી,
હા ખણ કરતાં પ્રેમ વધતો, વાત એ છે નિશ્ચળી,
પ્રેમે ઘડાવી મુજ નાસે, પ્રાણ પ્યારી પુતળી,

× × ×

આડી નથી મુકાઇ એ તો ! સીધી પણ બ્હાલી વળી,
એ તો વળે છે કેમકે, ચૈતન્ય વાળી પુતળી,

× × ×

રીસાઇને મુજથી નથી ત્યાં તો વળી એ વિમળી,
મુજ ચીત્રતાં ચોડેલ, જોવાને વળી પ્રિય પુતળી
ચિતરૂં ચતુરાને હું નિત્ય, આશ્ચર્ય કોરૂં વળી,
ચાહો મને ચીતરવા, મુજ ચિત્ર જોતી પુતળી.

(૧૪૫)—માનસીંહ અભયસીંહ—

પાણી ભરવા હું ગઇતીરે, સાહેલીની સંગે;
આડા આવીને ઉભારે, કુંવરજી નવ રંગે;
"જલ ભરવા સર્વે ગયાં, એ વાડી મોઝાર;
થઇ ઉભા દરવાન તે, બંને રાજ કુમાર."
રોકી રાખી સાસુજી, અમો સૈા પનીહારી,
નામ પુછીને મ્હારૂંરે, કીધાં ઠઠ્ઠા ભારી.
શરમાઇ ઉભાં રહ્યાં, શું ચમ અબળા જોર;
વિનવણી કંઈ ના સુણી, દેખાડી નીજ તોર.
હઠથી હમે હાર્યારે, આખર એક સાહેલી,
નામ દીધુંજ મ્હારૂંરે, ત્યારે દીધાં મેલી.

[૧૪૬]—કામલતા—

પીયુ પરદેશીને કહેજો પ્રણામ હમારા [૨] કેજો કે ગઇ તુજ દારા—પિ.
કહેજો, મને તજી દીધી તેમ બીજીને તજશો નહીં.
કાઇ પ્રીતી વશ અબળા,બિચારી ભોળીને ઠગશો નહીં.
કહેજો, તને સંભારતી, વીષપાન એ કરતી હતી;
છેલ્લો નીકળતાં શ્વાસ, તારૂં નામ એ જપતી હતી.
કેજો કે દાસી થઇ અન્ય જન્મમાં, સેવીશ પીયુજી, કોમળચરણ તમારા—પી.

(૧૪૭)—શતી શંયુક્તા—

પ્રિયા કહું કે દિલદાર કહું કે હું તો તમને શું કહું,

અર્ધાંગના કહું વારૂં જીવનજાન કહું કે શું કહું. પ્રિ૦
જો પ્રિયા કે દિલદાર કહું તો જુદાઈ આપશે કરે,
જેને સોંપ્યું સર્વસ્વ તેને અર્ધાંગના શી રીતે કહું. પ્રિ૦
પત્નિ કાન્તા જા, છટ. એ પ્રિતીને છાજે નહીં,
કુરબાન જેને કાજે જીવજાન, તેને કહેવાય શું.
રંભા કે રાધાજી કહેતાં. લાગે કલંક પ્રેમને;
વિયોગ પછીનો પણ ભેઠો. સિતા શી રીતે કહું. પ્રિ૦
પ્રિતીને જે પાત્ર છે તે. પ્રેમ સુરતી માત્ર છે;
તેને દેવી દેવી, એજ શબ્દ, હા. હા, ઠીક છે. પ્રિ૦

(૧૪૮)—બુદ્ધદેવ—

પ્રિય સરલા કયમ વિસરાયે, રહી હૃદય વસી પ્રમદાએ—પ્રિય.
ચંપક કળી ભલે હોય સુવાસિત, મધુકર નવ લોભાયે;
પ્રેમી વસ્તુને પ્રાણ અર્પશો, કેદી કમળમાં થાયે—પ્રિય.
ચન્દ્ર ભાન્તિ એ પ્રેમ ચકોરી, અગ્નિ પ્રીતથી ખાએ:
એજ સનાતન રીત પ્રીતની, અન્યને શું સમજાયે—પ્રિય.

(૧૪૯)—સરસ્વતિચંદ્ર—

પ્રિતી કરશું તરછોડી પરદેશી...હાં છોડી પરદેશી, (૨)...પ્રિતી.
ડંશ દઈ અહો ભ્રમર કુમુદને, હો છોડી પરદેશી હાં છોડી (૨) પ્રિતી.
પુરી પંખીણી, પ્રેમ પીંજરમાં, આખર પાંખ મરોડી પરદેશી.
હાં મરોડી પરદેશી......મરોડી પરદેશી......પ્રિતી.
ત્યાગી કુમુદ વન, ભટકી ઓ ભમરા, આવ્યો અહિં શું ફરી દોડી.
હાં દોડી......પરદેશી.........હાં દોડી પરદેશી.........પ્રિતી.
ઉડી જા ઉડીજા, પંખી મુસાફર રન રહિ છે, હવે થોડી પરદેશી.
હાં થોડી પરદેશી.........હાં થોડી પરદેશી.........પ્રિતી.

[૧૫૦]—બુદ્ધદેવ—

પિયુ પિયુ પોકારતીરે, પપૈયા—વધુ ઝુરે વનમાં,
વિરહ અંગાર ઉઠે તનમાં, અતિશય બળી રહી મનમાં—પિયુ.
ખીલતી આ કળી કુસુમની, ભોગી વિના કરમાય.
ઝુલતી આ લલિત પાંખડી, ભોગી મધુકર ન્હાય—પિયુ.
બાળા રસાળી અંતરે આકુળ વ્યાકુળ થાય;

નગ્ન નવોઢા તૌલમ રમણી રસિક નરવર ન્હાય,
હંસણી દુઃખી થતીરે, કોમળ માનસ ઉપવનમાં—પિયુ.

(૧૫૧)—કિશોરસિંહ—

પ્રિતલડી હું બાંધુ કોઇ છબીલાની સાથે,
મુવો મરડો ભરથાર લાગ્યો માથે.........પ્રીતલડી હું.
નારી ચરિત્રો કંઇક નચાવું ચતુરા હું ચટકી જાવું;
પ્રેમ કમળની ભોગી ભમરી રમશું–કેસુડાંની સંગાથે...પ્રિતલડી હું.

[૧૫૨]—સૌભાગ્ય સુંદરી—

અરે કોઇ આવો પ્રીતમને મનાવો (૨) મારૂં દીલડું ચીરી, ખોલી બતાવો.
અરે પ્રીયા મારો નહીં, પ્રેમ હાણના બાણ,
તારે મન હું તુચ્છ છું, તું મારે મન પ્રાણ
અને તપતિને નહીં તપાવો, લાગી અગન બુઝાવો, બોલાવો લોભાવો.
પ્રાણ પ્રીયા રીઝાવો, મારૂં દીલડું ચીરી ખોલી બતાવો [૨]

(૧૫૩)—સુરદાસ—

અરે રંગ જે લાગ્યો તે લાગ્યો, શિદ સોવે ફરી જે જાગ્યો...ટેક.
હંસોની ગતી હંસો જાણે, કાગ ન કઇ પીછાણે.
ઘાવ રહિત ઘાયલની ગતીને જગમાં ક્યાંથી જાણે...અરે.
દરદી વીણ દરદીની દશાને લક્ષે કોઇ ના લાવે;
સુર ભજનનો રંગ ના ઉતરે, અમિત ઉમાથી આવે...અરે.

[૧૫૪]—ઉદયભાણ—

અહો દિલદાર જરી દેદાર દિવાનાને દેખાડોને,
અરે લટકી અધર પટકી, મરૂં પટકી જીગર ખટકી.
અરે આધાર સુધા રસ સાર ચતુરાને ચખાડોને—
મુખે અટકી મધુર મટકી અરે છટકી અધર છટકી.
સાખી } "દીલની થાપણ ઓળવી, ઘટે ન કરવી બાત;
"પ્રાણ કહો તો મહાલું, વાલમ કરવા વાત.

[૧૫૫]—વિણાવેલી—

અરે શું આતમનો અભિમાન પલકમાં ટળી જશેરે.
અરે જેમ પિપળ ઉપર પાન, પલકમાં ખરી જશેરે (૨) માટીમાં
મળી જશેરે...અરે.
ઘડી એક જીવતરમાં ઘડી એક સુખની આ......અરે. નથી.

મુઢ મમતમાં તેાયે મરતાં આખાં અરે નથી. પામર નર નાદાન—અરે.
કાયા કલેવર કારમું છે ગંદકીનેા ગાડવેા;
સમજુ જને સમજી જઇ, અભિમાનને વણુસાડવેા.
અભિમાન ફણીધરને નહિ, દુધ પાઇને પેાષાડવેા;
રાવણુ સરીખાં રાજએ, લીધેા નથી કંઇ લાડવેા—અરે શું.

(૧૫૬)—પવીત્ર લીલાવતી—

અવર મદન અલબેલેા, આલેા અવર મદન અલબેલેા; અ.
શરદ પુનમના સુધાકર સરખેા આજ નગરમાં ઉગેલેા. અ.
મનેાહર કસ્તુરીયા મૃગ માફક જોઉં ઝરૂખે ઝુકેલેા; અ.
હું નિરભાગી નાથ તજી મને વેશ્યા અવાસે વસેલેા. અ.
ધન ગણિકા ધરણીતલ તુજને પ્રિય કર્યો મમ પરણેલેા; અ.
ચન્દ્ર ચકેાર ને મયુર મેઘ સમ મુજ મન રંગ રહેલેા. અ.
માંહયારી વેશે નહીં જાણે, મમ છળ છેલ છબીલેા. અ.

(૧૫૭)—કેશર કીશેારી—

અરે દુનિયામાં પ્રેમી ક્યાં, બધે મતલબની યારી......અરે.
બીચારા કેાઇક સાચા પ્રેમી, તેની તેા ખુવારી છે. અરે.
સાખી } પેાપટ જેમ પઢંતતેા, અચરે અચરે રામ;
મુરખ જન તેમજ બેાકે, પ્રેમ પ્રેમનું નામ.
ક્યાં છે સાચેા પ્રેમી હા, ક્યાં છે સાચી પ્યારી. અરે.
સાખી } પ્રેમી પ્યારી કરી મરે, પ્યારી કરે મીજાજ,
પ્યારી પિયુ પિયુ કરી મરે, પ્યારા રંડી બાજ.
ગયેા સાચાનેા વખત હા, દગલબાજીની વારી છે. અરે.

[૧૫૮]—ઇંદ્રાવતી—

અમેા સુધરેલાને તમેા ગણેા ન કમજોર,
કામ કેવાં કરીએ, ભેજામાં રાખી તેાર.
લીમીટેડેા માંડા—વેપારેા વધારતા, યંત્રેા મંગાવી હુન્નરેા ખીલવતા,
જુના ધારા કાઢી નવા નેા, નીપજાવતા, ધણું કર્યું બીજું હજુ કરીને
બતાવતા...અમેા.

(૧૫૯)—મહાશ્વેતા કાદંબરી—

અલી જોજે, મનાની મેાળી મેનાં, બેાળવશે તુજને પેાપટજી, મુખેમીઠું બેાલી
અલી જોજે, દેતી તું અંતર ખેાલી......બેાળવશે......

સાખી } પ્રેમે પોપટ દાઝ દીલની, દીલમાંહી સમાવશે,
} રતુ વસંતે માન નીને, મદનરાજ મનાવશે.
રસ રાજની રસરસ જર્યા, રગ રગ માંહિ વ્યાપી જશે,
જખ મારી મેના માનશે. પણુ ખોઇ પાયે લાગશે.

(૧૬૦)—પરશુરામ—

અરે, હાં, હાં, જરા ધિરે, ખેંચો ભ્રકુટી કમાન,
અરે જાઓ કરો શાને ઘેલી અડપલાં આમ.
ધરી ભ્રકુટી કમાને ઝેરીલા નયન બાણુ, સાંધો શામે સ્નેહી—
ને સંધાન........અરે.
જાણું શું હું, બાળક ભોળી, કરો શાને આ ઠેઠોલી,
જાણું શું હું તીર, શું કમાન..............................અરે.
આઇ ભોળી અજાણી, ભ્રકુટી કમાન તાણી,
મોહિની મારે શા. મોહ બાણુ......અરે.

(૧૬૧)—સતિદ્રૌપદી—

અરજ સ્વીકારો સ્નેહી શામળીયા, સહાય થજો શ્રીમુરારીરે.
રાજસભામાં રાજ સિધાર્યાં, વચન વડીલનું પાળીરે
કેમ થશે કંઇ ચેન પડે ના, વ્યાકુળ થઇ મતિ મારી રે
કપટી કુટીલ છે કૌરવ રાજા—સ્વામી સત્યાચારીરે મા.
દાવ ખેલતાં હે દીન બંધુ ! રાખજો લાજ હમારીરે, અરજ.

(૧૬૨)—મોહિનીચંદ્ર—

અરે હું મસ્તાન પ્રેમની, મને કોઇ ન છેડોરે—
લાચાર હું બિચારી છું શીદ ક્યો છો કેડોરે,
જુવાનીથી દીવાની છું મારો છેડો છોડોરે, છેલા—મા.
આણુદાન છે પ્રિતમા પુછી કરજો પ્રીત,
આણુદાન તો સ્હેલ છે, કઠણુ પ્રિતની રીત
આધાર તું કિરતાર મારો પાર બેડોરે,—અરે.

(૧૬૩)—મહાશ્વેતા કાદંબરી—

અત્યુતગ પદ મિત્ર તણું આ સંસારે સમજાય,
આ અવનિમાં અન્ય ઘણાં જે સુખના સાથી થાય
માતા પીતા ભ્રાતા થકી, વળી ગુપ્ત પ્રિય જન સ્વજનથી
જે ગુહ્યમાં પણુ ગુહ્ય તે પણુ ગુપ્ત મિત્ર થકી નથી.

મિત્ર રત્નથી આ ભવરણની સફર શફળ થઇ જાય,
સમૃદ્ધિ ચૌદ ભુવનતણી પુરૂષાર્થે મળવી સ્હેલ છે;
સદભાગ્યવિણ સન્મિત્રની, પ્રાપ્તિ મહા મુશ્કેલ છે
શબ્દ લઘુ પણ અર્થ અધિક બે અક્ષર માંહી સમાય

(૧૬૪)—કંસવધ—

અમને પાવન કરવાને, દીલનાં દુખડા હરવાને
શાન્તિ જળ મન ભરવાને યેાગી આવજો૦
માયા રાખી મહારાજ યેા૦ દર્શણ દેવાને કાજ—યેા.
ચરણ કમળ નિશદિન મુજ મંદિર, ધરવાને,
કમલ વદનથી મનહર મધુર વચન ઉચરવાને
શાન્તિ જળ મન ભરવાને, યેાગી આવજો.

[૧૬૫]—શ્રી નૈાતમશારદા—

અજબ નવાઇ નશીબની શાણા તું સમજી લે
એક દીન હાથી, એક દીન ઘેાડા, એક દીન પાઇ ન પાસ,
એક દીન મંદીર એક દીન માળા, એક દીન વનમાં વાસરે—શાણા.
કર્મ રાયના અજબ તમાસા, રંક રાય નહિ ત્રાંય,
કરશું તેવું ભરશું ભાઇ, ફેાગટફુટ ફુલાવરે—શાણા—અજબ.

(૧૬૬]—ઉમાદેવડી—

અજબ જમાનેા નવીન નજરમાં આજ કાલ ચઢતેા,
સસલાને કીચડમાં દાબી હાથી કરચડતેા,
ક્રોડ પતિ કંગાલેા ફેરી થાપણ ઓળવતા
દરબારે દેારી વગસગથી બહુ બહુરે નડતા,—
ગુલાબને દાબે છે, જો જો હજારીયેા ગેાટા
ધર્મિ ને ઘેર ધાડ અને વાગે પાપી સેાટેા,—
સાચ કસ્તુરી વાસ સમજનારાનેા છે, ટેાટેા
અન્યાયી ગાદી તકીયે—લે ન્યાયી દેારી લેાટેા.

[૧૬૭]—સ્નેહ—સરીતા—

અબળા લાચાર બિચારી રે,
સ્વામીની દાસી, અબળા લાચાર બિચારીરે;
પ્યારી પ્રાણ આપે તેાયે નાથ ન રીઝે કાંઇ,
" ભેાળી ગીઠાં વેણે રીઝનારીરે— સ્વામીની દાસી.

માદી મરે છે દરદથી, સંભાળ નારીની નહિ,
દાઝી બળે દીલ દુઃખથી, દેનાર દિલાસો નહિ
દિન રાત સેવા નાથની, કરીએ, હસા અમને સહિ,
પણ એકની ગલતી થયે, જીવન તણી સેવા ગઇ "—સ્વામીની.

(૧૬૮) મહાશ્વેતા કાદંબરી—

અમે જઇશું ! અમે જઇશું ! હવે અમે જઇશું રાજ,
રસભિના તમે આવજો.................................અમે
આવિ મંજરીઓ નિત્ય લાવજો (૨) પ્રેમે પરિમલ પ્રસરાવજો. અમે.
મુનિવર અમ શું પ્રસંગ પાડી, દર્શન દેજો દાડી દાડી;
અમ સરખું કંઇ, કાજ, જરૂર તમે કહાવજો. તમે આ...અમે.

(૧૬૯)—લવ—કુશ—

અર્જ સુણી લે, મ્હારી, પ્રભુ અર્જ સુણી લે મહારી
સ્હાય હવે એક છે, ત્હારી—લેજે ઉગારી—અર્જ
બાળ સંભાળ કરી, એથી સ્થિર હામ ધરી;
મરેલીને નાંખ ન મારી, લેજે ઉગારી—અર્જ
અંધને નેત્ર જેવા વ્હાલાં મુને બાળ તેવાં,
ગાય વત્સ વિના નોધારી—લેજે ઉગારી—અર્જ.

[૧૭૦]—શુક—જયંતી—રાગ—કવ્વાલી ગજલ.

અમો વિશ્વાસવાળાને, છુપાવિ આ, કરો શાને,
સતાવામાં આ ભોળાને, ગુન્હેગારી તમારી છે.
હસાવો રોવરાવોને, અખત્યારી તમારી છે,
ભલે કરજો ઘટે તે તો, ગુન્હેગારી તમારી છે.
કદી આકાશ જો તૂટે, ભલે ભૂકંપ હો ભારી,
જીગરનો પ્રેમ નહિ તુટે પ્રિયા મુજ પ્રાણથી પ્યારી
જડેલા બંધ નવ તુટે, ખુબી એ ભાવિની ન્યારી,
છુટયા તે તો નહિ છુટે, પ્રિયા મુજ પ્રાણથી પ્યારી
રુસાવો વા, રિઝાવો તે, મુખત્યારી તમારી છે.
ફસાવી જીવ બાળો તે, ગુન્હેગારી તમારી છે,
તપાવો આ તપેલિને, વળી ઘૃત ધાર રેડીને;
વિચારો શું દિલ કહો તે, ગુન્હેગારી તમારી છે.

જગતનો નાથ જે સારે, સહન કરવું મુજે મારે,
જરા સમજીને બોલોને, ગુજારો તે નકામું છે.
જ્યાં દીલ સાફ ત્યાં શું છે, મણી મન સમજીને રૂછે,
અમારી છે વફાદારી, પ્રિયા મુજ પ્રાણથી પ્યારી.

(૧૭૧)—લક્ષ્મી—વિજય—

પૈસા સાટે વેચે જે સુતા પ્યારી, નર્કનો તે નર અધિકારી;
બાળા બાંધે વૃદ્ધ કોટે અવિચારી, નર્કનો તે અધિકારી
દોરે ત્યાં જાનવર સરિખડી કન્યા ગાય, બિચારી,
પિડે પાપી દુઃખ આપી, તે નિચ કસાઇ લ્યો ધારી—નર્કનો
દિકરી કેરા દામ મેળવી, ખોટી ધરે ખુમારી.
દે, દાટી, થાય માટી...ધનની બને અંતે ખુવારી—નર્કનો

(૧૭૨)—ઉદયભાણુ—

પંથી પરદેશી ચિત સોપી, હું આ ચા...લી, મનને ભાવે તે કરજો
પુન્ય શા...લી.

સાખી } તરસ્યાને ટીંગળાવવા, પડદે રાખ્યા પ્રીત;
પુછ્યું પ્રવીણ પંથીએ, કોણ ગામની રીત...
શુભ સંદેશો લઇ સંચરજો. હું આ ચા...લી

સાખી } મહા મહીનાનું માવઠું, જંગલ મંગળ ગીત;
સમય વિનાનું બોલવું, ત્રણેની એક રીત
વ્હેલા મંડપ માંહી મળજો, હું આ ચા...લી

(૧૭૩)—સતિ પાર્વતી—

પંખીડા તારૂં જાણીશ જગમાં ન કાંઇરે,
ધન નહિ તારૂં, તન નહિ તારૂં, સુંદરી સુત, માઇ ભાઇરે—
કર્મ સેલાણી એ આણી પુર્યાં, ફોગટ ફુલ્યો ફસાઇ એ—
સોહં, સાચો ભજ ભવતરવા માયા આ સર્વ પરાઇરે—

(૧૭૪)—બુદ્ધદેવ—

ફુલની પાંખડી લ્યો પ્રાણ—ફુલની
ગણી અંતરની ઓળખાણ—ફુલની
શ્યામ સલુણા, અમ ઘર આવ્યા, શા કરીએ સન્માન;
નાથ નગિના પરિમલ ભીંના, મન માન્યા મેહમાન—ફુલની
ઝાઝું શું કહીએ સમજુને, સખી નયનના બાણ;
વિમળ કમળ આ સરોવર જળનું ભોગી ભ્રમર સુજાણ—ફુલની

(૧૭૫)—બોલતો કાગળ—

પુલણુજી પુલોમાં ઝાઝા પુલ્યું ફુલ પુલી કરમાશે,
પુલી કરમાશે ખીલેલું આખર ખરી જાશે.
સરખા દીવસ ન ગયા કોઇના તેમ નહી જાશે,
રેંટતણી ઘટમાળ ભરાશે ભરાઇ ઢલવાશે—
ઉજળું એ સહુ દુધ આજ અભિમાને દેખાશે;
જ્યારે પડશે કાજી ઝપાટો ત્યારે સમજાશે—

(૧૭૬)—વિક્રમ ચરિત્ર—

મને સહાય કરશે મોરારીરે, વ્હારે ચડશે ગોવરધનધારી,
અહલ્યા ઉગારી, મીરાંબાઇ તારી, બેની ચીન્તા કરીશ નહિ મારી—મને
મંજારી બચ્ચાને બળતાં ઉગારી, મોક્ષ દીધો ગજેન્દ્રને તારી.
દ્રોપદિના ચીર પુર્યાં, થાશે તે સહાયકારી.—મને.

(૧૭૭)—વિક્રમ ચરિત્ર—

મને રોકો ના રસીલા, છેલા મુકોને મારો હાથ,
મારો ઢુંકડો ના છબીલા, વ્હેલા મુકો ને હાથ.
રહેર મુકો અલબેલા, ઘેલા આવું સંગાથ;
મુકો કેડો, લાગ્યો નેડો, છોડો છેડો.
સાથે તેડો, લાગ્યો નેડો, ભોળી નારી કામણગારી;
હું તો હારી, વાહરે પ્યારી—રોકો ના૦

(૧૭૮)—મોહીનીચંદ્ર—

મને કોઇ મેળાવોરે, મારાં દીલ દેવળનો દેવડો;
હાયરે ધુતારાએ નાથ ડુભાવ્યોરે, પીયુ મારો સુઘડ ગરીબડો (૨)
જો કોઇ મીલાવ, તેને મોં, માંગ્યું આપું પીયુ મારો સુઘડ ગરીબડો. (૨)
આપું જો માગે મારો જીવડો. (૨) મ.

[૧૭૯]—અનસુયા—

મ્હારે મંદીર પધારો યોગીરાજ, મ્હારાજ ભોજન કરાવું મન ભાવતાં,
ઘેબર ધારી જલેબી શીરો સુખડી, મોતીચુર ને મેસુર, ભાવે જુખડી;
તળું તતબીરે કાચલી, વડી તમ કામ—મો૦
નેહે નીપજાવું, શાક ભાતભાતનાં; રૂડાં રાઇતાં બનાવું, જાત જાતનાં;
અતિ જુગતીથી પીરસુ–પ્રીતે ધરી બીજ—મો૦

(૧૮૦)—અસીરેહીર્સ—

મજાહ દેતે હય ક્યા યાર, તેરે બાલ ઘુંઘરવાલે,

નીકલી મેરે દીલસે આહ, જાતાથા વેાહ રશ્કે માહ.
દેખા દુશ્મનકે હમરાહ, દેાનેા હાથ ગલેમેં ડાલે;
પહેલેથી મુજસે તકરાર, અબ તું કયું કરતા હય પ્યાર.
અબ તેરી તરફસે યાર, મેરે દીલમે ગડ ગયે છાલે,
તેરી ભવે હય યા શમશીર, તેરી ચીતવન હય યા તીર,

(૧૮૧)—બુરીદૃશાક—

બુટ્ટી પીલાકે લુભા ગયા, કેાઇ મુંઝે બુટ્ટી પીલાકે, લુભા ગયા કેાઈ,
બડે સવેરે જો કેાઇ, બાકી લંબી ઢીઢ.
ઉપતી ચિડીયાં બહુ પહચાને, ગિરી સડકસે ઇંટ, સવેરે ફેર છીનેગી ભંગ,
દુસરા—પહેરે જો કેાઇ આને જ્યાં માંદીકી કીચ.
ધરકે જાને મર ગયે, ઓરઆપ નસકે બીચ, સવેરે ડેર છીનેગી ભંગ.
ચેાથે—પહરે જો કેાઇ આને, બચા આપહી આપ,
દેા જોરૂ, દેા સુસરેકા, હેા છબ્બચ્ચેકા બાપ, સવેરે ફેર છીનેગી ભંગ.

(૧૮૨)—સુરદાસ—

બોલુ ક્યા મેરે પ્યારકી બતીયાં, બેાલું કયા મેારી છેાટીસી છતીયાં.
ન ધરિ, ચેન ધરિ, રેન ચુમિ, ચુમી; બદન શયનમેં દુઃખી કર ડારી,
પકરી જુગલ કર, બસન અલગકર, કિય પરહરી ડર.

(સાખી) છતઅધરનપર—બેાલું

મરેાર ડારે જોરશે, મેરેા કેામલ અંગ,
એસે નિરદય નાથકેા મેં સુપને કરૂં ના સંગ,

[૧૮૩]—મહાશ્વેતા, કાદંબરી—

બેાલેા બેાલેાને અંતરના બેલી નાથ વિનવું કરજોડી.
પિયુ જાશેા કયાં અમને છેાડી, પ્રિતિ જન્મેા જન્મ તણી તેાડી...બેાલેા,

સાખી } હાથે આવી હંસલેા ઉડી ગયેા આકાશ,
જઇ બેઠેા દુર દેશમાં, હવે મળવાની નહિ આશ.

મહજાદા મેં કુળની છેાડી, [૨] તમ સંગે મેં પ્રિતી જોડી [૨]
ઉઠેા ઉઠેા ને અંતઃરની કરીયે વાત, રાત રહી હવે થેાડી...બેાલેા.બેાલેા.

(૧૮૪)—ઉદયભાણુ—

બેાલેા મારા પ્રેમી પેાપટજી બેાલેા બેાલેા, બેાલેા બેાલેા મેના બેાલાવે,
બેાલેા રંગ રશીયાજી ડેાલેા જરા ડેાલેા, ડેાલેા, ડેાલેા પ્યારી ડેાલાવે,
મેના તારા વચનની વેણુ વાગી, લાગી લાગી લલીત લેહ લાગી,

મેના વ્હાલી મેના કે, ના કહે, પણ જાગી. જાગી જાગી, જાગ્ય
જાત જાગી,
પહેલાં પોપટજી પ્યારા રામજી સંભારે. વાહ? મેના શું સતી સીતાવીસારે.
ચતુર સુજાણ સીતા રામ, ઉચરાવ્યા......બોલો,
પોપટજી પાંજરે સોનાનું સજાવું, લાડલીહું લાલચુ નથી કે લલચાવું;
સોને રૂપે શું ભીડ ભિતરની ભાગી......લાગી
રૂડા સુડાને રંગે રમાડું પાંખે પાલીને ફળ મીઠાં ખવાડું.
ભાવના ભુખ્યા શું ભાવી ભાવના ભુલાવે?—બોલો,

[૧૮૪]—ભજનામૃત—

બંગલા ખુબ બના મહારાજ, જ્યાંમે નારાયણ બોલે—ટેક
દસ બંગલમેં દસ દરવાજા, બીચ પવનકા થંભા;
આવન જાવત કોઇ ન દેખે, એહી બડા અચંબા—બં૦
હંસ બંગલેમે બાજા બાજે, બાજે સાંજ સબેરી;
તાજ પખાજ ઔર મૃદંગ બાજે, રાગ છત્તીશ ગાવે—બં૦
હાડ ચામકી દેહ બનાઇ, તામે નાડીકા કોટ;
બાજીગરને ખેલ મચાયા, રંગ ખુબ ચ્હડાયા—બંગ૦
પાંચ પચ્ચીસકે પાતર નીચે, મનુવા તાલ બજાવે
સુરતકી, નુરતકી મૃદંગ બાજે, રાગ છતીશ ગાવે—બં૦

(૧૮૫)—સરદારબા—

બંસીવાલા આજોરે મોરે દેશ; પ્યારી સામરી સુરત પ્યારે બેસ. બં૦
આવન આવન કેહ ગયેાજી, ૫ર ગયેા કોલ અનેક,
ગીણતાં ગીણતાં ગઇ ગઇ, મોરી આંગળીઆ રેખ.
સાવરીયા રસીલા સલુણા, પીયાને પીયાને જીયાયે કરૂંયે નીશાર,
હમતેા જોગી પ્રેમકેરે. પ્રેમ હમારેા દેશ.
સુદ્ધ નહી પાઇ પીયુકી, તબલીયેા આવેશ.

(૧૮૬)—કુસમાવતી—

ભલે જન કોટી યત્નેા કરે, નશીબના લખ્યા લેખ ના ટળે.
પાપીયા પાપી પગલાં ભરે, અંતરમાં માથુ પટકી મરે,
હરિશ્ચંદ મહારાજ જુવેાને; નિચ ઘેર સેવાકરે,
થઇ સેવકી સતિ લેખથી ગુમાન શાને કરે—નશીબ.
પાન્ડવ સરખાં ધર્મ ધારી પણ, વન વન રવડી મરે,
ચીર હરણ થયાં સતિનાં, પ્રભુ કૃપા ત્યાં કરે—નશીબ.

સતીયા સુરજતન ભલે ફ્રુ, જનથી, કદી પીડાતા ફરે,
સત્યમેવ જયતેજ સમજજો, ન્યાય નીયંતા કરે—નશીબ
[૧૮૭]—બોડાણો—
ભલી ભકિતની માળ, મણીમાણેક ને ચાળ.
સજો સકળ જન અમુલ, ભૂષણ એ...ભલી.
ધરી માળા પ્રહલાદજીએ,કરી સહાય નરસિંહજીએ,'પ્રીતધરીવરીયે...ભલી.
ધન્ય છે ધ્રુવરાજ શુકમાં અચળ છે આજ, ભકિત મોતીને હંસ ચરજો
જનની જણે તો જણ દાઆતા કે મેરજન.
નહિ તો રહે વાંઝણી, નુરના ગુમાત્ર જન.
ધન્ય છે ગંગામાતા, વાળી શ્રીશ્યામ તોળાતા, ભકિત ભૂષણ રાજજે. ભલી
[૧૮૮]—પ્રહલાદ વિજય–વિરભકિત—
ભક્તિ નૈાકામાં બેશીનેરે, ભવતરીયે,
ભાવતરીયેરે જગથી શાને ડરીયે–[૨]...ભક્તિ
અમૃત અળગું કરી વિષ શીદ પીજીએરે
સૈયા–છોડીને શીદ ભુમી થરીયેરે, જગથી શાને ડરીએ. [૨]...ભક્તિ
જુઠી છે જગની માયા, પ્રભુપદ સાચુંરે;
હેતે કરીને હરિવર વરીયેરે, જગથી શાને ડરીલે...(૨)...ભક્તિ.
[૧૮૯]—ધી–ડી–રે–સોં બુક—ભજન, કોલીયા—કવ્વાલી. !
ભજ રામ નામ પ્યારે, કર્યો બરથા જન્મ ખોયા—ભજ.
બિલયોગે લીન હોયા, હરી પ્રેમને ન રોયા,
તારી હય મીરાંબાઇ, ધની સુદન કસાઇ,
ઉસન દયાલ હોકર, કઇ ઓરભી હે તારે.
નીરદઇ તુને ભાઇ, ન કીની કુછ કસાઇ,
કજાન મુહસે બોલો ધન શામકે જે કારે—ભજરામ.
[૧૯૦]—હરીશ્ચંદ્ર—
ભંગકા લોટા હા હા હા.
મન મેલ મિટે તન તેજ બઢે, દે રંગભંગકા લોટા,
સો સો સોગ ટલે, સો રોગ ચળે કરે ભંગ અંગકો મોટા
જબતાર જમે આજાર રમે તો હાથ બઢેજી મોટા.
તન સાફ મન સાફ હો સાફ, આદમી ખોટા, લેકંદ ફુધમે ઘોલા,
તો ભંગ બના અલ ગોલા, કરપાર ભંગકા ગોલા,
હરબાર બોલ બંબ ભોલા, ઉઠભોર–નહાકે ગંગ, ચઢાલે ભંગ.

જમાલે ઢંગ નિરાલે ઢંગ, દીખાદે જંગીકુંદી સોટા=મનમેલા.
(તનહરા બદનહરા ખીલા હુવાં ચમનેહરા, ચારો તરફ જમીઓઆસમાન
સબ હરે હરે, સેત ધાન પ્રાન ઔર બેલ બાગબાન સબ્જ ભંગપીકે
દેખલે જહાં સબ હરે હરે, ચાટમેં મીઠાસમેં ઉચ્ચાટમેં કભી-હોવે,
દેખલે મીઠાંઇકી દુકાન, સબ હરે. હરે

(૧૯૧)—ભજના મૃત—ભજન—મીરાંબાઇ—
બલીહારી રસીયા ગીરધારી, સુંદર સ્યામ, હો તજી અમને
મથુરાંનાં વાસી, આવા નવ બનીયેજી.
વાંસલડી વાગે વાહાલા, ભણકારા વાગેને, વ્રજ વાટ લાગે ખારી;
સુંદર સ્યામ હો તજી અમને, મથુરાના વાસી આવા ન બનીયે હોજી.
જમુનાને કાંઠે વાહલા ખાવાને દોડેને, અકળાવી દે છે મુને ભારી—સું.
વૃંદાવન કેરી શોભા, વસ વીણ અમને નો નવ લાગે હવે સારી—સું.
ગોરધન તોળ્યો વ્હાલા, ટચલી આંગળીયે ને અમપર ઢોલ્યો ગીરધારી—સું
મીરાંબાઈ કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, શુદ્ધ પ્રભુ લેજો ખાહરી.
સુંદર સ્યામ હો તજી અમને, મથુરાંના વાશી આવા ન બનીયેજી—બ.

(૧૯૨)—સુરદાસ—ભજન—રાગ—હોરી—
બ્રજમેં હરી ધુમ મચાઇ ગોપી સરવે દેખન આઇ,
ઇતસે આઇ નવલ રાડીકા, ઉતસે કુંવર કનાઇ;
હીલ મીલ ફાગ ખેલે પરસપર, શોભા બરની નહિ જાઇ,
નંદ ઘર બાજ બંધાઇ,
રાધે સાન કરે સખી અનકુ, ઝુક ઝુક ઉડવાઇ,
પકરો પકરો મન મોહનસે, સબ સંપ કરો ધાઇ
લાલેકુ નાચ નચાઇ.
તાલ પખાજ વેણા વાજીંત્ર, વાજે મંજીરા સરણાઇ,
ઉડત ગુલાલ, લાલ ભલે બાદલ, સઘળી વ્રજ સોહાઇ;
માનુ બાગવા જરાઇ,
મુગટ પીતાંબર છીન લીયો, શીર પર ચુંદડી હોડાઇ.
તેનું જોયે નભ તેનું બીચ, કાજળ નકવેશર પેરાઇ.
માનુની નાર બનાઇ.
કહેત રાધીકા સુન હોને, કૃષ્ણજી, કહાં ગઇ ચતુરાઇ,
કહા ગયો તેરો નંદબાવાજી, કહા ગય જશોમની માઇ;
તને કર્તુ ન લેત છોડાઇ,

ફગવા લીયા બીન જાને ન દુંગી, કરો મા કોટી ઉપાઇ,
લગી કઠોર કસર, સબ દીનકી મસ્તી નાચ નચાઇ;
ઓત દીન સાંખ ઉખાઇ.
મુગટ પીતાંબર દીયોને રાધીકા, ફગવા લીયો મન ભાઇ,
સુર કહે છબી કહાં લગી બરનુ એસુખ બઇકુંડ નાઇ;
કરત જન કોટી ઉપાઇ.

(૧૯૩)—પ્યારા સાહેબ— દાદરા—
બટવા ગુંથન દેરે મીજાજીયા બટવા ગુંથન દે.
હાંરે મોરે ગોરેકા બાલા જોબનવા—બટવા ગુંથન દે.
એક તો ચીકના પીપલકા પત્તા, દુસરા ચીકના ઘી;
તિસરા ચીકના ગોરીકા જોબન, યારેકા લલચેજી—હરિ૦
નદી કીનારે બગુલા બૈઠા, ચુન ચુન મછલી ખાય.
સીંગી મછલીકા કાંટા લગારે, મોરા તલપ તલપ જીયા જાય—હરિ.

[૧૯૪]—મીંસજાનકીબાઇ—
બાજી બંચીયા તાન, રસબનીરે...બાજી
સુની શ્રવન ટેર ચીતભયો ઉચાટ, મોહે રહ્યો ન જાય.
બાવરીસી કર દીની............બાજી.
મુરલીકી ધુન સુન, આઇ કહાન ઠીક, કરત કલોલન સબ સખીયન મીલ
ધાઇ, ધાઇ, ધાઇરે, કહાન હેરત ઔર ગાએ સબગુની. બાજી.

(૧૯૫)—માલતિ માધવ—
ભાભી મારાં ડાહ્યાં ડમરાં, શા માટે શરમાવો, તમ શા માટે રીસાવો.
ઓ નાની નણુદલ આવો......આ કોણ !......તારો પ્રાણ !
હવે શા માટે શરમાવો (૨)......ઓ......

(૧૯૬)—બાપુ સાહેબ—રાગ ભજન. [બ્રહ્મભાવ એક્યતા]
ભાઈ નામ સમજીને બેસી રહીએ, આત્મા ચીન્હી મનમાં મગન થઈ
રહીએ—ભાઇ.
રામને, રહીમાન, તમે એકકરી જાણજો; કૃષ્ન મે કરીમ, એક કહીએ,
બીશ્નુ બિસમીલામાં, ભેદ નથી ભાઇ, અને અલ્લા, અલખ, એક
લહીએ—ભાઇ.
ગફુર, ગોવિંદ, તમે એકકરી જાણજો મઓલા, માધવ, ગુણ ગઇએ
હરી હક તાલા, નો ભેદ મેં તો જાણ્યો, હવે ચોપાસી માર નવ સહીએ,
ભાઇ.

પરવર દીગારૂ પરમેરૂ એક કરી જાણજો, નબી નારાયણ ચોટ્યા હૈએ.
ચોખા ને ચાવલ પણ ડાંગર એક એવું, સમજો તેના ચેલા થઇને રહીએ—ભાઇ.
બાપુસાહેબ, નામ પાક છે, ને બીજું નાપાક, એવું સમજ્યા કહીં ક્યાં જઇએ.
જે જે સાધન કરે તેમાં પડે છે સાંસો, એમો બ્રહ્મ જળમાં નીત, ન્હાઇએ ભાઇ.

(૧૯૭)—સુકન્યા સાવિત્રી—

ઝુલે ભલભલા ઝુલેરે, [૨] ભાવીનો ભરમ કોથી નવ ખુલે [૨]
મુર્ખ મન ભલે ફુલાવ્યું ફુલે—ઝુલે.
અતિ ઉમંગથી કાર્ય આદરે, ધરી મન મોટી આશ;
અધવચથી વાડી લુંટાઇ જાએ (૨) આખર થાય નિરાશ—ઝુલે.
કાળ ઢીચોળે અણુંમાત્રનું, જીવન ઝોલા ખાય;
રહે દુર નિરધાર્યું—ધાર્યું, ધરણીધરનું થાય.—ઝુલે.

(૧૯૮)—ઉદયભાણ—

મન માયાના કરનારારે, જરી જોને તપાસી તારી કાયા;
પુછી જોને તું પંડીત પુરાણારે, કોના અમર છે લેખ લખાણા,
કાચી છે કાયા, માટીની માયા, છે માટીના ખેલ બનાયાં;
શાણા તો સમજી અલગ લયા, પણ બાળક બિચારા લપટાયા.
લાખોની પાંખો ગઇ છે વીખાઇ, જેના મુજપર લીંણુ ઠરાયા,
કાળના કુહાડાથી કોણ બચ્યું છે, ભલે રંક ભલે હોય રાયા;
સંધ્યાના જેવા રંગ સોનેરી, વંધ્યાને લાડ લડાયા,
જોબન ને તન ધન, તેવાં સમજવાં, પાણીમાંના પડછાયા.

(૧૯૯)—નંદબત્રીસી—

મન ભુલાવે, મન થોભાવે, મન ચકડોલે ચડાવેજી,
શુદ્ધ પવિત્ર નિરમળ આત્મા, કાદવ રગડોળાવેજી,
જોવાનું તે નથ દે જોવા, નહીં જોવાનું બતાવેજી,
અમૃત મુકી વિષયને વળગે, નરક મહીં વોભાવેજી.
વારૂ વનીના વિશ્વ મહીં, છે કોઈ ગોરી, કોઇ કાળીજી,
ત્રપતી છે સંતોષ મહીં, નથી સુખકર વૃદ્ધ બાળીજી.

(૨૦૦)—કબીરભજન, રાગ—મુલતાની, પદ.

અબ તુમ કબ સુમિરોગે રામ—અબ તુમ૦

ગરભ કુલીમે જપ તપ કીનો, નિકલ હુવા બેઇમાન—અબ૦
બાલપનો સોખેલ ગવાયો, તરૂન પનોસે કાણુ,—અબ૦
હાથપાંવ જબ કાંપન લાગે, નિકટ આયો અવશાન—અબ૦
જુઠી કાયા જુઠી માયા, આખર મોત નિશાન,—અબ૦
કહત કબિર સુનોભાઇ સાધો, એહી ઘોડા એહી મૈદાન—અબ૦

(૨૦૧)—મનુ—મણિ—

અટંપટં કંઈ કઇને સમજાવી, બાઇ પૈસો પેદા કર્યો કામનો—અટંપટં
માતપિતા સુત બંધુદારાને બેનડી, વ્હેવાર વસુલીન નામનો—બસબસ—અ.
માનને ખાનપાન પૈસાથી થાય છે, મોટો વેપાર જગદામનો બસબસ—અ.
પૈસાની પ્રીતડી સંસાર રીતડી, પૈસો પ્રભુ આખા ગામનો. બસબસ—અ.

[૨૦૨]—ભદ્રાભામિની—

અજી વાહ વાહજી મુદરીઆં મોરી, લે ગઇ મછલીઆં.
મયે જલ જમાના હાથ ધોય રહી,
છીટક ગીરી મોરી પ્યારી મુંદરીઆં—અજી.
સુની યે પીયાબીન લાગે મુંદરીયાં.
તોસે ન બોલું મયતો સારી ઉમરીયાં—અજી.

(૨૦૩)—મીઠાંજહર—

અરે છોડ છોડ, મોરી બઇયાંન, મરોડ, કરૂંબીનતીહાથ જોડ મોરીમઇયારી,
જાજા ખાકી અરી, મઇયારી દુર જા.
અરે અલસે કે તયસે ન મુઝકો સતાઉ, અય નાસજા.
જાની મેરી જીંદગાની, હયરાની, પરે શાનીમે, અબ ન મુઝકો સતા.
હમીસે યે માલે નિકાલે નિરાલે પડે સાહો.
નાલે સે, કીશ રોજ પાલે જા બેવફા.
અરે જા બેવફા, માફ કરો જો હયભુલભાઇ.
ઉહું ફીકીર હબીબાસે મીલના કહી નહી નહી નહી નહી અય—તેરે શરકી કસમ.
હંહંહંહં મેરી દીલરૂબા ગલેસે લગાજા—અરે.

(૨૦૪)—સુકન્યા—સાવિત્રી—

આવો આલો હું લેવરાઉં લ્હાવો, આ મારા સંસારનો,
થયો આજે અનુભવ ભવપારનો.
તમારાં વિના વ્હાલું નથી કોઇ મારે, તે માટે કરૂં પુંજા તમારી પેજારે,
આતે બાયડી કે શાયડી—(શાયડી ! શાયડી ! શાયડી !)
દીઠો માલ શું ? મફતીયો બજારનો, આ મારા સંસારનો—આવો.

(૨૦૫)—શીયળવતી—
આ તન મન ધન ને હાથ, કરી કર્યા કર્યા જશો મનમોહન,
નહિ અલબેલા અલગ થવા દઉં, રહેશો મુજ જોવન—આ૦
કૃપા કરીને મ્હેલ પધારો, રાત ગુજારો પ્રાણજીવન.
મુલાકાત મુજ તાત તણી લ્યો, રૂડે ઉગમતે દિન—આ૦
હાલ તમારે મ્હેલ આવવું, જરા રૂચે નહિં મારે મન;
દયા કરી દયો રજા મુને હે, સુંદર તન ચંદન—આ૦

[૨૦૬]—નિલમ પ્રમિલા—
આવો આવોને સુંદરી સુલણી, સ્નેહી સાચો સ્નેહી સાચો સ્નેહ છે
પાતળીયા પિયુ પ્રિતમ પ્રાણુ નિરમૂળ ન્યારો નેહ ન્યારો નેહ છે.
પ્રેમ પઢાવીએ સ્નેહ સુધારીયો આનંદ આપિયો આ...આ૦
પ્રીતિનું ગોરસ સરસથી સરસ સારંગ નયની પીશ તારૂં પીશ. આ૦
છેલ છોગાળા છો રઢીયાળા રૂડા રાજ રિશીકલાલ હા.
ચંપક વરણી સુખદ કરણી—દુઃખદ હરણી આ......આવોને૦

[૨૦૭]—સંગતના ફળ—
આવો અમારા અંતરના મહેમાન, તમ પગલા અમ ઘરમાં;
ચર્યા આજે કરૂ રાજી મારા મેહરબાન—આવો.
પાંચે પકવાને ભરી થાળી ગમની મનની પિરશું તમને,
ખરાં મીઠાં, ખાટાં તીખાં જે રૂચે તમને,
ભાવતાં જમજો રસ ભોજનને સહુ આજે સુખ કાજે.

[૨૦૮]—દેવકન્યા—
આવો કરો હાથ મેલાવો લઇ એ પરણવાનો લ્હાવો,
અડીશમાં એ પડશે અપવાશ—જુવો તો લગ્નમાં કેવી મીઠાશ !
.........ખાટી ગંધાતી એ છાશ—આવો૦
લગનથી સુખી સંસાર લગનથી જગત જગત વહેવાર;
ભલાં ઘરબાર પ્યારા ભરથાર !—મારા તો પ્રણામ હજાર—આવો૦

[૨૦૯]—પવિત્ર લક્ષ્મી—
આવે સમજોરે જામીન મિત્ર વિના કોણ થાયરે,
વ્હાલા વિના કોણ થાયરે...............આવે
સલામ મિત્ર સૌ મળેરે, તાળી મિત્ર અનેક;
ભીડભંજન કોઇ વિરલા, હોય સો લાખનમાં એકરે—આવે.

મુખ મીઠાં કપટી હૃદયના, લેખું લાખ કરોડ;
સંકટમાં શિક્ષા અરપે એવા, જગમાં ન મળે જોડરે.—આવે.

(૨૧૦)—સુરદાસ—

આ તારાં વચનો સારાં સ્નેહે સાંભળતાં,
શાન્તિ પામ્યું છે મન માહરૂંરે આજે—આ તારાં.
જગની જંજાળમાંથી બળતો બચાવ્યોજી.
ધન્ય ગુરૂ ચિન્તામણી ધારૂંરે, આજે—આ તારાં.
ભક્તિ ભગવાન કેરી કરતા હમેશાંજી,
થવાનું ત્વરાએ શુભ તારૂંરે શાણા—આ તારાં.

(૨૧૧)—શુક્રજયંતિ—

આર્ય ઉન્નતિ થાય ક્યાંથી જ્યાં આવાં અઘટિત કર્મો થાય;
માખણ માટે નિર વલોવે, કંચન તજી કોડીને સ્હાય;
એક ટકાની હોય તોલડી, તોય તપાસે સઘળે ઠામ.
ખુબ ટકોરા ખખડાવીને, પુરણ પર્ખી ખરચે દામ,
કન્યાના જીવતરનો સાથી, વર જોતા આંધળીયા થાય.—
હુનર કરવે રાખે આળસ, અભિમાને અંધા અથડાય;
જુઠ્ઠા ઢોળ દમામ રાખીને, પાઇ પાઇ માટે અટવાય,
સુખદ સરોવર ગાય દીકરી, સ્વાર્થ સાધવા વેચી ખાય.

[૨૧૨]—અદલ ઈનસાફ—

આવો લટકાળી નાર, કરો હેડાણી પ્યાર;
આપો પહેલું કમીશન મારૂં;
નારીના વેશે નખરેથી લોભાવી, કેવો લીધો મેં ખચરને ફસાવી;
જરા મુખડું બતાવો તમારૂં, ઉંહ, ના, ના, ના,
બસ ખોલી ઘુંઘટ આવ આતુરને ભેટ,
કેવો હંબગ છીટ, છીટ, આઉટ ઓફ, એટી કેટ.
વા, વાઆ, હા, હા, ભુલ્યો, ચૂક્યો, લ્યો આ ઝુક્યો,
પુરો ગમાર, આપો પહેલું કમીશન મારૂં.

(૨૧૩)—માયામોહિની—

આવી લગની લાલ લગાવી, લગના ભુલી ના જશો.
મારા છેલ છબિલા, રમરંગ ભિના, મુકુટ મણી ભરથાર, નગીના
.........લગીની.

ગુણવંતી ગંભીર નારી, પ્રેમ દેવી તારનારી;
શાંતિ તારી સુખ કરનારી—કીર્તિ તારી દુઃખ દમ નારી.
તું માલિક છે આતનની.................આવી.

(૨૧૪)—નદબત્રિસી—

આ સ્વપ્ના સમ સંસાર સમજી લ્યોને શાણા,
દુર્લભ માનવ અવતાર, અવની મહાં એારાણા,
બાળપણું રમતા ગુમાવે જુવાનીમાં લંપટપણું ભાવે;
વૃદ્ધપણાએ જીવ લોભે તણાએ રટે નહિ કીરતારરે;
મરણ શ્વાસ જવ ચાલુ થાયે કૃત્ય કુંડાં નજરે ઉભરાએ;
પીડાય ભારે, પસ્તાય પાપી તારે, આંસુ વહે ચોધારરે.

(૨૧૫)—મીસ મલકાજાન—

આવોજી આવો કૃષ્ણ આનંદ જલાને વાલે,
અલખ હો અવિનાશી શંભુર કૈસે હો બાસી;
અખિલ મંડ હૈ બ્રહ્માંડ કે બનાને વાલે;
સંતોકા પીર જુઠ્ઠા કીનો પિત્તરસે નિરાદાર કીનો.
બસુદેવ દેવકીજીકા દુઃખસે છુડાને વાલે.
ગૌતમકી તિરિયા તારી પરાગકી ભોલી ભાલી;
આજ મિલે—પાપી જમ દંડસે છુડાને વાલે.

(૨૧૬)—જલસા સંગ્રહ—સિંધુરા હોરી—

એરી કોઈ ઉલજા શામ કુંજનમે મેંતો ઢુંઢ ફીરી મધુબનમે—એ.
એ સોરી જતન બતા મોરી સજની જો પીયા આવે ફાગનમે—એ.
ફગવા લઉંગી જબ જાને દઉંગી એહિ બાત મેરે મનમે—એ.

(૨૧૭)—વિક્રમ ચરિત્ર—

એ માથે મટુકી લઇ જાવું, પ્યારા લ્હેરી લાલાને દુધલડાં પાઉં—એ.
હું ગોવાલણ નાની નારી, પ્યારો મારો છે વિહારી;
રંગે રમાડી રીઝાવું—પ્યારા૦

(૨૧૮)—દેવકન્યા—

એક સરસ વાત સમજાવુંરે, સંતો પ્યારા૦
ગુરૂ ગમની કુંચી બતાવુંરે, સંતો પ્યારા૦
કોઇ નુરત સુરતને સાધે, કોઇ યોગે ચિતને બાંધે;
કોઇ ભક્ત થઇ પ્રભુ ભજતા, કોઈ જગની માયા તજતા;
કોઇ તપથી કાયા દમતારે—સંતો પ્યારા૦

એ શોધ્યા મારગ ગરવા કેવળ મનને વશ કરવા,
આ ભવ સાગર તરવારે—સંતો પ્યારા૦

[૨૧૯]—સરદારબા—

એક ફકત તારો આધારરે, કિરતાર મારે;
ભજુ સદા સચ્ચિદાનંદ હાય તે તારે કે મારે—એક૦
મરવું છે નક્કી માનવી, ફોગટ પડોછો પાપમાં,
સમજુ થઇ શીદ ઉતરો સંસારના સંતાપમાં.
બાંધે હવામાં બાપડા પ્રાણી બરફનાં માળીઆં;
કાળનો ઉકળાટ, થતાં હાય વ્હેતાં ચાલીઆં.
મારે તો શ્રી પ્રભુનું, નામ છે સદા સાચું,
પ્રભુ પ્રભુ તું ખરોને અન્ય સર્વ છે કાચું—એક.

(૨૨૦)—અસિરેહિસં—

એજી મુજે મંગવા દો જાન, સલમે સીતારેકી અંગીયા.—એજી.
ગાલમેં લાલી, કાનમે બાલી, મેંતો પહેરુંગી પ્યારેકી અંગીઆ.—એજી.
મુવે દરજીને અંગીયા બિગાડી, મુજે લાદો બનારસકી સાડી,
જીસ્મે અલાહો મશાલા, મુજે ગોટે કીનારીકી અંગીયાં—એજી.
અપને સૈયાકી બાલી મે ભોલી, મુજે લાદો બનારસકી ચોલી;
જીસ્મે આલાહો મસાલા, લાદો કીનારેકી અંગીયા—એજી.

[૨૨૧]—ખુને જીગર—

એ કારી કારી છાઇ ગરદુપેઘટા સારે, ઉડાવો ગીલાસ.
હાંરે મતવારો ઉડાવો ગીલાસ—કારી
કોઇ રસિલા સજી લાદો સાકી,
હાંરે બઝે રીન્દો કે પીર મનકી પ્યાસ—કારી.
મહેશર બપાહો ખીરામે અદાપર,
રહેમતસે મયકશ નીરાશ રહે—કારી.

(૨૨૨)—હારચંદ્ર—

અરે નાદાન! અરે બે ધ્યાન! જરા તો માન! જરા તો માન!
ન ખો તું જાન, ન હો હયરાન, જરા તો માન! જરા તો માન!
કયસી રાની કયસી બાની, કયસે લાલાજી કે લાલ!
બાતે તેરી લંબી ચોરી બાકી સુખા જય ગોપાળ!
રૂપી કામાન, જોતુ ફરમાન તો હો ખશ આન તેરા કલ્યાણ!
અરે અગ્યાન, નકર હયરાન, જરા તો માન! જરા તો માન—કયસી.

(૨૨૩) હારજીત—
અદાબાકી તીરછીયાર તેરી ચાલ હુવે મતવાલી, તેરે ગાલ ઝુલ્ફે કાલી;
તેરી આંખ જાદુડાલી, બની લાલ મએકી પ્યાલી;
ઉરકે સૈયાદ મેરે—દીલકે ફસાને વાલે;
તુજસે કમ દેખે હએ અંદાજ દીખાને વાલે,
ઓ દિલબર બરતર સહવર ફન્દે—ઝુલ્ફે બડી પુરફન,
દીલકો એહ ફસત પીરત હય, કરેકે ઝાંસા લાશા જાંસા ફાંસા;
શીકારી બનકર તેરી, નીગાહે કરત હરદમ સયા. દિ૦

(૨૨૪) જલસા સંગ્રહ—રાગ ભૈરવી.
અબ તો વો દીલ ફરી બસે—કામ પડા જોહો સોહો,
હુસ્નપર ઉસકે નકદેદીલ—સદકી કીયા જોહોસોહો.—૧
હોતેહી ઉસકે ચારચશમ—લગ ગઇ મારી ટકટકી,
જલવાહ તો ઉસકા આંખમે—છાયે ગાયા જો હો સોહો—૨
હમકુ ઇસીસેકામ હયે—દીલમે વોહી તમામ હયે,
હોઠોંપે જીસકા નામ હએ—દદ સદા જો હો સોહો,—૩
નાસહો કા તુમ ન—કુછ—કહો—દેખ સમજ કે ચુપ રહો
એશકકા જખમદીલપેલો—કારી લગા જોહો સોહો—૪
હોનાથા સો હોગયા—હોગા વોહી જોહો ના હયા,
પુછોના કુછ દીવાનોસે—લે તોહો કયા જોહો સોહો—૫
નીશેકે હય અજબ મઝા—મહી તે સબા તું જાને કયા,
પીતહય જો બરમીલા—કહેતે હવા વોહ જોહો સોહો—૬
યાર નેદી હમે શરાબ પીકે હુવે હય હમ ખરાબ,
ચાહો ભલા કહો તુયેબ—ચાહો બુરા જોહો સોહો—૭

(૨૨૫) સ્નેહસુધા—(ભજન)
આ જગમાંહિ જન્મ ધરીને જન જે સુકૃત કરે;
અભયવર વિશ્વ મહીએ વરે, સહજમાં ભવસિંધુથી તરે—આ૦
વિષમ વિષનું પાન કરે તો કહો, જીવે કે મરે !
" કરણી તેવી પાર ઉતરણી, ન્યાય નજર પર તરે.
પાપીઆ ફટ ફટ થઇને મરે, અંતમાં દુઃખી થઇને મરે.
ધર્મીનું ધ્યાન પ્રભુ પણ ધરે—આ૦

(૨૨૬) મોહિની ચન્દ્ર—
આવશે પ્યારી આવશે પ્યારી આવશેરે

અહો હો હો, મારી હૃદય મણી પદ્મણી પધારશેરે
હીરા મંગાવું કે મોતી મંગાવું, પ્યારીનું મન માનશેરે.
માળા મંગાવું કે ગજરા ગુંથાવું, સુંદરીને શું ફાવશેરે
ચંબેલી લાવું કે હીનો મંગાવું, રસીલી શાથી રાચશેરે.
લાડુ મંગાવું કે ઘેબર મંગાવું, મોહિનીને શું ભાવશેરે.

(૨૨૭) ભાગવત ગીતા—

આ કમલ પાંખડી તુલ્ય વાંકડી આંખડી ચિતરી ખરી
પણ કીકી ફરતી અજબ પળપળ કયમ બતાવું ચિતરી.
આ વદન હરતુ વ્હાલીનું, આવ્યું બરાબર ઉતરી,
પણ કોકીલ કંઠ છે, તે કયમ બતાવું ચિતરી,
આ પદ કમળ આવ્યા બરાબરા અંગ ને પુરધુધરી
પણ હંસ કેરી ચાલ છે તે કયમ બતાવું ચિતરી
આખુ બરાબર અંગ એ નજરે રહ્યું તુરે તરી
પણ બ્હેકતું ઊલર સમું, તે કયમ બતાવું ચિતરી,

(૨૨૮) સ્નેહસુધા—

આવ્યું જોબનીયું આવું શા માટે મસતાન ?
હું દિવાનીબની, દીવાની બની.........આવ્યું.
મીઠું રશીલું દર્દ, મુજને કંઇ થાય છે.
દર્દે દુઃખાઇ મારૂં મનડું મુંઝાય છે,
શું કરૂં ઉપાય ના મારાથી સમજાય છે.........હું૦
એળે જુવાની મારી ચાલી આ જાય છે,
જોબન વનમાળી વીના ખીલી કરમાય છે,
લક્ષે ના લેવાય સ્નેહ સાગર સુકાય.........હું૦

[૨૨૯]—લલિત—મુગ્ધા—

આવો મનમોહન આ યેાવન, બગીચો બતાવું.
બગીચો બતાવું મોહન પુષ્પે વધાવું
પ્રેમની જ્યતી લગાવું હે, પ્રેમની અલખ જગાવું—મન૦
આમ્રથી મીઠા ફળ મોહન ચખાડું,
પ્રેમની ભૂરકી લગાડું, હે નેહને નયને નચાડું—મન૦
શેતુરથી મીઠાં ફળ વ્હાલા ધરાવું,
અધર રશ પાન પીવડું, હે અધર રસ પાન ચવાડું;

હૃદય સરોવરની શીતળ પાળે,
પ્રિતીને પંખે પોઢાડુ-હે પ્રેમ જળ છાંટી જેમાંડુ-મન૦
[૨૩૦]–ખુનેનાહક–
અલબેલેસોં કહેના રે સંદેશા મોરા.
કાહે બીસારે અય પ્યારે, મોહે આરે આરે તોરી હમઆસ, નીહારે.
કરો કુછ ધ્યાન લગે, બિહરમાન, હય જાનપે આન બની રે
દીન રતીયાં એહા, દીન રતીયાં રક્ત બહે અંખીયા
આગ હય છતીયાં લગતીયાં, નભાવત કોઉકી બતીયા;
અબનો સજન દીખલાદે દરશન......હારે
સુલગતા તન મન તજે હમ અનધન.
[૨૩૧]–અસીરે હિર્સ–રાગ સોરઠ, તાલ, ખીમટા.
અમ્મા મુજે અચ્છીસી ટોપી મંગાદે;
ટોપી મંગાદે ઘોડા દીલાદે જોડા દીલાદે સીલ દે.
ગાડીપે લે દુંગા ઘોડેપે બેયઠુંગા હાકુંગા કુચ કુચ હું હું હું;
આહીસ્તા આહીસ્તા અહીસ્તા બસ
થમ થમ થમ થમ, અમ્મા મુજે છોટીસી બંદુક લાદે;
બંદુક લાદે ભાલા મંગાદે તીરો કમાન દીલા દે.
તોપો છોડુંગા કીલેકો તોડુંગા, ગોલા ચલાઉંગા ધરરરરર ધુડીમ.
ઝટપટ હો, ઝટપટ હો, ઝટપટ હો ફયર ધરરર ધુમધુમ અમ્મા૦
[૨૩૨]—શ્રીરામચન્દ્રને વનવાસ જતી વખતે કૌશલ્યાએ રોકાવા કહેવું

રાગ ભજન.

આજ રહો મોરે પ્યારે રઘુવર, આજ રહો મોરે પ્યારે–રઘુ૦
જો તુમકો બનવાસ દીયો હે, કરીએ ગમન સકાલે રે;—રઘુ૦
રઘુવર કહે સુનો મેરી જનનિ યહ વ્રતનિયમ હમારે;
અબ ન રહું ઘરમાત કૌશલ્યા દશરથ બાચા હારેરે–રઘુ૦
સિતા સહિત સૌમિત્રા નંદન, ભયે કુટુંબસે ન્યારે,
તુલસીદાસ પ્રભુ દુર ગમન કિયો, નયન વહે જલધારેરે–રઘુ૦
[૨૩૩] મોહજીત–
આ વિશ્વરૂપ વનવાડીની શોભા, સુઘડ સતિયો થકી;
જનરૂપ જુઇના પુષ્પની, ખુશબો ખરે તેમાં ટકી...આ૦
સુખદ આ સંસારમાં, દુનીયા તણા વ્યવહારમાં;
ભરથારને બ્રહ્માંડમાં દેનાર, સુખ તો છે સતી...આ૦

[૨૩૪] સરોજની...
આવો અલબેલાજી અંતરમાં બીરાજી...બળતી ઠારો...
મારો દોષ કંઇ, અવગુણ, નહિ ઉર ધારો, બળતી ઠારો—આવો૦
કાં ? તમારો તોર તુટયો, ભૂલી મારી આપશો ડાહ્યા ડમરા ભુલી જશો.
(ના, ના, ના.) (નહિ તો જો જો પછી ટટળી પડશે ઠેંઠણું કે !)
(પછી વાગશે પપુડી પાછળ પેં પેં પેં) ફરમાવો હુકમ ફરમાન.
બેસી જા ! ઉભી ચાલ ઉભી થા બેસી ચાલ ?
ભુલી કે ? થપડ માર, અરે વ્હારે તારો પ્યાર......આવો૦

[૨૩૫]–બોલતો કાગળ—

આશક ખડણુચા જેવા માશુકનો પુર દમામ.
ચાહે રડે કે માંડે શું, અમને તેથી કામ,
જાણે ઘરડી ઘોડી ને પહેરાવી લાલલગામ.
જોડી જુગતી છે એવી, જોવા મળશે ગામ
હા, હા હા હા હા હા—હા હા હા હા હા
વર લોભ ધરે કન્યાનો જમવાને માગે જાન
ઘોડાને બદલે ખાંધો, ગીતડાને બદલે કાણુ
અહીં માડવલો મંડાયો, ત્યાં કાઇ ગયા સમશાન
ચોરીને બદલે ચોકો, ને રામબોલો ભાઇ રામ
હા, હા હા હા હા હા હા—હા હા હા હા

[૨૩૬] સત્યનારાયન—
આજ કાલ પાપી રહ્યા જમ મ્હાલી, ભરમભારી અને ખીસ્સે ખાલી—આ૦
ધરમીને ધાડ અને કુશળ કસાઇને, આપે મ્હારો વનમાળી—આ૦
ભુંડાથી ભાઇઓ ભુત પણ નાસે, નીચાની ગુડે સઉ ડાળીરે—આ૦
ભકતોને ભીડ તીડ ઉભરાય ઠગોને, દોરંગી દુન્યા નીહાળી—આ૦
મરનાને ધંટી છે–બંટી ખાવાને, બળતાને નાંખે સઉ બાળી રે—આ૦

[૨૩૭]–કુશાવતી—
આતો હીસ્ટ્રીયા કળાય, વાયુ ગોળો છે ભળાય,
ચાલ ડીસ્પેનસરીમાંય સધારીએ.
ચોટો વિક્ટોરીયા માંહ્ય, ડાકટર ભક્કાને ત્યાંય......ચાલ૦
અરે, અરરરર હાય, કંઇ કંઇ થાય છે,
ખમા ખમા ડીયરજાન તને શું થાય છે.

અરે અરરરર હાય, મારો જીવ જાય છે.
મારા કલેજાના ટુકડા, તને શું થાય છે.
કાળી જીરી બે વાલ, ગળો લીંમડાની છાલ,
પાઉં કાવો કરી ચાલ માંહી થોડુંક ઝેર ઉમેરીએ...ચાલ૦
જાય કોલેરાનો રોગ, મળે સાવિત્રીનો ભોગ.
આવે દીવાળીનો જોગ, લઇ અશ્વનીકુમાર ચાલીયે.
અરે, અરરરર........અરે હાય.

[૨૩૮]—ભરથરી—

તારૂણી તુજથી નથીરે જુદાઇ શશિવદની સુખ પામું હું આંહી—તા૦
વદન મનોહર તારૂં લલિતા, સૌરભ અંગ જ ધન સુખદાઇ—તા૦
ભ્રકુટી વિક્રમ સ્મીત અતિ વિભ્રમ, નીરખી ભુલું પ્રીય સરવે હું કાંઇ—તા૦
ત્રણસો સાઠ ત્યાગી તુજનેરે ચાહું, તુજવિણ મુજ ક્ષણ કલ્પ સમજાઇ—તા૦

[૨૩૯]—કંસવધ—

તારા ગુણ અગણીત શું ગાઉં ગરીબ ગૌમાતાજી,
તુજ તનમાં વસતા દેવ, સર્વ સુખ દાતા જી.
માનવી જાતનું હિત કરનારી, રસકસ ઘર ઘર તું ભરનારી;
છો જગજનની, વડી માવડી રે.

ધનધાન્ય પુત્ર મળે, તું થકી સુખદાતાજી,
ખેડે ખેતી તુજ તનુજ, પવિત્ર ગૌમાતાજી;
ધમ ધરા ધેનુ બળનેરે પો'શે, સુખ ઊંચા સંસારે રેજો,
એ ત્રણ ખોશે તે જન રોશે, જો જો વિચારી આ ઘડીએ.
છો ભારતિ ભુષણ શણગાર, ભલી ગૌમાતાજી.
તારૂં બળબુદ્ધિ પ્રદપય, સરસ સુખ દાતાજી.

[૨૪૦]—સૌભાગ્ય—સુંદરી—

તાત શાને કરોછો આવું કુડુ કામ? જેને રાખે શ્રીરામ,કરે સ્હાય ઘનશ્યામ
તેનું લેઇ શકે કોણ નામ—તાત૦
પ્રહલાદને પીડી હિરણ્યકશીપુ—પિતાજી, કમાણો શા દામ,
બુરે મ્હોતે મુવો પાપી, અંતે થઇ બદનામ—તાત૦
મોહિ સતી પર શંભુને બાળવા, ભસ્માસુરે બીડી હામ,
બળી ભસ્મ થઇ ગયો, જાતે, બનીને એ કામ—તાત૦

(૨૪૧)—બિલ્વમંગળ—ઉર્ફે—સુરદાશ—
તારો મુજને હેતથી ગ્રહી હાથરે ગુરૂજી, ગાઉ પ્રભુ આનંદે ગુણ ગાય હોજી
આશરો મારે તો સાચો એક ગુરૂ આપનો છે સ્તુતી કરૂં છું સ્નેહસાથ હોજી
છે નહિ મારે આશા, ધન ધરા ધામ નીરે,
ગુરૂ મંત્ર આપો કૃપા નાથરે......ગુરૂજી—તારો૦
[૨૪૨] ઓડાણા નાટક—
તારી ધીરે ગાડી હાંકારે મેરામણ ગાડીવાળા.
તારી મજરે ગાડી હાંકારે, મેરામણ ગાડીવાળા
ઘોડા છુટયા ચાનશે, પીછી પડી પોકાર,
દશ દરવાજા બંધ હુવા તોભી, નીકળ ગયા અસવાર—તારી૦
ગંગા કીનારે ઘર કરી, ને નાહાવો નિર્મળ નીર;
આપ્યા વિના શું પામીયે, તે કહી ગયા દાસ કબીર—તારી.
[૨૪૩] ખુદાની તારીફ—રાગ બિહાગ. તાલ ત્રેતાલ.
તારીફ હે ઉસ ખુદાકી, જીસને જહાં બનાયા,
કૈસી જમી બનાઇ, કયા આસમાં બનાયા,
સૂરજસે હમને પાઇ, ગરમી ભી રોશની ભી.
કયા ખુબ ચસ્મે તુને, અય મહેરબાં બનાયા,
યે પ્યારી પ્યારી ચીડીયાં, ફીરતી હય જો ચહકતી;
કુદરતને તેરી ઇનકો, તસબી ખુદા બનાયા.
કયા દુધ દેને વાલી, ગાયો બનાઇ તુને
ચડનેકો મેરે ઘોડા કયા ખુશ અના બનાયા—તારીફ૦
(૨૪૪)—સંગીન બકાવલી—
ચલ ઘોડે અસવારરે, ચલ ઘોડે અસવાર, હો.
ટક ટક ટક ટક હાંકુ ઘોડા, તન પર કોડા મારરે—ચલ.
નાન કબાબ ઔર ભાજી જીસપર, પેંડા બોટલ ચારરે—ચલ૦
પલ પલ જા તું યાર બના તું દેખ મેરા સોનગારરે—ચલ૦
(૨૪૫)—બેધારી તલવાર ઉર્ફે વસુંધરા—
ચાલ હવે ચાલ વ્હેલી વ્હેલી, લળી લળી લ્હેકે શું જોતી વળી ઘેલી.
તારા તનમાં લાગે છે તાલવેલી સાહેલી તારા તનમાં—૦
રહી જાણે સોને સુગંધી મળેલી,—અરર પગમાં વાગ્યો કાંટો,
જુડી કોઇ આવી બાંધો પાટો, જુઠી કયાં વાગ્યો છે કાંટો,
આમાં બાંધવો કયાં પાટો—હવે ચાલ ધુતારી ચાલ, (ચાલીયે છીયે)

(૨૪૬)—માલતિ માધવ—

ચાલ...ચાલ ઓ...અલબેલી, વળી વળી પાછું જુવે શું પ્રેમઘેલી
તારા ઉરમાં આનંદની હેલી, સાહેલી તારા ઉરમાં આનંદની હેલી.
મલ્યા હવે ભેગા ચંપો ને ચંબેલી.....................ચાલ ચાલ.
મારા પગના ઝાંઝરની ખીલી, વારે વારે પડતી ઢીલી
(ખિલી જેવી ઢીલી, એવી તું એ છે હઠીલી હવે ચાલ ?)
(આ આવિયે છીયે) .... ચાલ.

(૨૪૭)—સૌભાગ્યસુંદરી—

ચાલો સાહેલી [૨] ભુવનેશ્વરીના સૌ મળીને દરશન કરીયે,
દુઃખ હરનારી સુખ કરનારી, મુર્તિ માની અંતર ધરીયે.
ભાવ ધરિ જો પુજન કરીને તો ભવસિંધુથી તરીયે.
ચુવા ચંદન કુમકુમ કેશર, અરચન કરીને મન ઠરી લે;
અબીલ ગુલાલ ને પુષ્પમાળથી માને વધાવી મંદીર ભરીયે,

[૨૪૮]—સત્યનારાયણ—થાવાનું તે થાવાનું છે—

ચીન્તા મુરખ નર શું કરે, લખીયું લલાટે થાય;
ક્રોડ કરો ઉપાય થાય શું, કર્મ છુપ્યું ન છુપાય;
કંઇક જન્મનાં કર્મ કર્યાથી; કર્મ સદા બંધાય,
વાવ્યું તેવું છે લણવાનું, વિશ્વ વિભુનો ન્યાય...ચીંતા.
બાવળિયા વાવિ સુકયા ત્યાં, કેમ ગુલાબ ચુંટાય,
ઉગ્યું ગુલાબ પછી ના નહીં તે, બાવળમાં બદલાય...ચીંતા.
જાર કરાવી જમે ચોપડે, કયમ મોતી મંગાય,
મોતી દીધાં તો મળશે મોતી, શીદ ખોટા શંકાય...ચીંતા.

[૨૪૯]—મોહિનીચન્દ્ર—

ચોકને આંગણે ચાંદનીરે, ખીલી રૂપેરી રંગ, રંગરે,
આવો સાહેલી રંગ માણવા;
હૈયાં ખોલીને બેન બ્હેનરે વાતો કરી લો વ્હાલની.

સાખી { વ્હાલા વશે વિદેશમાં, બાળા બાળે વેશ;
સૈયર શાશા મોકલું શાણાને સંદેશ.

કુંજલડી સંદેશો અમારો, જઈ વ્હાલમને કેજોજીરે,
પ્રીતિ કાંઠાનાં અમે પંખીડા પ્રીતમ સાગર વીના સુના
સુનાજીરે કુંજલડીને, વ્હાલો મીઠો મેરામણ,
અમને અમૃત ખાણ વ્હાલા પ્રિતમ પ્રાણ.

સાખી { સાલમેા મારો સુલક્ષણેા, એંઠા જુઠા ખાય;
ઘરની સુખડી ના ગમે, સેાગન જુઠા ખાય.

તમારા સમજો તમે મને વ્હાલા, જુઠડાસમ શીદ ખાઓછો જીરે.
પીયુ તમારૂં મનડું માને ત્યાં જાઓ છેા, ઘી ભર્યાં ઘેબર—
ઘેર ઘેર રઝળે છે, કુસકા ખાવાને ધક્કા ખાઓજીરે.

(૨૫૦)—અદલ–ઇનસાફ—

જેણે નહીં જોયેા, તેણે ખેાયેા એળે આ અવતાર;
ફેશન પેાઝીશનવાળેા સુધરેલેા સંસાર.
પફબફ પાઉડર નહીં ચાખ્યા, ગાલે ન લગાવી લાલી;
આઇ ગ્લાસ પ્હેરી નવ જોયાં કર ચમરેલા નવ ઝાલી;
તેની જીંદગાની ઠાલી,
કંઇ ડીયર મીસ્ટર જાેતી, ગુડમેારનિંગ ઇવિનીંગ બેાલી;
વીઝીટ ન લીધી દીલ ખેાલી, તે બાનુ બિલકુલ ભેાળી,
નાટક ચેટક જાેવાને. પેાહચ્યા નહીં સૌની પહેલે;
લેનડેા મેાટરમાં બેસી, ફરીયા નહી દરીયા સેલે, તેની જીંદગાની એળે

(૨૫૧)—બાજીરાવ પેશ્વા—

જાેબન રંગે રંગાતી, જાતી, સુપકવ અનાર.
છાતી સુપકવ અન્નાર. હિરાનેા હાર, શેાભીત સુખકાર.
કટી કેશ ભારે લચકાતી, વાયુ વેગથી હું વહી જાતી.
ચાલેા આ લાલસા, રંગીલી રસીલી, છબીલી હું નાર,
હશે પુન્યશાળી કેાઈ મને ચાહનાર..................રંગાતી.

(૨૫૨)—સ્નેહસુધા—

જાેબન રસ ભર્યું લુંટેા દીલદાર ઝીલેા ઝીલેા સુધારસ યાર—જાે
હું મદવેલી ને નવેલી, પુર બહારે ખિલી રહેલી.
કુસુમ કળી નિરખાર ચુંટેા દીલદાર લુંટેા દિલદાર—જાેબન.

(૨૫૩)—સતિ દ્રૌપદી—

જોજે અલી હર્ષઘેલી થતી ભાન ભુલી જતી,
ન્યાળી રતી પતી સલુણી શાણી, સ્નેહના સુરજમાં—હાં.
જોજે અલી વહાલથી, મળી વેલી વાંકી વસી,
આલી જતી ભુલી થઇને શાણી,—સ્નેહના૦
પિયુ સંગ હાસ્ય લાસ્ય નેત્રના વિકાસમાં,

જડી રહી પ્રીતમ પ્રાણ પ્રેમનાગ પાસમાં;
દીલહસ દર્શ સ્પર્શ હર્ષના પ્રકાશમાં,
બાળી ભોળી બાળા પ્રીતમ સંગ, વસી હસી ધરી અંશ ઉમંગ.
સોપીન સ્વામીની સેવામાં અંગ, માણીશ નિત્ય નવા નવા રંગ;
રેની સ્વામી સંગ મળી અખંડ ભાગ્ય મારૂં ભળી;
સાગર સંગમાં ગંગા મળી, રહે જે, રીતે સુભાગ્યમાં.

(૨૫૪)—સતિ દેવહુતી—

જોડી રૂપાળી બનશે એ રૂષીવરની વૃદ્ધિ તું નવ યૌવના,
યોગીરાજ જવ યોગ આચરશે, સખી સામગ્રી ધરશે,
યોગ કાર્ય સંપુર્ણ સાંધીને રતિ અંતર રતિ ઉરશેરે,
શુભ યોગે શુભ ફળ મળશેરે જગદમ્બ સ્વરૂપે ઠરશે.
—રૂષીવર એ પરમેશ્વર મારા પુર્ણ પ્રતિજ્ઞા કરશે,
દેવ ગણી નિત્ય સેવા કરતાં કલ્યાણ કોટીક ભરશેરે.
સખી વ્યંગ થકી શું વળશેરે, નહિ આત્મ નિશ્ચય; ગમફરશે.
વા...જોડી.

(૨૫૫)—વિક્રમ ચરિત્ર—

તીરછી નજરીયાં લગી, એ જાનો જાની;
લો દર્દી દિલકો જલાયે જાઓ જાની—તીરછી૦
હમેં તો આશક હએં તેરે, નાજો નખરે કે પ્યારે,
કરોજી કરોજી કરમ રહમ ફરમાઓ જાની—તીરછી૦

(૨૫૬)—મીરાંબાઈ—

તું તારા બિરદ સામું જોઇ લે સામળીયા,
ગજને કારણ વ્હાલા, પેદલ ધાયા; દ્રૌપદિનાં વસ્ત્ર વધારેરે વાલા—તું
ટીટોડીનાં વ્હાલાં, બાળ ઉગાર્યાંરે, પાળી ભુપત જગત રાવારે...તું

(૨૫૭)—પુષ્પસેન પુષ્પાવતિ—

તું જાને હર દુર હએ, પણ હર હૃદયા માંહી,
ભિતરૂ ટાટી કપટકી, તાસો સુતજ નાહી,
ક્યા સોયા હય તું જાગ બંદે, ક્યા હોવેગા તેરારે;
ખોજત નાહિ કાંઇ અગમકો, મહને તાકો ઘેરારે,
કહાંસે આયા, કહાં જાયગા, કહાં ડાંલેગા ડેરારે;
સમતાકે કારન ક્રન્શુ કરલે, ક્યા બયઠા હૈ બહેરારે. ક્યા૦

મન મેરા પંખી ભયા, જહાં તહાં ઉડ જાય;
જહાં જૈસી સંગત મીલે, તહાં તયસા ફળ ખાય.
ખોટી કાય, ખોટી માયા, મનકર મેરા મેરારે,
કામ, ક્રોધ, મદ લોભ મોહ મેંય, કયોં દેતા હય ફેરારે. ક્યા.

(૨૫૮)—કબીર ભજન—પદ—

તુંહી રામ તુંહી રામ તુંહી રામ, તારો ચરખો બોલે રામ નામ;
ભજ તુંહીરે નીજ તુંહી રામ તુંહી,
ચરખો મારો અજબ રંગીલો, પુણીઓ લાલ ગુલાલ;
કાંતનેવાલી છેલ છબીલી, આકાશ નાંખે તાર, અરજી સુણજો મોરીરે."
રૂ પીંજાવવા હું ગઇ, તુમ પીંજો પીંજારા ભાઈ,
પીંજન પીંજેરે કોઇ ખા ગઇ, કોઇ દાથ ગુરૂ સકલ બતાઇ. ચ.
જળ ઉપર જળ નિપજેરે, જળમાં કીધો વાસ;
એક અચંબો મેં સુણ્યો કોઇ બેટી જનમ્યો બાપ.
બેટી પુછે બાપકું તું અજાણ્યો વર લાવ;
અજાણ્યો વર ના મળે તો, તારે મારે ઘરબાર,
માતારે મરજો પીતારે મરજો, મરજો ઘર ભરથાર:
એક ન મરજો સુતારીયો, મારા ચરખાનો ઘડનાર,
રામદાસનો ભણે કબીરો, આ ચરખો ફેરાવ;
આ ચરખાને જે કોઇ ફેરવે, તેનો જન્મ મરણ મટી જાય.

(૨૫૯)—અસીરેહીર્સ—

તોરી છલબલ હે પ્યારી, તોરી કલબલ હય ન્યારી;
કરો બાત ન મોસે સાંવરીયાં—જાન૦
તોરી જુલ્ફે હે કાળી, તોરે ગાલોંપે લાલી, તોરે નૈનોંકી લાગી
કટારીયા—જાન૦

જાઓ જાઓ નાદાન, મોહે ન બતાવો જાન;
નૈનાંસે નૈનાં મિલાઓ મોરી જાન, એજી વાહ વાહ વાહ,
બાંકા સીપૈયાં તું મોરા સૈયા, ડાલુ તોરે ગલે બૈયાં
હાં હાં હાં માન માન માન—જાન૦

(૨૬૦)—શારદા વીજય—

તોફાની દરીયે નાવ, તમારૂં ગોથા ખાયરે;
મસ્તાની દરીયે નાવ, તમારૂં ગોથાં ખાયરે.

માયા પી સુતા શું મુરખ, જાગી કરેા ઝટ સાહાય— તેા૦
પાપી પત્રનના ખાઇ પછાડા, ભાઠે જઇને ભરાયરે— તેા૦
મહાસાગર માપી આવ્યા, ખાડે ખુંચી જાય— તેા૦
લક્ષ ચેાર્યાશી બંદર કાધાં, ફેાગટ ફેરા થાયરે.

(૨૬૧)—જાનીસાર—

તેારી સાવરીયા હય જાદુ ભરી અંખીયા,
રસીલી કટીલી નુકીલી હય. વાહ વાહ.
ગેરે ભેાલે ભાલે આશકે નાદાન, સુરતકી બરશી ગાલેાંકે કુરબાન.
દે ડાલેા દે ડાલેા ઇધર ઉધર કે ગાલેાંકા બેાસા અય પ્યારી જાન.

[૨૬૨]—ભુલભુલૈયાં—

તેાસે લાગી નજરીયાં, ઝટપટ ચલેા સવરીયાં;
કયસી મેારી બીસારી ખબરીયાં.
કયસી પાગલ યેહ સારી નગરીયા,
આએાજી આએાજી લગન લગાએા,
ચલેા જલદી સાંવરેા સજરીયાં.
આએા છબીલે સજન વારે,
ચલ ચલ પ્યરી તેારી બારી ઉમરીયાં.

(૨૬૩)—મહાશ્વેતા કાદંબરી—

થઇ પ્રેમવશ પાતળીયા. [૨] મારા મનના માલિક મળીયારે—થઇ૦
પ્રિતે કરેા સુખવાશ સજનવા, રાજ હૃદયના વાસી...
...પ્રેમદા પ્રીત જ્યેાત પ્રકાશી (૨)
મારા મનના મનેારથ ફળીયારે.........થઇ૦
...ભાગ્યવંત કર્યો ભગવતિ મુજને, જીવન સફળ થયું મારૂં.
કરેા શ્રીહરી શુભ તમારૂં...મારા મનના માલીક મળીયારે...થઇ૦

[૨૬૪]—માલવકેતુ—રાગ ગઝલ—કવ્વાલી.

થયેા ચારે તરફ ભવમાં, મહા વિસ્તાર માયાનેા;
કરે છે પ્રેમથી પુરૂષેા, સદા સત્કાર માયાનેા—થયેા૦
થશું પાપી નરકવાશી, થતાં સહવાસ માયાથી,
સમજતા તેાય કયમં આતેા નથી, ધિક્કાર માયાનેા—થયેા૦

નજરથી નિત્ય દેખાયે, જગત સંહાર નાકી છે;
છતાં કર્મો કરે કાળાં, લઈ આધાર માયાનો—થયો૦
નથી એ માર્ગ મુક્તિનો, અસલ સુખનું ન સાધન છે,
તથાપિ રમ્ય દેખાતો, વિકટ આકાર માયાનો—થયો૦
ન છુટે કોઈ કાળે તે, ફસાયો જે જરા એમાં,
હૃદય પાપી બને પુરૂં, થતાં સંચાર માયાનો—થયો૦
કર્યું જો એક પાતક તો, ફરી બીજાં બહુ પાપો;
પતાકા પાપની ફરકાવતી, એ સાર માયાનો—થયો૦
ફસાયો હુંય છું એના, પ્રબલ ફંદમાંહી આજે.
થયો છે ચિતમાં મારા, પ્રબળ અધિકાર માયાનો—થયો૦
થશે સંહાર આ સરદાર. ને નૃપ બાળકો કેરો;
નહિ તો મમ મરણ થાતાં, થશે સંહાર માયાનો—થયો૦

[૨૬૫]—અંબરીષ—

ચંપા તું મારી દીલજાન વાહ, વાહ, કુશમ કળી કુરબાન વાહ, વા
ચન્દ્રવદની છો, ભરી મદની છો, ઝગી રસની સુલતાન; વાહવાહ—ચં
શાણા ચતુર સુજાણ. વાહ વાહ. ગુલાબ પરી હું—
છુપી છરી છું—ગળે લગાવે ગુણવાન—વાહ વાહ.—ચંપા.

(૨૬૬)—સાગર સરિતા—ભજન. રાગ, પદ.

ચંચળ લક્ષ્મીનાં ચાળારે જન મુર્ખ ફુલી મરનારા,
કાળાં ધોળાં કરનારારે અંતે ખત્તા ખાનારા—ચંચળ૦
"જેમ વર્ષાની વીજળી પળ પળ કરે ચમકાર,
આજ મળ્યું ધન કાલે જાશે, આંખ ચોળી રહેનારરે,—ચંચળ૦
મોટા મોટા નર મરી ગયા ત્યારે ગયું ન કાંઇ સાથ,
જુઠો મદ શો જાળવો તમે જાશો ખાલી હાથરે—ચંચળ૦

[૨૬૭]—સરોજની—

છે ધરમતણો હરી બેલી! ધરમજતન જે કરશે તે તરશે...છે.
અંતે સતિયાને જય મળશે, પાપીનો પ્રભુજી ક્ષય કરશે...છે ધર
સાખી { "વિના ધરમ, ધનધામ ધરણી ખર ઉપાડે ભાર;
"ધિક્કાર પામ્યો શ્રેષ્ટ પદવિ, સત્ય વિણ સંસાર.
લખપતી થશે, કોડી ન મળશે, લઇ પાપ પોટલા પસ્તરશે...છે ધ

ધી ગ્રામોફોન ગાયન સંગ્રહ
ભાગ ૨ જો.

શ્રી (૧) શ્રી. હ્રા. આ. એ. પરીષદના સંગીત કૃતમાંથી
રાગ—ધ્રુપત ચોતાલ—

શ્રી સરસ્વતીને નમું. (ટેક)
બુદ્ધિ દાતા સૌજન શારી વિદ્યા રૂપે સ્હાયકારી;
તનન તોમ, તનનન તોમ, તનનન તોમ—પ્રથમ નામ આરાધું તારૂં (૨)
સાની સાની ધ, નીધપ ધપધપમ—પમપમગ મગ મગરે ગરેગરેસા
સારી ગમ પધની. સા સાની ધપમગરે સા ॥ શ્રી ॥

(૨)—**વશંત પ્રભા—**
શ્રી રામચન્દ્ર રઘુવિર,
શ્રી શિતાપતી ભજી લેને મન અવસર આવો એજ વહી જશેજી.
ખિલી વસંત છેલા, ખિલી જુવાની છેલા, રશીયારશ પીલેને સુખધામ,
ખિલી વસંત છેલા, ખિલી ફુલવાડી, પ્રભુને શણગારી લે મન લ્હાવ—શ્રી.
રમણી રૂપાળી હેને હૈડે ધરી વ્હાલા, પીલે અધરામૃત રસપાન,
નાથના અનાથનેએ અંતર મરી પ્રોતે બાળા, કરી લેને કાયાનું કલ્યાણ—શ્રી.

(૩)—**મીસ જાનકીબાઇ—ભજન. રાગ, ભેરવી.**

શ્રી રામચંન્દ્ર કૃપાળુ ભજ મન હરણ ભવ ભય દારૂનં,
નવકંજ લોચન કંજ મુખ કરકંજ પદ કંજારૂનં.—શ્રી.
કંદર્પ અગણીત અમિત છબી નવનિલ રજ સુંદરં,
પટપીત માન ફુલડીત રૂચી સુચી જનક સુતાવરં,
શ્રી કીટ કુંડળ તિલક ચારૂ ઉદાર અંગ વિભુષણું,
આજાન ભુજ સર ધર સંગ્રામજીત ખર દુષણું.
ભજો દિનબંધુ દીને દાનવ દલન દુષ્ટ નિકંદનં,
રઘુનાથ આનંદ કંદ કઉશલ્યા ચંદ દશરથ નંદનં.
ઇતી વદત તુલશીદાસ શંકર શેષ મુની મન રંજનં,
મમ હૃદય કુંજ નિવાશ કરી કામાદી ખલ દલ ભંજનં.

આ [૪]—પ્યારા સાહેબ—રાગ-ભેરવી. તાલ ત્રીતાલ—
અરે જોબનવા, ચાર દીના દીનો સાથ.

જોબન સત જગ જાત બાઈ, મુખ મોડત લાગે—કહર મોરી કહું.
ના પુછી બાત— અરે જોબનવા, ચાર દીના, દીનો સાથ.

[૫]—અજીતસિંહ—

અશરણ શરણ ! ધરણ ધારણ ! ઇશ તારણ ! તરણ કૃપાળ !
ચરણ સ્મરણથી તરણ વરણ ! પણ ગિરવર ગહન દયાળ.
જન મન રંજન ભવ ભયભંજન, ચિદ્‌ઘન જગરાયા,
શાકળ અખિલ દુખ દલન, કરન વિભુ ! અકળ આપ માયા.
અમલ કમલ સમ લોચન, મોચન ત્રિવિધ તાપ અજ્ઞાન,
મુનિજન મન સરવર, નરવર, ઇશ હંશ અજર જગ ભાણ.
નાથ નિરંજન ! પરમ બ્રહ્મ ! સુખદાયક, કલ્પ સમાન,
પ્રણમિ ચરણ વિનવું જગ વંદન ! કરો અખિલ કલ્યાણ.

(૬)—ઉદયભાણ—

અલબેલા લટકાળા વ્હાલા, પ્રીતમ હરિહર મારે મન વશીયા,
રસઘેલા રંગીલા એઠા, દેહના દેવળ માંહી રંગ રસીયા.
પ્રીતી પંચામૃતે પાતળીયા પખાળું વચનને ફુલડે વધાવું,
હેતના હીંચોળે હળુ હળુ હીંચોળું, હોંસે હસીને હસાવું.
શ્રંગાર સજી સજાવું ભાવે, ભોજનની થાળ ધરાવું,
હઠનું કસુંબર રીસનું રાઇતું, ચામડાઇ ચટણી વ્હેમ શાક રાઇતું.
બરફી પેંડાને મહેસુર પ્રેમ ભાવના, ખારીકચોરી પુરી, શુદ્ધ સ્નેહ વાસના.
ભાવના ભુખ્યા ઉડયા, દેવલ દે વાસના, પેંડા પરસાદમાં વ્હેંચ્યું છું.
ઉલ્લાસના—અલબેલા,

(૧૭)—પુંડળીક—

અધિક સુખ આથી બીજું શું મનાય,
પ્યારી મારી બુલબુલનું બચ્ચું ગણાય...અધીક.
પુરાહશે પુન્ય પરભવે કીધાં, ભાર્યા સુશીલા તો સદ્‌ભાગ્ય સિધા,
ઘરવાળીના ગુણ ગાય, ગામ બધુ ઘરવાળીના ગુણ ગાય...પ્યારી.
કાગડાની કોટે મોતીની માળા, રૂપાળી રાધાને શ્રી કૃષ્ણ કાળા.
પત્નિથી પતી પૂજાય,—મીઠાં બોરાં ખાટાં બોરા ખપી જાય...પ્યારી.

(૧૮).—મી મહમદહુસેન રાગ દાદરા, કહારવા (મીઠા, ઝહેર)—

અટારીયાપે, ગીરારે કબુતર આધી રાત,
સુન સુનરી ભાભી હમ તુમ સોવે સંગ સાથ. અ.
નહીં નહીરે દેવરા, સૈંયા તો જાગે સારી રાત,

સુન સુનરી ભાભુ સૈંયાકો દીજો મરાય.
નહિ નહિરે દેવરા સેજોકી શોભા મોરી જાય.
સુન સુન ભાભી હમતુમ ખાવે સંગ સાથ,
નહિ નહિરે દેવરા છતરી ધરમ ઘટ જાય. અ.

(૯) મી. મહમદહુસેન, રાગ—ચમન. કલ્યાણ, તાલ. લાવણી—
અબ ના બને ગિરધારીરે, હમારી તોરી, ગિરધારી વનમાલી—અબ નાબને.
શાલ દુશાલે આપતો ઓડે, હમે ઉડાઇ કારી કમરીરે, હમારી તોરી.
(બોલો મુગટવાલેકી જય)

(૧૦)—મહાશ્વેતા કાદંબરી—
અરે સખી ધીમે ધીમે ડગભર—ઉતાવળ આવડી આ. શી. (૨)
પિયુ મુખ દર્શણ પ્યાસી...અરે સખી............
અંતર મારૂં મારે છે ઉછાળા (૨)—હોય ઉછાળા યૌવન કેરા ચાળા.[૨]
મંજરીવાળા, લાલા, લજાળા, પ્રિતમ તારા નહિ જાય નાશી.—અરે.

(૧૧)—સતિદ્રૌપદી—
અકળીત ભાગ્ય ગતી ન કળાતી, પલક પલક રતિરે; પલટાતી—અકળીત.
ઉદય અસ્ત પછી ઉદયની આશા, જ્યોતિ વાદળામાં-જાઉં છુપાતી-અકળીત.
ધર્મ ક્ષેત્રમાં ધર્મપતિથી, કૌરવ લડતા ધારી અનિતી;
ચિતાથી મતિ મા'રી મુઝાતી—અકળીત.

(૧૨)—ઉદયભાણ—
અમર રહો તે નરનારી જે, શીયળ દીપક સંભારેરે,
અમુલક દીપક અખંડ રાખે, વિરલા જોડાં સુખીયાં તે.
જળચર સારસ અવર પંખીડા, જોડેથી મદ માનારે.
તેમજ અરસ પરસ પતિ પત્ની, હરનીશ રહે હરખાંતારે.
ધન્ય ધન્ય એ દિવ્ય દંપતિ, સંપતિમાં સુખ માણેરે,
વિપતીમાં જે પ્રિત સરવર જળ, પ્રેમથી પી જાણેરે.

(૧૩)—લક્ષ્મિ—વિજય—
અન્તરયામી,નોધારાના આધારરે,મુહિઆલા દામિની હે અવિનાશી ઉગારજોરે.
ગરૂડા ગામી, લક્ષ્મિના ઉરહારરે, હરિ દીનબાળાનું દુઃખ દયાળુ નિવારજોરે.
જાણી નિરાધાર નારી, દેછે પાપી કષ્ટકારી;
વ્હાલા વિનતી સ્વિકારી, લેજો અબળા ઉગારી.
વિભુ વિકટ બંધ આવાર, વેગે વિદારજોરે.—મુહિઆલા૦

"તારી શબરી નાર, શલ્યાની અહલ્યા કરી,
કીધા સતિની હાર, દુષ્ટ નિશાચરને દમી
દયા કરીને બિરદ સંભારોને, જાણી નીરાધાર નારી.—અન્તર.

(૧૪)—લલીત મુગ્ધા—

અરે એ મિત્ર મારાને, દીધો દોશ પ્યારાને.
વચનનો માર માર્યો મેં, સહ્યો મુજ ધિર મીત્ર રહે.
ગયો ક્યાં મિત્ર મારા તું, મરૂં ઝુરી વિના તુજ હું,
હવે સોધું ફરી હું કયાં, બતાવ નાથ સ્નેહિ જ્યાં.

(૧૫)—કુંન્દબાલા—

અજબ નથી ઠગાઇ જાય પુરૂષ નારીથી,
જીતી નશી કોઇ ગયા નારી કટારીથી.
પાપી કલીઓ પેટ્રા તણી સુંગાલમાં ફસી,
સિઝર ગયો સમર્થ જીંદગાની પ્યારથી.
સીકંદરે રહ્યો નહિ આનંદમાં કદી,
ત્રીયાતણી કુચાલના ઘાવ કારીથી—અ૦
ખુવાર થઇ હજાર મુવા નીચ મ્હેાલમાં,
રિઝિયા ઇલ્ઝબેથની મદભર ખુમારીથી.

(૧૬)—રેકર્ડ સોંગ બુક—રાગીની, આશાવરી મીસ, જાનકીબાઇ
અબહિ કહાન ન કર મોસે રાર, [૨] જાય કરૂંગી મેં પુકાર,
નિપટ ની ડર લંગર ડિયર ગાગરીયા મોરી, ફોરી;—કહાન.
જાય કે જસોદા સે, કહુંગી અપનો ઢીઠ લંગર એ ગમાર.—અબહિ

[૧૭]—ચન્દ્ર—ગુપ્ત—હિંન્દુસ્તાનની તારીફ.

અમોને પ્રાણથી પ્યારો અમારો દેશ હિન્દુસ્થાન.
અખીલ સંસારમાં ન્યારો અમારો દેશ હિન્દુસ્થાન.
હિમાલય શા ઉંચા પહાડો જે સ્પર્ધે સ્વર્ગથી આશમાન,
સિન્ધુ ગંગા યમુના આદિ, નદીઓ દઈ રહી અમીપાન.
કળા, કૌશલ્ય, વિજ્ઞાનો તણાં આંહિંથી ફુટયાં ઝરણાં,
ઉપનિષદ્ વેદ ગીતા—બ્રહ્મ વિદ્યાનાં અનેરા ગાન.
અમોને એવી ગ્ય અમ માતૃભૂમીનું અભિમાન,
બોલો હિન્દ દેવીનો સુજયજયકાર ને કલ્યાણ.

[૧૮]—રૂકમણી—સ્વયંવર—

અખીલ વિશ્વના પાલન કર્તા કૃષ્ણ કૃપાળ, કેશવ કર્તા કૃષ્ણ કૃપાળ
ધર્મ ઉદ્ધારણ કારણ પ્રગટયા, આપજ દીનદયાળ,નટવર આપજ દીનદ

આપ ચરણુમાં કરે પ્રાર્થના, કુંડિન નૃપની બાળ,
રાજહંશી કુંવરી હૃદયથી, માનસવાસી મરાલ.
કહી હંસણી હરશે, વાયશ શિશુપાળ વિકાળ,
પ્રાણુ તજશ તેથી ઉદ્ધારી લેજો હરી સંભાળ.

[૧૯] ફીરોજી ગાયન–ઇશ્વરસ્તુતી રાગ-ખમાચ ધ્રુપદ તાલ, ચોતાલો.
અબતો રખ લિજો લાજ, સુનકર ગરીબ નવાજ,
વિમલ ચરણુ નમન કાજ, પામર કૃસ ધાયો હૈં. ૧
સુત દારા મિત્ર આદિ એહિ સબ સુખકે વાદી,
તેરી કુછ નહી યાદી, પાતક મન ભાયો હૈ. ૨
કર તું અધમ ઉદ્ધાર, દુષ્ટન કે અઘ નિવાર,
દેખ મુક્તિકો દેનાર, જાચક ધસ આયો હૈં. ૩
વ્યાપક જો રોમ રોમ, તીન લોક સોમ ભોમ;
ભખિ ફિરોજ ઝોમ–ઝોમ, સુયશ નામિ ગાયો હૈં. ૪

(૨૦)––"રા" માંડલીક––
અલી ગાલો ગુલાબ તુજ તારા સંભાળ જરી બાળા,
ભોગી મધુકર જો લોભાશે. ચુંબન આશે આવશે પાશે.
("એમ......હા")–રસિકાની ગુંટાશે કુસમાળા. સંભાળ જરી બાળા.
જાઓ બ્હેની મને ના નતાવશો, સ્મિત પુષ્પે વ્હાલમને વધારશો.
થા, કંઠ આભુષણ થા–જા જાણી જાણી તને જા,
ડંખ દેશે ગાલે એ રસાળા. સંભાળ જરી બાળા.

[૨૧] વિર–કુણાલ–રાગ ગઝલ-કવ્વાલી.
અમારા દેશને છોડી અમે થાનાર પરદેશી,
હૃદયને મેળવી લેશે, અમારો પ્યાર પરદેશી.
થયા દુર્ભાગીયા એવા તજનવી દેશની સેવા,
ભટકશું પારકા ઘરમાં બની લાચાર પરદેશી.
અમારા દેશ બંધુઓ. અમારી જન્મભુમીમાં.
હવે છેલ્લા પ્રણામો છે, અમે હદપાર પરદેશી.

[૨૨]—એશીઆઈ–સિતારા–રાગ-ગઝલ.
અજબ કુછ ઇન કેલાબે દઓરે દઓરા હોતે જાતે હૈંએ,
મુસલમાની મુસલમાં ના મુસલમાં હોતે જાતે હૈંએ,
નુમા ઇશકી હવાને અયસે જહેરી સે દીયે ઝોકે,
જો કહેલાતે વે ગુલશન વોહ બીયાબાં હોતે જાતે હૈંએ.

ખુદાવન્દા તેરી કુદરતકે એહ સારે કરીશ્મે મેં હંએ,
કે અય કુરઆંસે મુનકીર, અહેલે કુરઆં હોતે જાતે હંએ.

[૨૩]—મ્યુનિસિપલનાં લાંચીયા અમલદાર—[ભાષણ બાદ]
અમલદાર ગંગાજળ જેવા, હું ચોખ્ખો છું ચટ.
ના આપે તેનું ના લઇએ. એવા ભોળા ભટ.
કેને રડાવી કેને દુભાવી કેન સમજાવી કેને મુંજાવી ભરૂં ખજાના ફટ,
પહેલા નાણાં પછી વાત, નહિ નાત ! કે જાત;
વળી દીવસ કે રાત, ભરૂં પેટ ભલી ભાત,
એવી શાખી ખાવાની લટપટ.—અમલદાર.

[૨૪]—લક્ષ્મી-વિજય
અબળાના બેલી વ્હાલા, મારા સુંદર શ્યામળા,
બહુનામી, જગજનના સ્વામિ, લજ્જા રાખેા શ્રી ઘનશ્યામ.
નટવર નાગર દીનબંધુ કેશવ કરૂણાના સિંધુ,
પ્રેમથી પ્રભુજી લ્યેા ઉગારી સુંદર શ્યામળા—બહુનામી.
વ્હાલા ગેાવર્ધન ધારી, વિનંતી લેજો સ્વીકારી.
ભવભય હારી લ્યેા ઊગારી, સુંદર શ્યામળા—બહુનામી.

[૨૫]—મીસ ગૌહરજાન—રાગ, દેશ, તાલ, ત્રીતાલ,
અરે પિયા બીન નાહિં આવત ચેન, કહાંસે કહુ મેરે જીકે બેન—પીયા.
યાદ પરત જબ હેદર નિશદીન; બાંકી સુરત તીખે નૈન—પીયા.

(૨૬)—જલશા સંગ્રહ—રાગ—ઝિંઝોટી—ઠુમરી.
અએસી પ્રીત કાએકુ લગાઇ બાલમા, પ્રીત કરી કયું રીત નજાણી અયેસી.
દેાસ્તી કરકે કદર—ન જાણી, અએસેા, ડાઘ કાએકુ લગાએા બાલમા,
પ્રીત૦—અયેસી ૨

[૨૭]—નિગાહેગફલત—રાગ—કાફી—ઠુમરી—
અય યાર, જાની, દિલદાર, જાની, મય કાલુ સદા જિયા, પિયા વાર જાની,
તુમપર બલહાર જાની, અય, બેચકે વચજે લાવું કહીશે.
પાસ મેરે રહે ઘરે જો થે, આજ તક,
નિકલે ઇશકે દામસે, કાર જાની—વાર જાની.—અય૦

(૨૮]—ખ્વાબે-હસ્તી—
અલબેલા છેલા અયસા થા, દેંગે.
જો રંગીલા હેા દીલ જાનકા, નઇ આનકા, નઇ બાનકા,

મોટરગાડીકી સયર કરાવે અયશી શાનકા,—અ૦
લાઅનત મુરદાર તુમપે, જાઓ, જાઓ, જાઓ, ન સતાવો,
અયસા રંગીલા, છબીલા, રશીલા નુકીલા લાઓગે,
સાયકલ બીઠલાકે જી બહેલાવે વોહ. જી. શાનકા—અ૦

(૨૯)—જાનિશાર—

અરે મુવે કાહે મોરી બાહે, રે મોરારીયાં,
જાન હમારી તું કાહે દુખાઇ. છાંડ મોરી કાહે તુ કલાઇ રે, નિચોરીયાં.
નેકી ગવાઇ' લીની બુરાઇ, રાખ મોરી પત કછુ તોહે કર જોરીયાં.

[૩૦]—મીસ કાલીજાન—

અજબ અપના હાલ હોતા, જો વિશાલે યાર હોતા,
કભી જાન સદકે હોતી કભી દીલ નીશાર હોતા.
જો તુમ્હારી તરફ તુમશે, કોઇ જુઠે વાયદા કરતા,
તુમહીં મુનસફીસે કહદો, તુમ્હેં ઈતબાર હોતા.
તેરે વાઅદેપર સિતમગર, અભિ ઔર સબર કરતે,
હમે જીંદગીપર અપની અગર એતબાર હોતા.
યહ મઝા થા દીલ લગીકા, કે બરાબર આગ લગતી,
ન તુઝે કરાર હોતા, નઅ, મુઝે કરાર હોતા.
મુઝે માનને સબ એયસાકે, અદોભી સઝદા કરતે,
દરે યાર કાબા બનતા જો મેરા મઝાર હોતા.

[૩૧]—ઉમાદેવડી—

અજી લાગી લો મોરી જાન, નેન કટારીરે,
છુરી ન મારી કટારી ન મારી બરછી તલવાર.
લોહુકા નહિ બુંદ નિકસા, તનક નેના નહિં લાલ,
કીસ તનાસે કર દીયા યારો, કલેજા પારપાર.
દુશમન નહિં બેરી નહિ, મારનવાલા દિલદાર,
ઘાવશે નહિં દીલબીછડા, મિલ ગયા હય ઔર યાર.
તુહી મોલા કર હમીકો, કરદે બેડા પારપાર.
કોઉ બતાવે, કોઉં મિલાવે સંઇયા ગુલેગુલઝાર.

(૩૨)—દિલેર દિલશેર—રાગ, સોરઠ ઠુમરી.

અગર મગર મતકર, નાહિં રગર ઝગર ભાવેરી,—અગર.
અરજ બરજ કરત હારી, ગરજ તો હે પ્યારી,
નજર મો પર કહેર કી કયું કરકે. તુ ડરાવેરી.—અગર.

[૩૨]—હુસ્ન આરા—
અરે હાંરે મોરા બાલા જોબનવા લુંટ લીયોજી લલચાએ,
કબ પ્યારી દીખાવે, છબ ન્યારી દીખાવે રશ બાતે બનાયે.
બીરમાએ; જી લુભાયે ફુસલાએ—અરે.
ચતુરાઇ દીખાયે. નિઠુરાઇ બતાએ, સંગ મોહે નલાયે,
તરસાયે કલપાયે જી જલાયે—અરે.

(૩૩)—નિગાહે ગફ્રૂલત—રાગ. કલ્યાણ—ગઝલ.
અયસી જો દિલરૂબા હો તો ફિર નાજ કયું નહો !
સ્હે હુસ્ને દિલે ફ્રેબ સ્હે અન્દાજ કયું નહો !—અયસી.
જિના હય પારસાઇકા નામ ધસ્સે દહરમેં !
અવાજ મેં મસીહકા એજાજ કયું ન હો !—અયસી.
ખુબી કે આસમાનકી નરગીશ તુમાર હય,
હાલ તેરા અય માહ ચ્યેદમ સાજ કયું ન હો !—અયસી.

[૩૪]—જલસા સંગ્રહ—રાગ, ખમાચ, આશાવરી.
અબ મઞે કએસે આઉં, રાજહો તેહારે પાસ—અબમે૦
પાએલમોરી બાજની મહેઝુમાર બાવે, દુજે હએ બેરીકો બાસ—અબ૦

[૩૫]—જલસા સંગ્રહ—રાગ—સીંધ કાફી—ઠુંમરી.
અલબેલે સૈયા હમસે કરો ના પ્રીત—અ—ઓરોનકો સંગ હસત બોલત હો
દેખી તિહારી પ્રીત હાંરે, સૈયાં હમસે ન કરો ના પ્રીત૦—અલબેલે૦

[૬૨]—ગઝલ—રાગ, ભેરવી, તાલ દાદરા—
અપને મૌલાકી જોગન બની, જોગન બનીરે બીજોગન બની
અપને મૌલાકી અપને ખ્વાજકી જોગન બનીરે.
મેં અપને દીલકો કીસી બુતકો દીયા ચાહાતા હું,
કીક ઇસ્લામકા રાહ કુફ્રલીયા ચાહાતા હું. અ.
અય મુસલમાનો કહો, કયા મેં બુરા ચાહતા હું,
જીસ્સે મીલા હય ખુદા ઉસ્સે પીલના ચાહતા હું. અ.

[૩૬]—ગઝલે—ફિરોજ, રાગ, બેહાગ—ગઝલ.
અજબ અશાર ગાનેકી સુનતે ગમ સફા હોવે,
એક બારલી કરે રહેમ જો, ખુદા ખફા હોવે.
દેવાનબી જો સુનતે હો જાતે હો જાતે હએ આશક,
જો બેવફાસંગ દીલ હો નઓ બી—વફા હોવે.........અજબ૦

હએ ફીલીવો અમ મતી ફુલે આરામફી,
શરાબ એહેશવો હએ જીસ્સે દરદો દફા હોવે........અજબ૦
શીરપે ગીરા અફલાક તો પલબા મીશાલ લગે,
આરામહએ એજનદામે જોલાબો જફા હોવે........અજબ૦
ફીરોજકે અજીજો ગાતે રહો સુખો સાઁમ.
ખુશ હો ઇલાહી તુમપે-દોનો જાંહાં નફા હોવે........અજબ૦

(૩૭)—શ્રી બ્રહ્માનંદ ભજનમાળા—રાગ—રાગ—ગઝલ, તાલ દાદરા.

અપને કો આપ ભુલકે હૈરાન હો ગયા,
માયાકે જાલમેં ફસા વિરાન હો ગયા.—ટેક.
જડ દેહકો અપના સ્વરૂપ સમજ માન મનલીયા,
દીનરાત ખાન પાન કામ કાજ દિલ દિયા;
પાનીકે મિલકે દુધ એક જાના હો ગયા.—અપનેકો.
વિષયોકો દેખ દેખકે લાલચ મચા રહા,
દીપકમેં જ્યોં પતંગ જાય કે સમા રહા;
વિના વિચારકે સદા નાદાન હો ગયા.—અપનેકો.
કર પુણ્ય પાપ સ્વર્ગ નરક ભોગતા ફીરે,
તૃષ્ણાકી ડોરસેં બંધા સદા ધરમ ધરે;
પીકરકે મોહ કી સુરા જોભાન હો ગયા.—અપનેકો.
સંત સંગમે જાકર સદા દિલમેં બિચાર લે,
બદનમેં અપને આપ રૂપકે નિહાર લે;
બ્રહ્માનંદ મિલે મોક્ષ જબી ગ્યાન હો ગયા —અપનેકો.

આ [૩૯]—શીયાવક્ષ—કોઇ કીશીકા હાં નહીં.

આયા નંગા જાવે નંગા સંગ ન આવે રાઇ,
ફોગટ ફેરા તેરા ડેરા ગૌચ જરા તું ભાઇ.
જુઠી કાયા જુઠી માયા જુઠી જગત રચાઇ.
જુઠા તેરા—મેરા જુઠા જુઠી સ્નેહ ચતુરાઇ.
કોડી કોડી જોડી તોડી કર લે લાખ કમાઇ,
જાંકા વ્હાં સબ રેહ જાવેગા સંગ ન આવે પાઇ.
કોણ હએ ભાઇ કોણ હએ બાઇ કોણ જાઇ ઔર જવાઇ,
દમકે હરદમ માનીંદ ..નમ ઠંડી સબ સમાઇ.
આશા તૃષ્ણા, લોભ મોહ મદ કામ ક્રોધ મીલાઇ,
સચી સમજો દુન્યાકી હએ ઝેહર ભરી મીઠાઇ.
કીસકા બાવા કીસકા બેટા કીસકી જોરૂ લુગાઇ,

બીપત આગે તજકે આગે જયું–બર્તનકી કલ્લાઇ.
શ્રીઆનક્ષ કહે એ મેરા તેરા જુડી હય ભલાઇ,
કોઇ કીશીકા હાં નહિ દેખા શીવાયે, સચ્ચા સાઇ.

[૪૦] સ્નેહ—સરીતા–રાગ–કોરસ.

આજે ઉત્થાપન કરીએ, મંડળ રાણીયું લઇએ,
મહિલાનો ઝુંડો ધરીએ, પાઘડીનો વળ ફેરવીએ...આજે.
નિષેધક મોઢાં કાળાં "બૉય કૉટ" કરો ના બાળા,
બસ, વેલકમ, સૈા સુધારા, બસ, વેલકમ, સૈા સુધારા...આજે.

[૪૧]—સરોજની—

આ મન ઉપવનના માલી, લ્યો સુમનની માળા સ્વીકારી.
માળા કરમાળા ધારી, ધારી, કીધી ઉપકારી,
નવ પલ્લવ આ તન વેલી, મમ હૃદય સંગ વળગેલી;
પ્રિતિ પીયુષથી નવલ ખિલેલી, લેજો સ્નેહે સંભાળી...આ૦

(૪૨) શ્રી બ્રહ્માનંદ ભજનમાળા—ભજન રાગ જંગલા તાલ. ૩
આજ ખેલન મત જા મેરી સજની, શામ સુંદર ઘર આવત હૈરી.—ટેક.
મોરમુકુટ સિર ઉપર રાજે, ગલ બન માલ સુહાવત હૈરી.—આજ.
બંશી અધર લગાય બજાવે, મધુર મધુર ધુન ગાવત હૈરી—આજ.
પીતવસન મકરાકૃતિકુંડલ, પગ નપૂર ઝણકાવત હૈરી.—આજ.
બ્રહ્માનંદ પ્રેમવશ મોહન, સખિયન દરશન દિખાવત હૈરી.—આજ.

[૪૩]—સ્નેહ–સુધા—

આનંદ આજે છાયે સકળ સ્થળ, ગાતાં પ્રભુ ગુણ પુર્ણ ઉમંગ ધરી,
અકળ અમરકૃતિ રતી અતી રસ ભરી, જગત સકળ મહિં રહી વીસ્તરી.
કર્તા હર્તા જગના, ફળવતી સહુ તુજ રચના,
તારા આધારે સહુકો ચાલે સુખે મ્હાલે.
હે જગ નાયક ! ઈશ્વર દાયક ! સહાય કરજો ! વિઘ્ન હરજો !—આનંદ.

(૪૪)—બુદ્ધદેવ—

આવો પ્રીતે પુંજુ પા......ય, પ્યારા પતિ;
તવ સ્નેહ તણી પુંજે......ય, સ્વીકારૂં સતિ.
દૈવિ કુસમે, કાન્ત વધાવું, અંતરના હિંડોળે ઝુલાવું,
પછી પધરાવું મન મંદિર ભગવા......ન, પ્યારા.—તવ સ્નેહ૦
વાણી છો ગુણની ખાણ, વ્હાલાં તમ મીઠી વાણ,
પ્રિતે આપું સન્માન......ન, પ્યારા પતિ.—તવ સ્નેહ૦

(૪૫)—મોહિનીચંદ્ર—
આવા નામના કુબાડ પુત્ર નામના. હોય ક્રોડો કદી તોય શા કામના.
એતો ધાડ પાડુ જનક ધન ધામના, છેદે જનુની જોબન ના કામના.
અસંખ્ય તારા આભમાં ઉગ્યા નાવે કામ,
એકજ ઈંદુ જગતનું ટાળે તિમીર તમામ;
તેમ કુટીલ કરોડ પુત પાકયા છે નકામ,
કુળ ઉજાળણ હાર છે, એક સપુત ગુણવાન.
[૪૬]—લલીત-સુંગ્ધા-રાગ કોરસ.
આઈ એમ કમીંગ, આઈ એમ કમીંગ, મેક મધર આઈ એમ કમીંગ.
ગોઅવે યુ ઢેમ મધર, ગો યુ ઓફ હાય સ્વેર બ્રધર,
નોટ યુ સ્પીક, નોટ મીટમન્નો યુ શેઇમ, ઓફ, ઓફ, ઓફ.
[૪૭]—સુધન્વા—
આવો સખી આર્ય ભુમિ માતાનું મંગળ ગાઓ. હાં.
અંતરની ઉર્મીનાઅબીલનેગુલાલ છાઓ,છેત્રદારી શ્રીકર નારીરમ્યરસાળી
વિશ્વ નિવાસીની વિષ્ણુ વિલાસની, વિધ્ન વિનાસીની જય જય માત.
[૪૮]—સુકન્યા-સાવિત્રી—
આવો આવો હું લેવરાવું લ્હાવો, આ મારા સંસારનો.
થયો આજે અનુભવ ભવ પારનો.
તમારા વિના વ્હાલું નથી કોઈ મારે, તે માટે કરૂં પુંજા તમારી હેજારે.
આતે બાયડી કે શાયડી—[શાયડી ! શાયડી ! શાયડી !)
દીઠો માલ શું ? મફતીયો બજારનો, આ મારા સંસારનો આવો.
[૪૯]—સંગતનાં ફળ—
આજ બુલબુલની વાણિ આ ગજબ મીઠી લાગે કાં—
ટહુકારે ગજબ શણગાર છાતીમાં વાગે કાં—
કર્ણ અમૃત પિયે એનું શીતળતા અંગમાં ઢાળે
વધે મન મોહની મુર્છા એ પ્યારી લાગી કાં—
કદી રમતી હતી એથી, કદી હસતી હતી એથી,
અગોચર વાણીના ભાવે ભરી એ આજ લાગે કાં]
[૫૦]—કબિર-વિજય—રાગ, ભજન.
આવો, આવે સમયે અમોને ઉગારવા ધિરા ધાઇ,
સાહે કરો સહુ જોતાં રામ રઘુરાઇ.
મતી ગતી મુંઝાણી છે પ્રભુ વેગે પહોંચો પ્યારા.

ભુજંગને આપો ભાવે, જીવત દયાળુ દાતા.
ગાયા નહિ જાયે ગુણો ત્રણે ભુવનોના ત્રાતા,
જોયા નહિ આપ જેવા, જગમાં જોરાતા.—આવો૦
તાર્યા આપે તંતે ભકતો જુવો અહલ્યા બાઇ જેવા,
આનંદે આરાધે છે દાટી, દેવો કેવા–કેવા.
વેદોમાં વિખ્યાતી વ્હાલા, સુખી કરે સર્વ સેવા,
કબિરનાં કષ્ટ કાપો લાખેણી, સુકિરતી લેવા.—આવો૦

[૫૧]—સ્નેહ–સરિતા—

આનંદે ઉરછાયાં, સોહાવશે દિન આજ સુખસાર ભામા,
સુંદરીને સ્વામી, શોભાવનારાં—આનંદે૦
હર્ષ ભર્યાં છે દિલ હમારાં, મોક્ષ ગિરિનાં દર્શન પ્યારા,
છે અણમુલા એ સુખ ન્યારાં, ઉર આ મલકાય વ્હાલા:
પ્રાણુથી છે પ્યારાં, મોક્ષ લ્હાણાં—આનંદે૦

[૫૨]—સુકન્યા સાવિત્રી—

આરામની સુખ ધામની, પ્રિયા તું અંતમા પ્રેમની,
મમતાપ ઉરના ઠારનારી, તું શીતળ ધારા બની.
માળા જપું તમ નામની [૨] નથી ઇચ્છા દામ દમામની.
ચિત્ત ચાહુ શેવા શ્યામની..........................
.........સાચી તું ભગવતી ભામિની–આરામની.

[૫૩]—વસુંધરા–ઉર્ફે–બેધારી-તલવાર–

આલી સુખી અલબેલડા નવ લઇએ, માનુની ન માન મહીં મરડીએ—આલી.
પ્રીત કરી પડદો રાખે પણ—નખરાં કેમ છુપાવે. (૩)
અંતરના ઉભરા ને એમજ ઉડી આગળ આવે,
ના નૃત્ય કરે આ નેણે—અલી કહે તને મુંઝાવી કેણે.
જાણ્યું જાણ્યું જાણ્યું—કહે જાણી જણાવે,રહે અજાણ્યું ન કંઇએ—આલી.

[૫૪]—મણીકાન્ત કાવ્યમાળા–રાગ, ગઝલ, સોરઠી.

" ધનવાન અભિમાની સગાઓને ઠપકો. "

આવ્યા તમારે આંગણે આવો ભલે કે'તા નથી,
કરિયે પ્રણામ સલામ પણ કૈં લક્ષમાં લેતા નથી !
કહો શેઠ કુશળ ક્ષેમ છે ! તમ બાળ બચ્ચાં કેમ છે !
આ રંકનાપર રેમ છે ! ઉત્તર અરે દેતા નથી !

નવા બેસવા આસન કરો, નવ પાન સોપારી ધરો;
અવલોકતાં અવળા ફરો, સ્હામું જરા જોતા નથી !
જળ પાત્ર નિજ હાથે ભરી, પ્હેલાં તમો સ્હામે ધરી;
વિવેકની વૃષ્ટી કરી, પાતા અગર પીતા નથી !
જળપાન વણુ કહેવે કર્યું, અંન્તર અમારૂં હા ! બળ્યું !
ના ધ્યાનમાં આપે ધર્યું, નરમાશમાં ન્હાતા નથી !
કૈં વાત કરિયે જો અમે, પણુ સાંભળો ના તે તમે ;
ના બોલવું તમને ગમે, કિરતારથી બ્હીતા નથી !
દુઃખ વાત તમ પાસે કહું, ના રેંમ તમ હૃદયે રહે ;
અમ આંખથી આંસુ વહે, તે આંસુઓ લ્હોતા નથી !
ધનહિણુ શું હલકા અમે ! ધનવાન તે ભારે તમે !
તમને સદા ચહિયે અમે, અમને તમે ચ્હાતા નથી !
અધા બનો અભિમાનમાં, ના વાત લ્યો કૈં ધ્યાનમાં:
છેવટ જવું સમસાનમાં, પણુ ગર્વને તજતા નથી !
છે રંક રાજા હારમાં, કિરતારનાં દરબારમાં;
કો ઊંચ નીચો—ત્યારમાં, જુદું અમે ગાતા નથી !

(૫૭)—મીસ. ગૌહરજાન—રાગ, જીલ્લા, તાલ દાદરા.
આનબાન જીયાં મૈં લાગી, પ્યારી ચિત કયોં દીયા, આનબસી કૈસી—સી.
પકન લાગી છબકે પૈંયા, બોલો મેહરબાન સૈંયા,
તુમ બીન મોહે કલ, ન પડે તુમારે કારન જાગી—આન બાન જીયા મૈં.

(૫૬)—મીસ, ગૌહરજાન—રાગ-મલાર તાલ, ત્રિતાલ—
આયે ગરજત બાદરવા સુખ પાયે—આયે ગરજત.
રૂમઝુમ કહું મો ન સુખ પાયે.—આયે ગરજત.

[૫૭]—મીસ મલકાજાન. રાગ, ઝીંઝોટી, તાલ, ત્રીતાલ.
આઓ ગલે લગજાઓ મે ત્યારી સૈંયા, કુસન શેજ બિછાઇ સી મોરે સૈંયા.
તુમ બીન મૈકા જીવ ગભરાવત હે, અબ કાહે જીયા તરસાવત હો;
મોરે સૈયા.—આઓ.

(૫૮)—પ્યારાસાહેબ—રાગ, સીંધુ, ભેરવી. તાલ, દાદરા.
આજ મૈં લરંગી સૈંયા, અપને પીયાકો જાને ન દુંગી.—આજ મૈં.
ઇતની બિનતી મોરી માન લે સૈંયા, તાબે જીંદગી તાબેદાર
હો રહુંગી સૈંયાં.—આજ મૈં.

[૫૯]— ખુનેનાહક—

આજ તોરા સૈયાં મંદીરવાલે એહે પીયારીભાગ જાગે—સોહાગ રાગ જાગે·
વારવાર હું નીસાર, જાન દુંગી વારવાર, ફીર હમકો તુમ જાગી ભુ
તુમ નેક ગુલ જાઓગી ફુલ વાહ ! વાહ વાહ વાહ, ફાગ લઈએ,—તોર

[૬૦]—તબદીલે કીસ્મત—

આઓ આઓરે મોરે પ્રેમકી ફાસી ડારી.
મત વારી કરદારી મોહે દીલસે બીસારી,
મોટે નએન કંટારી મારી ભારી........................આએ
તુમારે દરસ બીના તડપડ નીશદીન, હમે ના સતાઓ,
નહી ચયેન હએ તુમ બીન, તન મન ધન વારૂં હાં,
બવસ્લ કહું કે સુબ્હદીલ હો હીજ કે આઈયામ,
મગર ખુદાઈ એ બીગડે હુએ સંવારે દીન,
કબ ઉસે હોગી મુલાકાત એ મએં પુંછું હું,
જરા તું દેખ નુંજામી મેરી સીતારે, દીન હાં હાં હાં હાં હાં.—આઓ

(૬૧)—શ્રી બ્રહ્માનંદ ભજનમાળા—(રાગ—રેખતા—તાલ—દાદરા

આશક હુવા જો દિલતો ક્યા દુનિયાંકી શરમ હૈ,
કરના ઇશ્કકા જગતમેં નહિ સહજ કરમ હૈ.—ટેક.
દીપકકો દેખકે પતંગ પ્રેમવશ ભયા,
પડકે અગનમેં જલ ગયા ક્યા શીત ગરમ હૈ.—૧
ભમર સુગંધકે લિયે ફુલનમેં જા બસા,
ફસકે કમલમેં રહા ગયા, ગરચે વો નરમ હૈ.—૨
જાકર કે રણમેં શુર ના આગે ચરણ ધરે,
ઘાયલ હુવા બદન નહીં મરણેકા ભરમ હૈ.—૩
ઇશુ તથા મનસૂરકો શુલી ચડા દિયા,
બ્રહ્માનંદ ગઇ જાન તો છોડા ન ધરમ હૈ.—૪

(૬૨)—તબદીલે કીસ્મત—

આગ તનમન લાગી કયસે બુઝાઉં—
ક્યા બતાઊં ક્યા સુનાઊં, કલ પાઉં, જીએ જાઉં, ઓ કીસકોદીખલાઉં—
હાય ગઇ મયહાર, પાસ નહિ વો યાર, દાતા કયસે રહું મનમાર,
કંથ બીના મય કામીની રોઉં—કશ્સા કરૂં કરતાર.
આજા જલદી આો પ્યારે, ઓ પ્યારે, જરી સુખ પાઉં,
મય તુજપે બલ જાઉં—આગ૦

(૬૭)—શ્રી બ્રહ્માનંદ ભજનમાળા—(રાગ—રેખતા—તાલ દાદરા.)
આશક હુવા જો દિલ તો ક્યા કાયરપણા કરે,
ઊખલમેં દિયા શીશ તો ચોટનસે ક્યા ડરે;
માશુકકા મિલના બડા હૈ કઠીન સમઝ લે,
પાવેગા વો દિદાર જો જીતા હુવા મરે.—૧
અમર મુકામ યારકે જાના જરૂર હૈ,
જાતા હૈ વક્ત બિતાન ફિર ધીર ક્યા ધરે.—૨
ચ્હાતા હૈ દેખના જબી દિલદાર કો અપને.
દુનિયાંકી તરફમેં સદા ફીર ક્યોં નજર ભરે.—૩
તૃષ્ણા નદીકિ ધારમેં જો ડૂબતા ફિરે,
બ્રહ્માનંદ વો ભવ સિંધુ નીર પાર ક્યા તરે—૪

(૬૪)—દિલેર—દીલશેર—રાગ, ભયરવી—તિરાના.
આજ હય સારી બાત ન્યારી ! રહી નવાદ મેરી પ્યારી, ખ્વારી જારી.
થી જો માન જાન, મેરી આન બાન,
આજ રહી વ્હો નહી તમામ દિલદારી, ગમ ખ્વારી.—આજ.
ઘાયલ,બિસ્મિલહૂં મેય ગાફિલ,તેરે ગમમેં તારતાર પયરહન જાર પુર સુહન
કુછ હય વાર એ કરી, એ દારી, એ જારી—આજ.

(૧૧૭)—મધુ—બંસરી—
આશા નવ વન રસ ભરનારી, શોધતી હું મહા દીવી દુલારી,
ભેટયાં પ્રાણસમાં માલી—આશા.
પ્રાણુ આદેશ શિર સાટે ધારી થઇશ હું જલધારી.—આશા.

(૬૬)—શ્રી બ્રહ્માનંદ ભજનમાળા—રાગ—પરહંસ, તાલ, ધમાલ]
આજમેરી સુનિયે અરજ ગિરધારી, મૈતો આયાહું શરણ તુમારી—આજ,
બાલપણુ સબ ખેલ ગમાયો તરૂણ કિયો બશનારી,
સુત કુટુંબકે પોષણ કારણ પરઘર હોયો ભિખારી.—આજ.
મેં જાનત યહ બાંધવ મેરે સ્વારથકી સબ યારી,
ધનસે હીન ભયો મેં જબહી સબકો લાગ્યો ખારી.—આજ.
આયાથા જીસ કામ કરણકો ઉસકી યાદ બિસારી,
આકર માયા જાલમેં ફસ્યા નિકલન કી નહિ બારી.—આજ.
ભવસાગરમેં ડુબતહું અબ લિજીયે વેગે ઉબારી,
બ્રહ્માનંદ કરો કરૂણા પ્રભુ તુમ બિનકો હિતકારી.—આજ.

(૬૭)—જલસા સંગ્રહ—રાગ. ભૈરવી—ગઝલ.

આશકુ તમામ દરપે તેરે હય ખરે હુએ,
લીએ ન કદ જાં સર બકફ અપને ધરે હુએ.—૧
તારીફ હુસ્નો તેરેકી સુનનેકુ અએ સનમ,
ઉઠ બૈઠતે હય કબરેાંસે મુરદે પરે હુએ.—૨
કયું પેચો તાબ કરતે હો હમકુ ગરીબ જાન,
આલમકે પેચ ઝુલફોમેં હય અરે હુએ.—૩
ચલતા હય દોર ગુલ ગુંઆ દીન રાત બાકીબ,
સરેાં શીકાર તે હો હમસે ફીરે હુએ.—૪
સાબર હો માહે દીનકો ઓર સબકુ આફતાબ,
ચલતે નહી ફલકવે તુજ સે ડરે હુએ.—૫

(૬૮)—જલશા સંગ્રહ.—રાગ, કલ્યાણુ, રેખતો.

આદમકે શરકો જો દમ ગયા સો ફીરના ફીરા,
જારી ઇન ચસ્મસે જો નમ ગયા સો ફીરના ફીરા.—૧
લરાઇ કરતે ચહેરે પર દોનો જુલફો શિહા,
ગુલે રૂખ શાર કામો સમ ગયા સો ફીર ના ફીરા.—૨
અજબ હે જંગલ મુસતર પે મુજકુ હેરત હે,
જાંહાંસે જો કોઇ હમદમ ગયા સો ફીર ના ફીરા.—૩
ઉદાસ હોકે સનમ સુબહો કુ ચલા અફસોસ,
બાહાર રોનેકે સબનમ ગયા સો ફીર ના ફીરા.—૪
ગરૂરી મત કર તુંજ હોસ્નાપે અએ માહેલકા,
અજલકી સામને રૂસતમ ગયા સો ફીર ના ફીરા.—૫

(૬૯)—ખુરશીદ ઝરનીગર—

આલમમેં હય ખુબી સારી પયસેકી,બાબામાઇ બેટા જોરૂ પ્યારી પયસે
ઝીલ્લતદારી ઇજ્જતદારી પયસેકી, જહાં દેખેા વહાં મારામારી પયસે
પયસે લાના, જયસે પાના દુઃખ ઉઠાના સુખ ઉઠાના,
સર કટાના જીસે જાના, તબહો આના પયસેકા.
કયેસી ખારી એા લાચારી, ખીદમતગારી, તાબેદારી,
સએા—મક્કાકારીએ કમાંના પયરે
અદના આલા, બનીયા લાલા, બચ્ચા વાલા, દેખા ભાલા સબકો વા
ઓ દીવાના પયશેકા, છોટા મોટા સચ્ચા ખોટા, શાલુ ગોટા.
થાલી લોટા, કુંડી શેાટા પીના, ખાના પયસેકા.

(૭૦)—અસીરે હિર્સ—
આવો આવો છયલા મદવા પીલાઉં,ચય નન પાવે જીઆ મોરે પ્યારે, પીઆ.
મોહે મનમેં બીઠાઉં બલબલ જાઉં સજન બનાઉં—
નયકા વીના હય નેક કરીના—ચાર દીન હય જમાનેમે જીના—
સચી બાત તેહો બતાઉં આએ નાબલી સાફ હએ શીશા પ્યાલા સાફ.
મય નીરમલ સાકી બનુ, પીનેવાલ સાફ, આજાઓ આજાઓઆજાઓ હાં.
[૭૧]—શ્રી બ્રહ્માનંદ ભજનમાળા—રાગ, રેખતા, તાલ—દાદરા
ઇશ્વર તેરે દરબાર કી મહિમા અપાર હૈ,
બંદા ન સકે જાન તેરા, કયા બિચાર હૈ.—ટેક.
પૃથિવી જલોકિ બીચમેં કીસ આસરે ખડી.
સૂરજ વા ચાંદ ઘુમતે કિસકે આધાર હૈ.—ઇશ્વર૦
સાગર ન તીર લાંગતે સૂરજ દહે નહી,
ચલતી હવા મર્યાદસે કિસકે કરાર હૈ.—ઇશ્વર૦
જલ બુંદસે પૈદા કિયા હય દેહ જીવકા,
ખાતા હૈ બોલતા ફિરે કિસકે સહાર હૈ.—ઇશ્વર૦
પંડિત હકીમ જ્યોતિષી કરતે બડે જતન,
બ્રહ્માનંદ તેરી શકિતકા પાયા ન પાર હૈ.—ઇશ્વર૦
[૭૨]—મીઠા જહર—
ઇન દૂકાનદારોકા ખુદા ભલા કરે, જીનકે જરીયે દાસ યારોકી ભલા કરે.
પયહરન કિરાએપર હમે ચુંહી મીલા કરે,
ઘરમેં ખાક હો નહો નવાબ બરમલા બને.
સલમા ઔર જરીટકી બરાય નામહય, યે ફરેબકે હય દાને ઔર યે દામહય.
ઇશ્વર કતર ઉધર કતર ખતર વતરસે દરગુજર, કે હમપે યે હુનર તમામહય
યે આન બનિ શાંન હય કમંદ બાકી,
રંગમે રંગી હુઇ હય હય મગર મંગી હુઇ હઇ આંન બાંન.
(૭૩)—શ્રી બ્રહ્માનંદ ભજનમાળા—રાગ ગઝલ.
ઇશ્વરકો જાન બંદે માલિક તેરા વહી હૈ.
કરલે તું યાદ દિલસે હર જાંમે વો સહી હૈ.—ટેક.
ભુમી અગન પવનમેં સાગર પહાડ બનમેં,
જીસકી સભી ભુવનમેં છાયા સમા રહી હૈ.—૧
જીસને તુઝે બનાયા જગ ખેલ હૈ દિખાયા,
તું કયોં ફિરે ભુલાયા ઊંમરા બિતા રહી હૈ.—૨

વિષયોંકી છોડ આશા સબ જૂઠ હૈ તમાશા,
દિન ચારકા દિલાસા માયા ફસા રહી હૈ.—૩
દુનિયાસે દિલ હટાલે પ્રભુ ધ્યાનમેં લગાલે,
બ્રહ્માનંદ મોક્ષ પાલે તનકા પતા નહીં હૈ.—૪

(૭૪)—મીસ કાલીજાન—ધી ડીકસ રેકર્ડ સોંગ બુક.

રાગ, ગઝલ, પંજાબી.

ઇલાહી કયોં કરે જખ્તે મહોબત હમતે મરતે હૈં,
કે નાલે તીર બન બન કર કલેજેમેં ઉતરતે હૈં.
જફાપર જાન દેતે હૈ સિતમપર તેરે મરતે હૈ,
એના કામે મોહબત સચતો યો હૈં કામ કરતે હૈં.

(૭૫)—ગઝલે—હુસરત—ધી ડીકસ રેકર્ડ સોંગ બુક.

રાગ, ગજલ, કવ્વાલી.

ઇલાહી આબરૂ રખીયો મેરે પાઉં કે છાલોંકી,
છીદી જાતી હૈં નોકે ખારપર અખે ગજાલોંકી.
દિલ અપના મુંત સીર ચાહત મે હય ઉન જુલ્ફ વાલોંકી.
ગજબ હે ગુલશને, હસ્તી, તબીયત મેં મલાલોંકી.
તુમ્હેં કરતે હૈં કાયલ યા ખતા મેરી બતાતે હૈં,
હમેંભી દેખની હે મનસફી ઇનસાફ વાલોંકી.
તેરે દરકે ગદા કમલીપે અપની ફક્ર કરતે હૈં,
ન હુસરત ઉનકે સાલોંકી ન ખ્વાહીશ હય દુશાલોંકી.

(૭૬)—ખુશરૂ-હશીના—

ઇસ નીદીઆકે વારી સેજીઆપે ફુલોંકી સોએ રહો.
ચાંદ છુપો પંછી બોલ ન લાગે, જાગો પીઆ અય ભોર ભયો
ગફલત કીયે ખ્વાબમેં અએ મેરે દીલદાર,
ઇસ ફુલોંકી સેજપર હુએ હો તુમ બેદાર.—ઇસ૦
અએ ખુશ કીસમત હુજીએ, ગફલતસે બેદાર.
હમ મુંહ હાથ ગુલાબસે, ધુલવાએં સઓ બાર.—ઇસ૦

ક (૭૭)—ઉસ્તાદી—રાગ, ભૈરવ, તાલ ત્રીતાલ.—

ઉઠરે મન રામ ભજન કરરે, તીહુ તાપ કટે—ઉઠરે.
રામ ભજે પાપ કટત હે, દુખદારિદ્ર સબ હોત દુર—ઉઠરે.

[૭૮]—વિણાવેલી— —ગરબો—

ઉગ્યો સખી સૃષ્ટિનો સંગાર હાર, ચાલ્ય ચાલ્ય જોવાને ચંદ્રમાં,
જોને પ્રેમ ઘેલી ભુમીના દેદાર જોને ડોલે સૃષ્ટિ આનંદમાં.

સાખી { ધન્ય ધરા ધન્ય સુંદરી તને, ચતુર ચન્દ્ર તુજ કાન્ત,
શાન્તી પાઠ પઢાવતો, સાંધીનો એકાન્ત.
ધરણી પડી પતીને પાય શીક્ષા શીરે ધરેરે.
ગુણીયલ ગોરી પતિ ગુણ ગાય, શાન્તિ ચિતે સ્મરેરે.
ધરોને બ્હેન ધરતીમાતાનું કહ્યું કાન, પ્રોતેથી કરો સંસાર સુધારસ પાન.

સાખી { ચન્દ્ર સુખે ચીરકાઇને તારાના મુખ સ્યામ;
સહચારણીનું સુખ ભાળીને, રમે દુષ્ટના રામ.
સખી ! જેને પતીનું માન, તેનાં ગાંધર્વ ગાયે ગાન,
પામે દેવી સમાન સનમાન, રમે રામા રસીક લઇ તાન.
ધરણી નાર સમ ગૃહીણીયો સેવે સ્વામી પાય,
ચતુર ચન્દ્ર સમ ધણી મળે જય જય ત્યાં ઉચરાય.

(૭૯)—મીરાંબાઈ—

ઉઠ ભાઇ તું બેઠો યાને શું સુતો સોડ તાણી, સમર રામનેજી,
શામ તાસ છે ભવાબ્ધી તરવા ભજને સારંગ પ્રાણીરે, અવસર કામનેજી.
મારા મારા શું કરે સુત પિત દારા દેહ,ભજન હરિનું જુલમાં પામી દુર્લભ દેહ,
મુરખ મનવા મોટમ માની માયા માંહી મોહ મારે, મરણ માથેછેજી.—ઉ.
ઉત્તમ અવસર આજે આવ્યો, ખોટો જાણીસ ખોમાં હીરો હાથેછેજી.—ઉ.

[૮૦]—સુકન્યા-સાવિત્રી—

ઉભી ઉભી જોઉં વ્હાલા તમારી વાટડી, દેખી રૂપ હર્ષે ભરાય
મારી છાતડી—ઉભી૦
દયાનિધી દેવે આપી છે સુવાની, નીરખી નગીના બનું છું દિવાની,
આનંદે ગાળીશું દિનરાતડી—ઉભી૦

[૮૧]—સુરદાસ ભજન—રાગ, ભૈરવી, પદ.

ઉધો મનકી મનમેં રહી...ઉધો૦
ગોકુળને જબ મથુરા પધારે; કુંજન આગ દહી.—ઉધો૦
પતિત અક્રુર કહાંતે આએ, દુઃખપર દાગ દઇ,
તન તોલા ભર ના, રહી ઉધો, જલબલ ભસમ ભઇ.—ઉધો૦
હમારી અંખિયાં ભરી ભરી આવે, ઉલટી ગંગ વહી.
સુરદાસ પ્રભુ તુમરે મિલનકે, જો કછુભાઇ સુભઇ,—ઉધો૦

[૮૨]—મુદ્રાપ્રતાપ—

ઉભાં રહો ! ઉભાં રહો ! ઉભાં રહો જરાય ! ઉભાં રહો જરાય !
ન મારાથી ચલાય..................................ઉભા રહો !

(કેમ શું ! થયું] વાગ્યો કાંટો ઝીણો, તેથી ઉપડે ન પાય,
અરરરર......દુઃખ બહુ થાય......ઉંહું ? ખુબ બળે લ્હાય;
જાણે પ્રાણ મારા આ જાય......અરરર ઓાય...ઉભાં રહો.

[૮૩)—જલસા સંગ્રહ—પદ-રાગ રામકલી—

ઉઠ જન બહોર ભઈ હરી ભજન ગાર,
પશુ પંખી જીવજંત સંત હો પુકારે—ઉઠ.
ઓાહોર હોઇ ભજન હઉં, પ્રભુ નામો તે હરિ,
સુખ ચેન સોહાવે આજ સુફળ દીન તેહારે.—ઉઠ.
કરત હું કરજોડ વીનતી તેરે દવારે,
દુખ દરીદ્ર સંકટ મેરે પ્રભુ તું નીવારે.—ઉઠ.
જાકો શુભ નામ લેત પાપ ગયે હારે,
સકળ જગત સ્વામી તુંને રચી જગત ભારે.—ઉઠ.
સુંનો જગનાથ કીયે પાપ હયે અપારે,
સાગર ભવે કોન ભેદ ઉતર જાઉ પારે.—ઉઠ.
ફીરોજ અંતર ભજન કરો તોજ પ્રભુ તારે,
તનમન સેવાબીન સદા રહો નીવારે.—ઉઠ.

(૮૪)—રમા રણજીત—

ઉત્તમ જનમાં ઝેર પડાવે, જર જમીન જોર,
સંપીલા વસતા જોયા જ્યાં, છે કોરૂ મોરૂ.—ઉત્તમ.
સહોદર બે વિર પૈસા સોહે શીર,
ભાઇ ભાઇમાં એક બીજા પણ, કરે કાળું ઘોળું,—ઉત્તમ.
સ્વારથની બાજી, પૈઇસામાં પતરાજી,
મસ્ત બનાવે માયા જગમાં, લડે પિતા છોરૂ.—ઉત્તમ.
ધનવાનોને ઘેર, રહે સર્વમાં વેર,
રંક બીચારા હળી મળીને રહે કુટુંબ બહોળું.—ઉત્તમ.
પરને કરી ફકીર, પોતે બને અમીર.
દુરજન મનમાં જાણે નહી જે, મોત ઉભું ઓારૂં.—ઉત્તમ.

[૮૫]—કન્યા વિક્રયની ક્રુરતા—

ઉપકાર (૨) અનુપમ થયો આપનો એ બદલો કિરતાર,
સત્કાર [૨] સ્વીકારી દીન બાળાનો સફળ કર્યો અવતાર.
મોહન મુરતી, મન હરનારી, હૃદય રમે છે લાગે પ્યારી,
સબળ સ્નેહની રક્ષા કરજો સદી સરજનહાર.—ઉપકાર

(૮૬)—નિલમ માણેક—

ઉપકાર અનુપમ થયો સુન્દરી, હે...બદલો કીરતાર,
સત્કાર–વિસરીએ–કેમ અતિથીનો. જે છે આધાર.
વસ્તુ કરતાં વ્હાલ કીમતી છે [કાંડી તે શું કીમતી રતી છે.]
કાંડીના બળપર સૃષ્ટીનો, છે સઘળો આધાર...ઉપકાર.
[કાંડી શું દીવાદાંડી છે.] ગૃહજીવનની સુખ હાંડી છે,
થેંકસ, યુ વેરી મચ-ગુડ બૉય......ઉપકાર.

(૮૭)—જલશા સંગ્રહ—પદ–રાગ, ભૈરવ—

ઉઠો મેરે કહાન કુંવર નંદકે દુલારે,
ઉઠો મેરે બ્રીજકે કુંવર નંદકે દુલારે.—ઉઠો.
કમલ લલીત પ્રફુલ્લીત ભયે ભવર ગુનગારે.
ભાનુકો પ્રકાશ ભયો મલિન ભયે તારે.—ઉઠો.
ગરથસં ગજરાજ છુટી દેવતા ઉભારે,
જમુનામે ગેંદ ગીરી ગ્વાલ બાલ હારે.—ઉઠો.
કાલીનાગ નાથ લાય કૃષ્ણ ભયે કાલે,
તાનસેન કહે પ્યારે ધ્રુવ પ્રહલાદ તારે.—ઉઠો.

(૮૮)—કામલતા—

ઉઠાવો નખરાંના ટકા હજાર ! તું તો નાનકડી નાર,
બની મોટી સરદાર–શી, જોબનની બહાર, જાઉં બલીહાર–[૨]તારા નખરાં૦
પલકોનાં પાંચલાખ પ્યારી રૂપીયા,
તારા નયણોના નવલાખ પુરા, હાં ! તારા નેણો૦
પતળી કમર વાહ, નાજુક ઉમર વાહ,
મોહી તુજ મચકે કમર કેરે લચકે, પ્યારી તાબેદાર, તારા નખરાં૦

(૮૯)—મિસ અન્છનબાઇ—

ધી, ડીકસ રેકર્ડ, સૉંગ બુક.–રાગ, દેસ, તાલ–ત્રિતાલ.
ઉધો એસી તુમ કહીયો જાયરે જાય——ઉધો.
કુબજા કુર કંસકી દાસી વાકે દેખે આવે હાસી.
રાધારાની પેંઉઠ બોલી ઉનકી આજ દુહાઇ.——ઉધો.
બછરન નીરક્ષીર તજદીનો, હમને ત્યાગ બિન્દાબનકિનો.
ગ્વાલ બાલ ગોકુલકે બાસી સબહી રહે મુરઝાઇ.—ઉધો.

(૯૦)—હરિચંદ્ર—

ઉમાપતી નમૂં નમૂં સરણ ગતી નમૂં નમૂં,
જટા ધારી સંગે લિયે, પારવતી નમૂં નમૂં—ઉમાપતી૦

કરો મહાદેવ દયા, હરો દુઃખ પીર બિથા,
તેરો નિત નામ રટત, જતી સતી નમૂં નમૂં.—ઉમાપતી૦

(૯૧)—મીરાંબાઈ—ભજન, રાગ, ભૈરવી, પદ.

ઉધોજી, પ્યારે સ્યામ ભયે બે પીર.—ઉધોજી.
કઠન કઠોર દરદ નહીં જાણે, આખર જાત આહીર—ઉધોજી,
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, નૈન નિભર આયો નીર.—ઉધોજી.

[૯૨]—માનસિંહ—અભેસિંહ—

ઉજી આને મેંભી હએ અઓર બુલાતે ભી નહીં,
બાઇસે તર્ક મુલાકાત જતાતે ભી નહીં.
ખુદપરકા હએ કે ચિલવનસે લગે અઓકે હાએ,
સાફ છીપતે ભી નહીં સામને આતે ભી નહીં.
સએંકડો વઅદે કીએ પર ન હુઆ એક વફા,
તુમ બુલાતે ભી નહીં જા સોહમ આતે ભી નહીં.
જીસેગર તંગહો અએ દાગ તો કયું જીતે હો !
જાન પ્યારી નહીં અઓર જાનસે જાતે ભી નહીં.

૫ (૯૩)—સુકન્યા—સાવિત્રી—

એ...રજની શરદની રળીયામણીરે...રહિ ખીલી રૂપાળી ચંદની,
આકાશે રહી ખીલી; એ વૃષ્ટિ વરસાવે અમૃત તણીરે.
રેલજામી ઉરમાંહી આનંદની હેલીરે રેલજામી એ...ઠરે નયણાં
નીહાળી પ્રકાશ. [૨]

હર્ષઘેલાં હૈડાં કરે હાસ ઝલક શ્વેત શી છવાઇ [૨]

સાખી } ચન્દ્ર વિના શજની નહિ રજનીને સન્માન,
સજની શું સમજી કરો રજનીના ગુણગાન.

[૯૪)—જલસા સંગ્રહ—રાગ, શાહેની, તાલ, ત્રીતાલ—

એરી જશોદા તોસે લરૂંગી લડાઇ તોરે કુંવરે ધુમ મચાઇ.—એ.
કાહુકી ઉચક દુધકી મટુકીયા, કાહુકે ચોરકી શીદલી ગાગર છરકાઇ,
બિચ ડગર મોસે રોકત નટવર, ચાંદ હસત પ્યારે બિજલી લુગાઇ—એ.

[૯૫]—સ્વાર્થના સ્નેહી—રાગ...એ માથે મટુકી લઇ જાવું.

એ...ગુરૂ ગુણ હવે હું ગાઉં, પાપ પુંજમાં હવે, શીદ સપડાવું...એ
કાયા મારી પાપી ભારી, ગતી, મતી, સૌ દે છે, વિશારી,
એ...ભક્તિ નાદે, માનવને ચઢાવું...એ,
સ્વાર્થના સ્નેહી સૌ ભારી, "સુની" લેજે ચિત્ત ધારી,
એ...ખોટા ભાવોથી, હવે ના ફસાવું...એ.

(૯૬)—સ્નેહ-સરિતા—
એ શાણા, સ્નેહી સાદી મ્હેમાની સ્વીકારોને,
કરી દષ્ટી મીઠી સ્નેહી સદન દીપાવોને. હૈયું ઘેલું આજે પ્રેમ પૂજવાને.
પાદ પંકની રજ ચુંબવાને, મધુ વાણી સુધારસ ચુસવાને,
મારા મોંઘેરા મ્હેમાન રંક મહુલી સુહાવોને,—એ૦
[ ]—જલસા સંગ્રહ—રાગ ભૈરવી—આશાવરી,
એરી હએ મોરી પેઆરી નનંદીઆરે,—
તોરે બીરે મોએકુ દીનીગીરી નનંદીઆરે.
કે આરે કરૂં કુછ બશ નહી મેરારે—
સાસુ નનંદીબા લરેગી શારી નનંદીઆરે,
[૯૭]—જલશા સંગ્રહ—રાગ, મેઘનો, જીલ્લો—ઠુમરી.
એક કામીની બન બન આવે,
ચતુર નાર ઓરમાન સવારે, પદમાતી પ્રેમ જગાવે,
..............................આજ એક કામીની૦
શામરો કનઇઆ મોસે માનત નાહિ ભોરહી આન જગાવે,
બિંદરાબનકી કુંજ ગલનમેં નારદ બીન બજાવે.—એક કામીની૦
[૯૮] જલશા સંગ્રહ—રાગ ખમાજ જીલ્લો ઠુમરી.
એસી ચતરનાર કર સીંગાર, ઠારી અપને દવાર,
પિયાનીકસ બહાર. એકપલખ લાગી હસમેરો મનલીનો.—એસી૦
એક ચંદ્ર બદન ચંદાસી કીરણ, આઇથી સદન પીવાનેક નજર,
એક પાનોકા બેહેરણુ હસ મેરોમન લીનો.—એસી૦
[૯૯)—ખુને જીગર—
એ...દેખો કિસમતકા ખેલ ચલી ઝંઝટકીરેલ સારે ગાંવમેં.
નહીં મઅલુમ ટીકીટકા નંબર ભી, ગયા ટીકીટ, ગઇ ઓરત્ત ભી.
અવલ આખિરકો દો ગાડ, ચેગયે જોરૂ યે બદજાત...એ...
પંજાબસે માલ ગાડી જો આઈ, અફગાની ઠોસે વોહ ભર ભરકે લાઇ.
હમને ખરીદે હમીં ઉન્સે પિટગએ, લડા જકશનપે આકર પંજાબમેલ.
ચડા ઉલ્ફતકે મંડવેપર જીલ્લતકા મેલ...એ...
[૧૦૦]—હુસ્ન આરા
ઓજી જાવો સજન બડે આએ, ચુમો ન મોરે ગાલોંકો.
મેરે ગાલોપે યાર, કરે લાખો નીશાર, હીરે લાલોંકો
ગાલ ગુલે લાલા, જોબન મોરે આલા, છુએ કોઇ જો નાજોંકે પાલોંકો.
વારે લાખો રૂપૈયનકે માલોંકો...ચુમોના૦

(૧૦૧)—સુર્યકુમારી—

એ સાચાનો સંગી હાર કરશે મારી, કષ્ટ હરશે હરીવર હાથ ધરશે મારી
જેણે ગૈાતમની નારીને પદરજથી તારી, એવા ભુધરનો મુજને ભરોસો ભારી
વ્યર્થ ચિન્તા તજી દો માતા મારી, લેશે દીનનો દયાળ એ ઉગારી
જેણે ભક્તોના અંતરની પીડા ટાળી, લાજ સાચવશે વૈકુંઠનો વાસી મારી
અખીલ વિશ્વનો આધારગતી એની ન્યારી, બની બેલીએ સંકટથીતેશે તાર

(૧૦૨)—ચન્દ્ર-ગુપ્ત—

એક પત્નીવ્રત પાન પીઓ નર ! એક પત્નીવ્રત પાન,
નારીને પતિવ્રત તેમ તમારૂં પત્નીવ્રતે કલ્યાણ.—પીઓ૦
તમે ચાહો કે નારી તમારી, હો સતિ-સીતા સમાન,
ઉદાહરણ રૂપ રામ બને ખુદ પવિત્રતાનું પ્રમાણ.—પીઓ૦
પાણિ ગ્રહણ સમય માની બંનેએ પ્રતિજ્ઞા આણ,
કોલ એક બીજાનો તોડે તે છે પશુ હેવાન.—પીઓ૦
જેનાં માત તાતનાં બુન્દ, રજ, વિર્ય અનીતીમાન,
તેના સુત પત્નીવ્રત ચૂકી થશે વિષયિ લા શ્વાન.—પીઓ૦
નીજ પત્નીનાં અંગ અંગતે હિયો અમી કુંપ ઉપનામ,
ઘ્રાઇ ઘ્રાઇ તેના રસ ઘુંટડે, લિયો અમરતા લાણ.—પીઓ૦

[૧૦૩]—કળીયુગનાં કૃત્યો વિષે રેકર્ડ—રાગ ભજન—

એવો કળજુગ હવે આવ્યોરે, દુનિયામાંથી ધર્મ ધટીરે ગયા—રેજી.
એવા મોટા મોટા મહાજનરે, લખોપની લોભી થયારેજી.
ધરતીમાંથી ધરમ ગયું ને પાપનું વધી ગયું પૂર;
પરજનતો પાગળા થઇને વરશે, મેદની થઇ ચકચૂર,
એવું કળજુગનું કારણરે, વાવ્યા કણ વાણશી ગયા રેજી.
શુરાનું શુરવીર પણું ગયું ને, ગયું સતીનું સત્ય;
વેદી ભેદી પંડીત પુરાણી, સરવેની મટી ધાઇ મત,
એવું કળજુગનું કારણરે, લોભમાં લાગી રહ્યા રેજી.
પૃથ્વીમાં પાખંડ પુજાશેને, વીપ્ર કરે વેપાર;
સન્યાસી ધન સાચવા લાગ્યા ને, મહિપતી વ્રતાનાર,
એવા કપટી કરે મોટારે, અસતિયાનાં ઓઘ થયા—રેજી.

ઓ [૧૦૪]—સુકન્યા—સાવિત્રી—

ઓ સહિયર, સુણો શીખામણ સારી, સઉ કરો સંગત જોઇ વિચારી—સઉ
કુસંગ કાજળ કોટડી, કુસંગીનું મુખ શ્યામ;
દુર્જન કેરા સંગથી થાય નામ બદનામ.
જડી જેને સોબત જગમાં નઠારી, ગયું તે તો આ ભવ પરભવ હારી.—

(૧૦૫)—અશ્રુમતી—

ઓ મારી રંગીલી દરજણ, દરજણ ગુલાબનો ગોટોરે,
તારો જગમાં જડે ના જોટોરે.
ખવરાવું પીવરાવું હાથમાં નચાવું, વાળે રખે તું ગડબડ ગોટોરે,
લાહી લુહીને પરણ્યો પરાણે, નથી હું માતબર મોટો.
એ! મારે તો જોઇશે શીરા પુરી ને સાથે સાતવાના હું, અ.
અરે અહીંતો મળશે રોટલો ને ડુંગળી, શીરાપુરીના તો ટાણા હું, અ.

(૧૦૬)—મહાશ્વેતા કાદંબરી—

ઓ સાહેલીરે (૨) સમજી કરીએ પ્રીત.
હાં હાં નથી સાહેલીરે [૨] અટપટી પ્રીતની રીત,
બોલો અનેક સુણી બીજાનાં બોલ તોલી બોલીયે.—હાં હા.
સામાનું દીલ જોયા વિના, નવ આપણું દીલ ખોલીયે,
અંતરસામાનું ભાળી,ભરીયે પગલું સંભાળી,એકહાથે પડે કેમ તાળીરે.-ઓ.

(૧૦૭)—મૂળરાજ સોલંકી—

ઓ છબીલી છોડ શરમ, કર છાનુંકો ન તું.
મહેમાન બોલાવી વાહ! કરી મસ્કરી મજાહ! ઓ.
રીતી એ કવાની? પ્રીતી એ મજાની? જો છબી આ છાની,
કરો મેરબાની પત્ર વાંચવાની, ડાહી થઇ, દીવાની—આ...છબીલી.

[૧૦૮]—સ્નેહ–સુધા—

ઓ સ્નેહભીના શીરતાજ! પ્યાલી પીગોજી આ પ્રેમની,
સ્નેહ ભરપુર છે, પ્રેમનું, એ નુર છે હો. ઓ—
રંગીલો મદ્ય આ સ્નેહ તણી ચીજ, બીજી તું સ્નેહભીની નાર,
સ્નેહે સંસારનો સઘળો વ્હેવાર છે, સ્નેહ એજ સંસારે સાર;
વાહ વ્હાલી વરણાગી અલબેલી અનુરાગી, છે સુંદરી સુજાણ—સ્નેહ૦

(૧૦૯)—પ્યારા સાહેબ—રાગ, મ્હાડ, કવ્વાલી.

ઓ બાલમ મોરે, હમસે નજરીયા કાહે ફેરી,
મેરા જીયા ચાહે ગરવા સો સો બૈરી તોરેરે. બાલમ.—હમસે૦

[૧૧૦]—દોરંગી દુન્યા—

ઓ દાસી બનું પાકી, લગન હો જો જીકી;
નહિ માનુ કીસીકી, બસ ન માનું કીસીકી.
વારૈ વાપે તન, જન, હો સુજન, કમલ બદન ફૂલન મોહન. દાસી.
દીપક બીન કટી બીમલ, કમળપર અંગ પતંગ ન જારે,
એહી રીતી રતી કુમતીકી. બસ પીકી ગતનીકી નહી નકી, દાસી.

[૧૧૧]—ખુશરૂ હરીના—રાગ, જીલ્હા, તાલ, કેરવો.

ઓહો મન મોહેની તોરી, ઘુમ ઘુમ ચાલ.—ઓહો૦
હાથોમે હએ પએમાનાં, મતવારી તોરી ચાલ,
મહુઆ ભરકે દે ગઇ, બજાતી ચલી તાલ—ઓહો૦
મતવારે તોરે નએનાં, અઓર ગોરે ગોરે ગાલ,
તોરે બાલા જોબનાં, ઉમરીઆ ચઓદા સાલ.—ઓહો૦
મોરે દથરી ખાન તોરી તઓદહએ પખાલ;
આહા મોરે તો દીલે, ઇસકુપે કો સમ્હાલ,
અપની સુરત ભુલ ગયે, રંડીપે ગીરી સાલ.—ઓહો૦

(૧૧૨)—જાનીસાર—

ઓ મોએ મહુ હએ હાશ તેહારી, એક બીરહેકી આગસે જલ રહા ઓ.
દુજ્રકાબાકી લગી ચીન્ગારી, તુંહી આલા તુંહી આલી આશકે,ફુલોકામાલી
ભરદે ઓ વાલી–તુ ગોદ હમારી.—ઓ૦

(૧૧૩)—અનસુયા—

આંખ વીના અંધારૂંરે, સદાયે મારે આંખ વિના અંધારૂં,
કોઈ કહેશે લાલ લીલું, આ પીળું ને આ પીળું;
મારે મન સઘળું કાળું કાળું રે [૨] સદાય.
કોઇને લાગે જગ સારૂં, કોઇને લાગે નઠારૂં, મારે મન
જીનતર ખારૂં ખારૂં રે.—સદાય.

(૧૧૪)—સૌભાગ્ય સુંદરી—

આંખો ખોલી જો જીવ આ, દીસે દુનિયાં ફાની,
શાની જીંદગાની રોજ રહેવાની માની.—આંખો૦
આ ધનધામ મેડે, મ્હેલોને વાડી વજીફા,
અંતે સાચવ્યા અંતે થવાના ધુળધાણી.—આંખો૦
અચિંતો કાખશે ટોટો, અજલનો શીરસ્તો,
કરી લેને ભલાઇ એજે, છે, સાચી કમાણી—આંખો૦

(૧૧૪) લયલી–મજનું—રાગ–ઠુમરી.

આંસુવા ભરે મોરે નયૈન, દીલ કાંપે મોરે હો.—આંસુવા.

દોહરા } જાને મનકો ભેદમન, દુજો નજાને કોએ,
પરકનહાર દુખઓ, દુખકા મારો હોએ.—આં૦

ઉછલત છતીઅન હએ મોરી, ઓર ચઢતહએ સાંસ,
રૂપ સરૂપ તો જલ ગયો, દેહ બની જુંવાસ.—આં૦

જગ કહે ન કીજીએ, પ્રીતમે જાવે પ્રાન,
ફએસે બંધન્હો છોડીએ, જો બાંધત હુએ દેાજાન.—આં૦
આગ જલાવે હાડકા, ઓર જલાવે માંસ,
પ્રેમ જલાવે સબ કછુ, ન રાખે જીકી આસ.—આં૦
ચીંતાને સબ લુટીઓ જોબન ઓર આરામ,
પ્રીતમ જાતો ચખચ્યું કે, વાકા લે ન નામ.—આં૦

ॐ [૧૧૬]—ભદ્રાભામિની—

અંતરે હર્ષ છવાયે, સખી શાને ?—અંતરે.
[પિયુના વિયોગી આ બાલાનું જે, નિશદિન હૃદય ચિરાયે:
—શાંત બનશે આજે અલી !..............એ.
પ્રાણ વિના હુલ્લાસે, સખી શાને ?—અંતરે.
બુદ્ધિ મારી શું બદલાયે ! ધર્મ મારાથી ભુલાયે,
લોક કહે મને મૂર્ખ ભલે પણ, લાજ ન આવે જરાયે—સખી શાને—અં૦

क [૧૧૭]—"રા" માંડલીક—રાગ. ભજન એકતાગે.

કરીયે ના વિશ્વાસ કાયા માયાનો કદી,
મૃગજળ કેરા મેાહ શા લાગ્યા તને માંડલીક.
ચીરંજીવી નથી તારી અમર નથી કાયારે,
ઘડી બે ઘડી માટે શું બગાડે મતી;
બગાડે મતી તું શાને જુનાગઢ પતી—ઘડી.
રૂપ રંગે શું લોભાણો ભરમે કરતાં ભૂલ,
રૂપે રૂડાં રળીયામણાં પણ એ શીમળાના ફુલ.

[૧૧૮]—શ્રી સિદ્ધ સત્યેન્દ્ર—

કરી ચડાઇ ચાહ દેશોએ આવી હિન્દુસ્તાન વિષે,
રકાબી પ્યાલાનો રથ બનાવી ફતેહ મેળવી દશે દીશે.
શહેર કસ્બે ગામગામડે ચોક ચૌટે ગેટો કરી,
હિંન્દુસ્તાનને ખુબ ફંફોળ્યો કદી નામ લે નહી ફરી.
અધરામૃતનું પાન કરાવી નપુંશક નીર્માલ્ય કરે,
ભલભલાને ભક્ત બનાવ્યા મહેતાજી પહેલે નંબરે.

(૧૧૯)—શ્રી બ્રહ્માનંદ ભજનમાળા—રાગ ગજલ, તાલ ધમાલ.

કૃષ્ણ ઘર નંદકે આયે સિતારા હો તો એસા હો,
કરે સબ પ્રેમસે દર્શન, દુલારા હો તો એસા હો.
બકાસુરકો મશલ ડારા, પૂતના જાનશે મારી,

કશકો ક્રેશસે ખેંચો, ખિલારા હો તો એસા હો.
કુદ પાનીકે અંદરસે, નાગકો નાથ કર લાયે,
ચરણુ ફ્ણુ પેધર કરકે, નચારા હો તો એસા હો.
તીર જમુનાકે જા કરકે બજાઇ, બંસરી મોહન,
ચલ ઘર છોડ બ્રજનારી, પિયારા હો તો એસા હો;
રચાઇ રાસ કુંજનમે, મનોહર રૂપ બન કરકે,
દેવ દર્શનકો ચલ આયે, દીલારા હો તો એસા હો.
ગયે જબ છોડ ગોકુળકો, નહિ ફીર લોટકર આયે;
સખિ રોતી રહી બનમેં, કીનારા હો તો એસા હો.
પૂરી દ્વારવતિ જાકર, મહલ સોનેકે બનવાયે,
હજારા રનિઆં વાહી, ફસારા હો તો એસા હો.
કુરૂ પાંડવ લડે રનમેં, જીત અર્જુનકી કરવાઇ,
બચાઇ લાજ દ્રૌપતીકી, સહારા હો તો એસા હો.
ઊતારા ભાર ભુમીકા, સિધારા ધામ અપનેકો,
વો બ્રહ્માનંદ દુનિયાસે, નીયારા હો તો એસા હો.

(૧૨૦)—અહલ્યાબાઈ—

કર સુત સજ્જન જનોનો સંગ,
જેની સંગત પાપ હટાવે લાવે નિર્મળ રંગ.
સ્વાતિ જળનું ઝેર બને જો ગૃહે ક્રુર ભોરંગ,
કરે માછલી તેજ નીરનું મોતી ભૂષણુ અંગ.
તેથી કર સત્સંગ તજીદે સહુ દુર્જનના ઢંગ,
લોઢાં ને કુંદન કર્તા કર સ્પર્શ મણી સત્સંગ.

[૧૨૧]–સુરદાસ ભજન–રાગ–પદ.

કયુંરે નીંદભર સોયા મુસાફીર, કયુંરે નીંદભર સોયા,
માનુસ દેહ દેવનકો દુર્લભ, જનમ અકારથ ખોયા.—મુસાફીર.
ધનદારા જોબન સુત તેરા, વામે મન તેરા મોહા,
સુરદાસ પ્રભુ ચલેહી પંથકો, પીછે નૈનુ, ભરભર રોયા.–મુસાફીર.

[૧૨૨]—સતિ દેવહુતી—

કળી ખીલતી ચંમેલી જુઈ બાળા જોબનમાં,
બાળા જોબનમાં, ધરી અનંગ રંગ તનમાં—
નાજુકડી હજી લાડકડી હું છું, બાળકડી મુજ મનમાં,
મોહિની અજબ ગજબ હું તો, ઝુલઝુલ ત્રિભુવનમાં.

તનપર જેવર ઠમકે નેપર, લટક કરી ચરણુમાં,
રૂમ ઝુમ ઝુમ ઝુમ કરી ચાલું, લટકે મટકે મદમાં.

[૧૨૩]—સત્યનારાયણ—

કહું આપવિતી કર્મ કથા દુઃખયારી, કાળજડું નાંખતી સંહારી...કહું
આ નગર સાધુ શેઠની, બહુ લાડકી દીકરી હતી.
ખાતા બગાસુ દાસીઓ, કંઇ લાખ એહાજર થતી...કહું.
મોતી હીરા પ્હેરી ચરણ, ધરણી પરે ના રાખતી,
તે આજ ટુકડા કાજ તમ ઘર આવી છું, ભીખ માંગતી...કહું.
પતિને પિતાજી લેઇને, વ્હાણે વિદેસે સંચર્યા,
ચોરાઇ ગઇ લક્ષ્મી અને, આમે રખડતા, છે કર્યા...કહું.
ચઢતી અને પડતી પ્રભુ, ચિરકાળ કોની નવ રાખશે,
ભીખારી પળમાં ભુપ થઇ, ભુપ થઇ ભીખ માગશે...કહું.

[૧૨૪]—શુક્ર જયંતિ—

કરૂં દૃષ્ટિ જ્યાં ત્યાં હું, મને તો બ્રહ્મ ભાસે છે,
સકળ ઠામે પ્રકાશે છે, તિમિર તનમનનું ત્રાસે છે...કરૂં.
અખંડીત એક એ જ્યોતી, જડે નવ શ્રમ વિણ શોધી,
મને મ્હારૂં બતાવે છે........................મને૦
હૃદય ઘનથી ઉમળકાના, કિણું દશદિશ વ્યાપે છે.
નિજાનંદે હું આનંદુ.........................મને૦

[૧૨૫]—સુકન્યા-સાવિત્રી—

કલ્પવૃક્ષ તજી કોણ અભાગી બાવળ પાસે જાય,
ફળના આસે જળ સિંચે તો, ભાગે કંટક પાય.—અભાગી૦
લંપટ રૂપ મધ ટીપાં પાસે, બહુ કીડીઓ ઉભરાય,
સ્વજન ! મિત્રની, ખરી કસોટી વિપત સમયમાં થાય,—અભાગી૦

[૧૨૬]—સતિદ્રૌપદી—

કરમ ગતી અતી ન્યારી વિધાતા કળી ન શકે મતી મારી અરેરે—ક૦
એક દીન રાજા એક દીન જોગી (૨) એક દીન હાલ ભિખારી અરેરે—ક૦
ધરી મૃગ છાલા દંડ કમંડલ, અંગ વિભુતી લગાવી ફરેરે.—ક૦
રાજ નિવાસી જંગલ વાસી, ઢુંઢી નિરંજન નાથ રમરેરે.—ક૦

[૧૨૭]—લક્ષ્મી-વિજય—

કમ તણો કોણ મર્મ બતાવે, ભ્રાન્તિ ભર્યું મન શાન્તિ—ન લાવે,
સુખનાં તે સ્વપ્નાં હવે આવે, દુઃખણી અન્તર દુઃખે ઉભરાવે.

નિકળી ભવનથી, વન જાયે, ત્યાં દવ ભાગ્ય લગાવે,
ઉલટી દશા દુર્ભાગ્ય જણાવે, દુઃખમય, આ જગ અનુભવાવે.

[૧૨૮]—મોહિની ચંન્દ્ર—

કરૂણાના સાગર નટવર નાગર વ્હારે ચડો વનમાળી,
ગુણ રત્નાગર, દેવ દીવાકર, પંખીણીયો સપડાવી.
વેરાણી પંખીણીરે, કોઇ ન સુજે,થરથર ધ્રુજે પાર પાડો પુન્યશાળી—ક.
વેણી વીંખાણીરે કોઇ બચાવો,આવો આવોરે,આવો પરદુઃખભંજનમાળી—ક

(૧૨૯)—નરસી મહેતા—

ક્યાં છે મારૂં ને તારૂં જ્યાં જોખું ત્યાં બધા ધારૂંરે,
ગુરૂજીના જ્ઞાન વિનારે ! અંધારૂં.........ટેક.
કોણજ વાવે ને કોણ ઉગાડે કોણજ તરૂને જીવાડેજી.
કોણ હલાવે ને કોણ ચલાવે, કોણજ કાળ કાજ કરનારૂંરે—ગુરૂજી.
આવા નગરમાં તું આવ્યો મુસાફર સોદો કરવાને સારૂજી,
પામર હીરો નવ પરખીયો, કીધું તે કાચું કારભારૂંરે.—ગુરૂજી.

(૧૩૦)—ભદ્રા ભામિની—

કર્મ કથાકી બીથા જગ જોઇ, સુખ દુઃખ સબ કર્મ ન તે હોઇ—કર્મ.
કોઇ કર કમલ કરત કીરત કલ. કોઇ કર તલ કર કરત સદાઇ.
કોઇ નૃપવર છંવર ડોલાવત, કોઇ ઘરઘર માંગન ન અઘાઇ.—કર્મ.
કોઇ કર કમ નાક પતિ હોઇ, કોઇ નર કનપર બીપતિ બઓાઇ;
કુકર્મ કર્યો અસુર પતિ રાવન, સુવર્ન લંકપલમેં ખોઇ.—કર્મ.

[૧૩૧] મીસ ગોહરજાન—રાગ માલકોષ, તાલ ખ્યાલ ત્રિતાલ.

કૃષ્ના માધો રામ નિરંજન, કૃષ્ના માધો રામ નિરંજન માધો.

(૧૩૨) જલસા સંગ્રહ.—રાગ કાફી. ઠુમરી.

કનઇયા જરા બનસી બજાજારે, ઠઠજમનાકે તીર કનઇયા જરા બજાજારે.
બનશીબજાઇ મોરી શુદ્ધ બીશરાઇરે, કનઇયા જરા ઓરતો બજાજારે—ક.

(૧૩૩)—જલસા સંગ્રહ—રાગ દેશ ખ્યાલ—

કરના પકડીઓ રાજ મોરી કરના પકડ. કરન પકડકે;
છાંદદે બઇઆં; મોરી બાયે ધરનકી લાજ—કરના.
તુમ સરોશીર માન સરોવર, હમ પછી નીકસરકેના એક
સુંદર અરજ કરતહું.
પ્રીતમ ગત મારી સુનીયો, કઠન પ્રીતકી લાજ.—કરના.

(૧૩૪)—મીસ અચ્છનબાઈ. રાગ—ખરતા, તાલ ત્રીતાલ, હોરી—
કન્હૈયા મોસે ખેલો હોરી, કરો ના ઠઠોરી—ક૦
ચન્દ્ર બદન નવ નટન ગવાલની, નૈનોકી મતવારી,
લે લે હાથ ન માર કુમ કુમા, ભર ભૈયાં ધક-જોરી.—ક૦
અબિલ ગુલાલકે બાદર છાયે, ખેલત નંદ બિહારી,
કુંવર કહાન મોસે રંગ ન છીડકો ભીંજત ચુંદર મોરી.—ક૦
સબ સખિયન મિલ બન બન આઇ, કોઇ સાંવર કોઇ ગોરી,
અપને અપને મંદીરસે નિકસી, સાસ નનંદકી ચોરી.—ક૦

[૧૩૫]—પ્યારા સાહેબ—રાગ, આશાવરી—
કરલે સીંગાર ચતર અલબેલી, સાજનકે ઘર જાના હોગા. [૨]
માટી ઉઠાવત માટી બીછાવન, માટીમેં મિલ જાના હોગા;
નાહલે ધોલે શીશ ગુંથવાલે, ફીર વહાંસે, નહીં આના હોગા.—ક૦

(૧૩૬)—જહરી સાંપ—
કહું કાહે શરમકી યે બાત, મુસ્કીલીસે કટતી હય રાત નીગોડી.—કહું.
મોરી સુની હય બગીયાં માલીસે—ખાલી, ફુલે હય ફળ પાન દઇ મોરી, ફુલે.
ગયા પહલા જમાના, અબતો નિભાના મદરા ગય ગોરા ગાલ;
મોરી આલી, ન અંગમે સમાના. હા. કહું.

(૧૩૭)—જલસા સંગ્રહ—રાગ—ગૌડ—મલ્હાર—ઠુમરી.
કરકે કંગનવા મોરી છાંડદે કનાઇ, સુનો લંગરવા, મૈં ગારી દૈંગી તુમકો;
મોરી બંઇયા પકર ધરવા જાનેદે—કરકે.
ગરજી ગરજી બાદુરવા બુંદનિઝરસે, કુઇયાં પરત મોરી અંગીયા
ભિજાયલો ગયા યા લજાઇલો.
હસી હસી હમરા અંચરા છાડદે, સમઝ માન લે.—કરકે.

[૧૩૮]—મીસ અમીરજાન—રાગ—પીલુ—તાલ દાદરા—
કહો ગુઇયાં કૈસે કટે સારી રાત, સૈયાં નહી આવે જીયરા ગભરાયે કૈસે;
એસે બે દરદી સે પીતજો ઠાની, કબહુ નમાની બાત...કહો ગુઇયાં.

[૧૩૯]—જલસા સંગ્રહ—રાગ, કાલીંગડો; પદ.
કરમ ગત તારે નહિ તરે—કરમ૦
કહાં બસે રાહુ કહાં બસે શશી રવી, જોગ સંજોગ પરે—કરમ૦
ગુરૂ બશીષ્ટ પંડીત મુની ગ્નાની, શોધકે લગન ધરે.—કરમ ગત૦
સીતા હરન મરન દસરથકુ, બિપતમો બિપતપરે.—કરમ ગત૦
સુરદાસ પ્રભુ અબ હુઇ સોહુઇ—જક જક કરન મરે—કરમ ગત૦

[૧૪૦]—**મીસ—કાલીજાન—ગજલે—અલોક—ડી, રે. સો જીક.**
કભી બનશા સરવકે જો આ ગયે. તો બહારે હુસ્ન દિખા ગયે;
મેરે દિલકો દાગ લગા ગયે યહ, નવાસ ગોહ ખિલા ગયે.
યહ દુઆથી દિલકી, ન આયે દિલ કોઇ; બેવફા ન દિખાયે દિલ;
વહ જો બેચતે થે દવાએ દિલ. વહ દુકાન અપની બતા ગયે.
બંદ હય કયો ન આંસુઓ કીઝડી, કે મોહબત અપને ગલે પડી;
જહ જો કર ગલેથી વહ અંબરે, વહ બલાકે પેચમેં આ ગયે.
[૧૪૧]—**મીસ અમીરજાન—રાગ, દેશ—તાલ; દિપચંદી.**
કન્હૈયાને ઘેર લઇરે, કુંજનમે આજ સખીયાં નહીં મોરે સંગમેં;
ફાગ રમોહે મોહનકે દ્વારે—મોહન ખડેહે બિંદરા બનમેં.
નઇ નવેલી કૈસે બચેગી કયોં નિકસી ફાગુનમેં,
મૈં જલ જમુના ભરન જાતી, સોચ રહિ મનમેં;
ગાગર પટકી ચરન ઝટકી, ઔર ભીજે કારી રંગમેં—કનેયાને.
(૧૪૨)—**ગાયન દર્પણ—રાગ, પંજાબી.**
કબહુ ન આયો બાકે યાર બિનતી કરત રહી મેં તો સોસો બાર—કબ
કહેત કદર સમજાએ સખીરી, માનત નાહી કછુ એક બાત.
અબ ખડે રહે સોતનકે દવાર.—કબહુ ન૦
[૧૪૩]—**કુસઆવતી—**
કયસે રાધામે મ્હાકુ કનૈયા કાલા, કનૈયા કાલા, કનૈયા કાલા.
માખન ચોરીવો ગલી ગલી ફીરતા, તુટ જમુનાપે ભટકતા; ગોરી મે
ગોરી મોરી રાધા ગોરી મોરી રાધા.—કયસે.

સાખી { "જળ જમનાકો મેં ગઇ, આયે નંદ કીસોર;
મટકી મેરી તોડકર, દીની બાંહ મરોર." }

આયા થા ઓ આગ લેને દાગ અંગ લગા ગયા;
નયનકી મરોડનસે કરોડ બાતેકર ગયા—ગોરી મોરી.
[૧૪૪]—**મીઠા જહર—**
કયસી પીત નિભાઇ, સુધ હું મોરી બિસરાઇ;
મોરી યાદ ન આઇ, માનો નાર હું પરાઇ.—
સબર પિયા બિન આવત નાહીં—બિહરાને સજન તોરે અયસી
ભાવે ન કછુ મોરે જીપે બનાઇ. —ગત કીની.
[૧૪૫]—**ખ્વાબે હસ્તી—**
કનહઇયા કીશન, મત્ર વારે દુલારે; કયા નયન પ્યારે પ્યારે !

સુંદર સુરત તોરી, મનકો હરત, હરજનકો હરત તોરી, મોહીની સુરત ગોરી.
મોરી બારી ઉમરીયા બેહારી મઓ તોરે વારી;
જાન જાન દીલબર દીલબર હારે ! યાર સુંદર મનહર.—કo

[૧૪૬]—મીસ મલકાજાન—રાગ જીલ્લા, તાલ-દાદરા.

કમર પતલી લચક છબ પ્યારીરે, નૈયના રસીલે ચુપાવ મતવારીરે.—કo
ખુદાને દિલ યે દિયા નજર બેવફાકે લીયે,
મિલી હય આંખ તો દિદાર દિલરૂબાકે લીયે.
બચન સમાલિયે, દિલકો જરા ખુદાકે લીયે;
નાજુક બૈયાં ગોરી કલૈયાં, મેરે પીયાકી યે આહય ન્યારીરે.—કમર.

[૧૪૭]—પ્યારા સાહેબ—રાગ ભૈરવી; કવ્વાલી.

કહાન કુંવર મોસે કરત બરજોરી, અબ મોસે કરત બરજોરી;
એક ન માને એક ન માને મોરી, કાને કુંવર કરત મોસે બરજોરી.
દેખી શામ યહ નામ હરતો, શામ તુમ લાગો હીરહત;
ઘડી ઘડી પલ પલ છીન તોરી બીનતી, કરત બજોરી. એક નમાને.

का [૧૪૮]—મીરાંબાઇ—રાગ ભજન—

કાનુડો શું જાણે મ્હારી પ્રીત, બાઇ અમે બાળ કુંવારારે.—કાo
જળારે જુમનાના અમે ભરવા ગયાં તારે, કાનુડે આવીને છાંટયા
નીર, ઉડયાં છરરરરરરે.—કાo
શેરીએ ને શેરીએ અમે રમતા, ને ભમતાંરે, કાનુડે આવીને ખેંચ્યા
ચીર; ફાટયાં ચરરરરરરે.—કાo
વંદરાતે વનમાં વ્હાલે, રાશ રમાડયારે, કાનુડે તાણી માર્યાં
તીર, વાગ્યાં અરરરરરરે.—કાo

[૧૪૯]—વિણાવેલી—

કાયા કાચો કુંભ છે, જીવ મુસાફર પાસ;
રહારો ત્યાં લગી જાણજે, જ્યાં લગી શ્વાસોશ્વાસ.
સદા સંસારમાં સુખ દુઃખ, સરખા માની લઇએ;
રાખે જેવી રીતે રામા, રંગે તેવી રીતે રહીયે.
સાખી { પીપળ પાન ખરંતા, હસ્તી કુંપળીયાં;
મુજ વીતી તુજ વીતશે, ધીરી બાપુડીયાં.
નદી જેવીને તેવી નિત્ય, કોઇની નભતી જોઇએ;
દશાના ઢંગ, રતુના રંગ, જેવા દેખી લઇએ.—સદા.

સાખી { કદી મેહેલો ને માળીયા, કો દીન છપ્પર ખાટ;
કોઇ દીન એવો આવસે, ભુખ્યા ન મળશે ભાત.—સદા

[૧૫૦]—રજની ચન્દ્ર—

કાયા માયા જુઠી સહુ જાણુરે, પલમાં વીખરાશે તારો માળો આ સંસાર
બિન્દુ જેમ ઝાકળ કેરૂં, માનો મોતી જુઠુંરે;
એમ સંસારની માયા મીથ્યા માનરે.—પલમાં.
સગાને સંબંધી, સ્નેહી કોઇ નથી તારૂંરે;
સ્વાર્થમાં રાખે સગાઇ સગો ભાઇરે.—પલમાં.

(૧૫૧)—શારદા વિજય—

કાગવીરા વાલમને દેજે, દુઃખીનો સંદેશ;
જોગણને વિષે વિજોગણી, કે જોતી મે દેશો દેશ.
જામે જીતની બુધ હય, ઇતનો કહે બતાય;
વાંકો બુરો ન માનીયે ઓર કહાં...સે લાય."
ગાગરના પાણી ઝુકી છળે, સાગરના માઝા મુકી છળે;
નીતીનો એ ધારો, પધારો પ્રાણેશ, દોષ ન ધારો. પધારો પ્રા

[૧૫૨]—કંસવધ.

કાનુડા તારી કામણ કરનારી, વ્રજમાં વાંસલડી વાગી;
મીઠી વળી મોહક, મન વશ કરનારી.—વ્રજમાં.
મનવસ કરનારી, સ્વર સુણતાં લાગે સુખકારી;
હું ઘેલી તમ વીણ થઇ છું ગિરધારી.—વ્રજમાં.

[૧૫૩]—બિર-કુણાલ—

કારી નયનથી નચાવે નારી, પામર નર નાદાન;
નીર વીના ધરતીપર તરતી પાંખ વિના આકાશે ફરતી.
શસ્ત્ર વિના શબ્દે સંહર
ઇચ્છા જે ધરતી, તે બોલ્યા વીણ પણ એ કરતી.—એ બળવાન ના
હૃદયે ઝેર હળાહળ ભરતી, કામ ક્રોધમાં ભૂલી ફુલ્યો કાળાં આચર
નર્ક સમાન ના

(૧૫૪)—બુદ્ધદેવ—

કાયા કાચ કુંપો, તું તો ચેતરે, હિણ ભાગી હંસા;
અવિચળ પદીને તું પેખરે, હિણ ભાગી હંસા.—કાયા.
ઝાંઝવાનાં નીર સમજ આ, કાચી જીંદગાની તારી;
મમતા મુકી દે ને તું કારીરે, હિણ ભાગી હંસા.—કાયા.

બે દિનના છે અરજળ સઘળાં, બે દિન અહિં રહેવાનું છે;
બે દિનના છે સગા સંબંધી, બે દિન સુખ લેવાનું છે.
બે દિનનો છે પંખી મેળો, અંતે ઉડી જવાનું છે;
લોકો જેને દુનિયા કહે તે, એક મુસાફર ખાનું છે.—કાયા.

[૧૫૫]—બ્રહ્મર્ષિ વિશ્વામિત્ર—

કામભોગી રાજયોગીને બનાવવા,
જપ તપથી રૂષીવરને નીકળી ચળાવવા......કામ.
ચિત્તહર યૌવનની મને મોટી મન હામ છે !
નિહાળી હાવભાવ, પુરૂષ નારના ગુલામ છે !
એ દરશાવવા રૂષીરાજને ભરમાવી.........કામ ભોગી.

[૧૫૬]—મીરાંબાઈનું ભજન—

કાયા કારણ ભેખજ લીધો. મેં તો રાણાજી કાયા કારણ ભેખજ લીધો.
રમતો ભમતો જોગી આવ્યો આંગણીયે, દાસી જાણીને દરશણ દીધો...રા.
ગીરધર વિના મુને ઘડીએ ન ચાલે; હરીરસ ઘોળી ઘોળી પીધો....રા.
એરે કામણ મારે કહાનુડે કીધાં, કંથા પહેરીને નેડો લીધો...રા.
બાઇ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ. જંગલ માંહે દેરો દીધો...રા.

(૧૫૭)—શ્રી કુસુમ કમળા—

કાળું કામ કરે ન શું ? કામી, નીચ નારીની જાત હરામી;
વદે વેણુ મીઠાં મુખે સ્વામી, બીજા સંગ રતી રસ જામી.
લોભાવે રશના એ રશાળી, ઉરમાં રાખી પાપની પાળી;
કુર—ધુર્ત ધોગી ને ધુતારી, ભણી ચુંડેલ જારી વીજારી.
શર્મ—ધર્મ—લજ્જા ! નહિ, દયા નહીં ! તલભાર;
જાર માટે જગદીશને. છેતરવા ! તૈયાર;
રડે ઘડીકમાં હશે ઘડીકમાં, ઘડી રીશે મસ્તાન;
લલચાવે નર લાખને, પણ કોઇની નએ શેતાન.

[૧૫૮]—સરોજની—

કાળ નહિં છોડેરે, ઢાલા શાને મથાને મરો;
પાપી ભમણા કાજેરે, ધોળાં કાળાં શીદને કરો.—કાળ૦
મન જાણો છો ! મેં કર્યું કે, પણ કરનારો છે કોય;
આદયા અધવચ રહે ને, હરી કરે સો હોય;
મિથ્યા વૈભવ માટેરે, નિર્દય જુલ્મી શીદને ઠરો.—કાળ૦
નક્કી સમજો કાળ રાય ત્યમ, રંક સર્વને ખાય;

બાંધી મુઠીએ આવેલાં, સૌ ખાલી હાથે જાય;
કરશો તેવું ભરશોરે ? પરમેશ્વરથી જરી તો ડરો.—કાળ૦

[૧૫૯]—કુસમાવતી—

કામ કેફ કરી ભુલવે તમામ ભાન—ભુલવે છે સાવ શાન—
—ભુલવે વિવેક જ્ઞાન—કામ ગહન વનને ભુવન ભવ્ય ભાળે.
ખરે કાંટાની કોમળતા નિહાળે—અગન ઝરતી, ચંદન શીત ભાળે;
ખરે કામીજન મોટા નાદાન..................કામ કેફ.

(૧૬૦)—નાગર લેકો—

કાયા તારી કાચી તેમાં ફુલ્યો તું ફરે છે શાને,
ફુંકાઇ જવાની હોળી પેઠે, એ સ્મશાને—
કરે શુદ્ધ તેને તું તો, સવારમાં ઉઠી સ્નાને;
પ્રતિ દિન પોષે ખાસાં, ખુબીવાળાં ખાનપાને.
તાતી માટીને તું સોના જેવી મૂઢતાથી માને,
નામ કૃષ્ણજીનું કયાંથી આવે તારે કાને—
સુખી થવું હોય તો જદુરાયજીને શરણે જાને,
મોટાઇ મુકીને પ્રિતિવાળો પ્રભુ ચરણે થાને—
મેળવને ભાઇ મારા, કેશવ તણી કૃપાને,
ગરીબી ધરીને ગુણો ગોવિંદના ગાને.—કાયા.

[૧૬૧]—સ્નેહ—સુધા—

કામીજન રૂપ ઉપર સહુ મરતારે, કુટીલતા કરતા,—કામી૦
કરે અનીતિ અધમ અતીશે, પ્રભુનો ડર નવ ધરતા;
પરમેશ્વર પોતાને માની, અંધ બનીને ફરતારે.—
લાજ શરમને કરી પરાઇ, પાપી પગલાં ભરતાં;
અંતે ફટફટ થઇને પાપી, વીણ મ્હોતે મરતારે.—કામી૦

[૧૬૨]—જલસા સંગ્રહ—રાગ, કાફી—હોરી.

કાહે સનુમ પિચકારી મારી.—કાહે.
ભર પિચકારી હમપર મારી, ભીંજ ગઇ સબ સારી;
બીજકી સખી સબ ડારી હસત હએ, એસો તું ભયો અનારી.
પીયા કુબ્જાો લોને બીચારી—કાહે.

(૧૬૩)—અદલ ઇન્સાફ—

કાન જાનેદો પ્યારે પ્રાન જાનેદો, કાહે રોકો ડગરીયા;
બૈયાં ગહત મોરે તનકી ધ્રુવત હોં, છાંડો મુરારી, બસ રહો બીહારી.
મોરી બારી ઉમરીયાં—કાહાન જાનેદો.

નાહી એકલી મેં હું સંગ સાહેલીકે,
ફીર ભીલુંગી તુમે નીર બહાન, શીર ધર ગગરીયાં—કહાન જાનેદો.
(૧૬૪)—હુસ્નઆરા—
કાહે ધોવે તનકી ચદરયા, મનકો ધોડાલ એજલ જાએયા,
અરે માન જલ સુખ જાઓયા..............કાહે.
ચમક કૈદો કરો અએ સાહી જતનવા, લગા લગા સતકા સાબનવા,
તનકો ધુલા મનન ધુલા, રહા જીગર મગર મલભરા તનતો.—કાહે.
મસલ મસલ કરત ગુસલહાં, નહિ જલકી કદરયાં.—કાહે.
(૧૬૫)—જહુરી અંગુરતુરી—
કાહે છાંડે મુરખ મોરી બાસર્યાં, કલઇયાં ગારી દુંગી મયે,
મુંજી જારે શરમ નહિ આવે, સતાવે કાહે મોહે, જરા ન લજાવે.—કાહે.
પ્યાર જાની તુંનકયા દીલમે કાની, મોહનીયાં સુંદરીયાંકામનીયાં દુલારી હય.
ચલ ચલ પ્યારી છલબલ ન્યારી, હય મીલ—જાવો જરી.
મીલ જાઓ પ્યારી આઓ, ન સતાવો ન લજાઓ,
બાબરા ના નહિ બલ આઓ પ્યારી, જરે રીઝલે જરા મું સંભાલ—કાહે.
(૧૬૬)—જલસા સંગ્રહ—રાગ, બેહાગ, ઠુમરી—
કાહના મોરીરે ગગરિયા ફોરીરે,હમોહે મોરેલગરવાને બરજોરીરે-રામામોરી
મૈં જલજમુના ભરન જાતીથીરે, બાચડગર મોસે કીનીરારરે,
ચલછાંડદે બાલમ નહીતો દોગી મેં ગારી-એ શીક્યાકીના મોસે ચતુરાઇ—રા.
(૧૬૭)—જલશાસંગ્રહ—રાગ, ખમાચ, ખ્યાલ—
કાલી કમરીવાલે મીલ જાના વે૦ મઓ અપના પિયાકુ ઢુંઢન નીકસી,
મીલ ગયો બંસીવાલાસે—મીલજા—કાલી.
(૧૬૮)—મીસ જાનકીબાઇ—રાગ, સોહીની. તાલ ત્રેતાલ.
કાહે સજન કાહે રાર મચાઇ, (૨) કાહુ સોતનીયાને તોહે બેહકાય દીનો.
કાહુ નિપટ કાહુ બાત બનાઇ; છોટે પિયા, તોહે કરજોરત હું.
છાંડો છાડોજી મોરી, મુરકી કલાઇ—કાહે.
કી (૧૬૯)—લવ–કુશ—
કીડી કુંજર દાબતી સસલે સીંહ હેરાન,
પુરૂષ નથી બળવાન પણ સદા સમય બળવાન.
કંઇ કંઇ વાર ભલે અવનીમાં કર્તા કંઇ કીરતાર,
અકળ કળા ન કળતાં, કર્તા કંઇ કીરતાર.
બળશીયાએ નાગ ફસાવ્યો, ગોટા હજારી, ગુલાબ લુભાવે,
શીયાળે વાઘ ચકી કરી સરસાઇ, કોઇક રડાવે કંઇક હસાવે.—કર્તા.

[૧૭૦]—નરસી મેહતા—

કીસનજી કાળારે ! લાવો ફુલ માળારે ! પારથના સાળારે;
આવો બીડયો ભાંગવા હોજી.....................કી૦
નહિ આવો તો થાશે પ્રભુજી મમઘાત; રૂઠયો છે આ રાજારે,
શીર મારૂ કાપવા હોજી...કી.—કંઠમાંથી આપો ઉતારી હાર...
લજ્યા મારી રાખોરે, મોહનજી માથવા હોજી.........
શીશ કાપશે માહારૂ તો થાશે જગ ફીટકાર............
કાશી અવિનાશી થશે આપો કંઠનો હાર............કી૦
કીધાં છે તે બહુ બહુ મારાં કાજ..................
તેમાં આ વધારેરે, જાણી લેજો જાદવા હોજી.........કી૦

[૧૭૧]—જલસા સંગ્રહ—રાગ, પીલુ, પદ.

કીસીકા કોન સંગાથીરે બાબા—કીસકા.
જુઠીરે માયા જગત ભુલાયા, કહેત પુરાણકી પોથીરે—બા—કી૦
દોલત દુનીયા માલ ખજનાં, માત પિતા સંગ નાહીરે—બા—કી૦
આપહી આપે અકેલા રી, જાનાં, હોતે મશાનકી માટીરે—બા—કી૦

[૧૭૨]—જલસા સંગ્રહ—કાફી, હોરી, બારમસી.

કીજે કૈન ઉપાય અજહુ, ઘરનાયે કનાઇ—કીજે.
દીન ગીનતે સખી માસહુ બીતે તોબી ખબર નહી પાઈ,
દીલમેં હોસ હુમાસ મિલનકો, કેસે મિલે જદુરાઇ;
રીતે કાહુ દેત બતાઇ—કીજે.
ચૈત માસ ગયે ત્યાગી ચતુરભુજ, સુરી મે સુંતા લગાઇ,
રૂતુ બૈસાખ તાપ તન જારે, જેઠ બીરહરી જરાઈ;
રહે કયો જીયરા બચાઇ.—કીજે.
માસ અષાડ મેઘ ગરજત હે, દાદુર શબ્દ સુનાઇ,
રિમ ઝિમ બરસત શ્રાવન; ભાદો મહા ભયદાઇ;
નદીયનમેં પુર બહાઇ—કીજે.
આશો આરી બહી નહી આયે, જગત દીપાવલી આઇ,
કારતક કહાં તક સહુમેં, માગસર મનકો મુંચાઇ;
ન ભાવત મેવા મીઠાઈ—કીજે.
પૌસ પિયા બીન શીત દુઃખ અચુ માઘ મરન દુખદાઇ,
ફાલ્ગુન ફીર હરી ઘર આવે, તો ખેલે હોરી સુખ પાઇ;
ગુલાલ અબીર ઉડાઇ—કીજે.

પ્રાણજીવન પ્રભુ બાત નીહાળત બહાર માસ બિતાઇ,
દુઃખ વીદારન આય ગયે, પ્યારી ગલેંસે લગાઇ;
બીર હરી પીર મટાઇ-કીજે.

કું (૧૭૩)—પાંડવ ગુપ્ત નિવાસ—
કુંન્તીમાતા તનુજ તારા; વીરપણું બેઠા હારી,
હાથતણાં હથીઆર ઊતારી, ચાકરી ચુડીને પારી.
સિંહ વસ્યા શિયાળ અવાશે, સિંહ સ્વરૂપને વીસારી,
ગૌબ્રાહ્મણના રક્ષક રહેતા. ભક્ષક વૃતિ વિશારી.
રાજ રમાની લાજ લુંટાયે, ખાજ અખાજે ખુવારી,
વ્યંડળ વિરો પ્હેરે ચીરો, ધર્મ ધીરો લાચારી.—કુન્તી૦

(૧૭૪)—સાગર—સરીલા—
કુંવારું રહેવું ઘણુંજ સારૂં બસ્યું પરણવાનું—કાકાજી બસ્યું પરણવાનું.
સારો ધણી જો નહી મળે તો જુગ જુગ રડવાનું—કાકાજી જુગ જુગ રડ૦
પ્રેમથી રમાડું તને વ્હાલી હમેશાં, ખાલી તું શીદ અકળાય, ઓ
વ્હાલી, ખાલી તું શીદ અકળાય.
બાણીયા દીકરા મુંજો મરી રહે, નહિં તો ફજેતો થાય, ઓ કાકા
તમારૂં નખોદ જાય.
મેના તું ક્યારે હવે મારી થાય.........નહીં તો.........કુંવારૂં૦

(૧૭૫)—જાહેરી અંગુસ્તરી—
કુદરતકા તું દાતા જગકા પાલનહારા,
જગપરવર સુખ દુઃખકા, તુ સુલતાં ગુન વાલા—કુ૦
ગીરિધર સુખકર દુઃખહર શાન ગાન ! તેરી પ્યારી.
જગકાવાલી ચંદર આલી, છત્તર શીશ પરહે ન્યારા કુ૦

[૧૭૬]—અહલ્યાબાઇ—રાગ, ગઝલ, કવ્વાલી.
કુધારે હિન્દવાસીના હૃદયનો ગર્વ ગાળ્યો છે,
ઝળકતા હિન્દ ગૌરવનો કુધારે દાટ વાળ્યો છે.
અભણ અજ્ઞાની માબાપો મહત્તા આબરૂ માટે,
સુતાના શત્રુઓ થઇને ગૃહે પૈસા સુતા સાટે.
વિચાર્યો વીણ હૃદય વયને મરી મોથ્યા ગુમાનીમાં,
જડી જે સંતતિ લગ્ને ઝુરે તે જીંદગાનીમાં.
ગયા તે બ્રહ્મચર્યોને પ્રીતિ લગ્નો ગયા ત્યાંથી.
પ્રજા તે વિર શું પાકે પછી ઉદ્ધાર તે કયાંથી.

કે (૧૭૭)—ગાયન દર્પણ—રાગ; ગરબો, ભૂપાલ—કલ્યાણ, દાદરો.
કેવી મુરલી વગાડી મનલીનોને, મને બીરમાવીને જોબન છીનોરે.—કેવી
કહાના જવાદે મને વાર થઇ છે ઘણી,
મારી સાસુ છે નઠારી ડુંપે ઘણી,
એવું જાણુતી તો એ વાટે આવતી નહી,
એવી કપટી રીત મને ફાવતી નહી,
બીકથી કંપેરે મારા સીરજોરી—કેવી.
કહાના હું લાગું છું ચરણ તારે આજથી જો,
ઇશ્વર કારણ મુકી દે મને લાજથી તો,
લાડકવાળા કેવાય નંદજી જો.—કેવી૦
(૧૭૮)—જલશા સંગ્રહ—રાગ, કાફી, દાદરો.
કેસે બોલેરે પપીયારા પાપી દેજ, મેારા જીયરા કહો—કેસે૦
સાંજ નહી બોલે સવાર નહી બોલે,પીરબોલે માઝલી રાત પપીયારા—કેસે.
(૧૭૯)—જલશાસંગ્રહ—રાગ, પીલુ—હોરી.
કહે દીજો હમારી રામ રામ જાકુ મીલે મેારા શામ.—કેહે.
નગર નગર ઔર દ્વારે દ્વારે, હોરી ખેલનકકી ધુમ ધામ—કહે.
ઊમંગે જોબન પિયા માનત નહી, કેશે કે રાખું મેં ઠામ ઠામ—કેહે.
ગુખ પેંઆસ રાધીકા છોડયેા, ધેયાન તોપે પરોહી અષ્ટ જામ—કેહે.
કૃષ્ણ નંદસુ ઇતના હે બિનતી, પ્રભુ કયું ઓરી એસી બામ બામ—કેહે.
[૧૮૦]—જલસા સંગ્રહ—રાગ, ખમાચ—હોરી,
કેસે ભરન જાઊંપાણી—સાંવરમે કેસે૦મેાહે બિચ મીલે મધુ બનકેા—સાંવરા.
કુવે જાઊં તો કીચ લગત હે, જુમના જાઊં પિચકારી,
ગોકુલ જાઉં તો રંગમેં, બિનત હું, એસો ગત મતવાલી—સાંવરા.
કેા (૧૮૧)—નરપિશાચ—
કોઇ અલબેલે અણુસારે તેડી, હું ચાલી તે મેડી,
કામણ કરી મને છેડી—મુકેા વરણાગી. આ—છોડો ના છોડો—કોઇ.
ગુલે ગુલઝાર અંગોનિ બહાર, તમે લઇ લેશેા ના,
મરમનેા માર વચનનેા પ્રહાર, તમે કંઇ કેશેા ના;
ગાલેા પર યાર, ચુંબન અપાર, મને કંઇ દેશેા ના.—કોઇ.
(૧૮૨) નવીન નવલ—ગંગા—
કોઇ મને સ્યામ બતાવે, જો કોઇ લાવે સુખ બતલાવે,
મન ગમતું સુખ પાવે.................કોઇ મને.

તરસી ગાય તરડીયા મારે, પાણી આરો જણાવે,
પ્રીતી વાટે ભુલી પડી છું, પ્રેમ મારગ કોઇ ચલાવે.—કોઇ.

[૧૮૩]—સંગતના ફળ—

કોઇ કરો ન કુસંગ—કુસંગ, તો કાજળ જેવો,
નિર્મળ નર ને નિચા પાડે, નિતી બગાડ એવો.
ડાહ્યાનું પણ ભાન ભુલાવે...............
એવા કુસંગને સ્નેહ ધરી નહિ સેવો—કુસંગ.
સંત મહંતને ભક્તિ ભુલાવે, લપટ કૈંક કુટેવો,
સુખનો શત્રુ સંગ કુટિલનો સાફ ચહો તો ભાઇ, થવાના દેવો—કુ૦

[૧૮૪]—સરદારબા—"કજોડાની કહાણી."

કોને કહીએ કજોડાની કહાણીરે, જેમ બળદ પીલાયે ઘાણીરે.—કોને.
લોક વગોવે ને સાસુ સંતાપે, વળી પીયુડો છે પામર પ્રાણીરે.—કોને
હું જોબન રસ ઝુલતી, પણ જોડીની ખોડ,
પીયુડો રમે લખોટીયે કરતો દોડાદોડ.
જગદીશ! હવે ગભરાણીરે, સહાય કરજો શ્રી સારંગ પ્રાણીરે......

[૧૮૫]—ગઝલે મહેફીલ, માંથી અકુરૂં—ગઝલ, કવ્વાલી.

કોઇ અયસી સખી ચાતુર ના મીલી, મુઝે પિકે દવારે બિઠાદેતી,
મેને રાહ મદિનેકી દેખી નહીં, મોરી બૈયાં પકડકે બતાદેતી.
મોરે મનમે હય અબતો જોગન સા બનુ, ઔર મલકે ભભુત મદીને ચલુ,
સખી હીંદકી નગરીમેં કાહે રહું, નહી પરલો ચેન જરાદીની.
પીયા સાત સમુદર પાર બસો, મેરા પગમે ન ચલનેકા જોર રહા.
નહી જાતી મદીનેમે કોઇ હવા, મોહે મુલકે અરબમેં ઉડાદેતી.
મોરી ચેહે મે ઉમરતો સુખસે કટી, ચલી પીકા નગરીઆ તો સોચ પડી,
કોઇ ગુઇયાંભી સાથ ન આઇઓરિ, મોહે હેત બહાકી બતાદેતી.
મેતો સુની સેજરીયાપે તરપત હું, પીયા દેશો અરબમેં બીરાજત હય,
કભી દેતે જો સુપનમે દરશ દીખા, વંહી ચરનોમેં શીશ નમા દેતી—કો.

(૧૮૬)—જલસા સંગ્રહ—રાગ, પીલુ, દાદરો.

કોનશી તલઇવામે નાહુંરે, બગલા પાણી જોર ગયો.—કોનશી.
ગંગાભી નાહી વારી જમુના બી નાહી, અજોધયાકી ઘાટરે, બગલા.
રાની જો હું મેં રાજમેં કુંવરકી ચહુ તો પકડ મગાવુંરે.—બગલા.

(૧૮૭)—જલશા સંગ્રહ—રાગ કાફી, હોરી.

કોઇ એસા કરોરે પિયાકા દીલ લલચાય.—કોઇ.

જંત્ર મંત્ર જાદુઈ ટોણા, લાખ જતન કર હારી,
નવ લાખ તાવિજ રખી છતીયનપે, એક ન હુઈ કારી.—સખીરી.
બીજકી સખી સબ ખેલે હોરી, મેં બેરન દુખીયારી;
મેરે બદનપર બુંદ નહી હય, એહી દુઃખ મોહે ભારી—સખીરી.

(૧૮૮)—ચમકતી બીજલી—

કોઈરે કભી દીલ ના લગાય હમે, એક દહેર મુવા સંસાર કયું સતાવે,
અબેસ અબત કરત સુનવાએ મક્કાં બનવાંએ,
ઓ જહેદ ભરે માર હમે સામાન સભી બેકાર;
હીયાજીયા કીયા જગપર હાતુને, કુરબાં પાઉ હાકએ લાએ......

(૧૮૯)—જલશા સંગ્રહ—રાગ, કાફી, હોરી.

કોઉસર કા જામ ભરદે, નજફ કે બસૈંયા—કોસરકા૦
પુલ સરાદકી રાહા, બિકટ હય; ઓર ગુણહારો હૈયાં,
અબકે પાર ઉતારો અલીજી, તુમકુ નબીકી દુવૈયાં.—નજફકે.
તુમારી કમર ઝુલકે કારજ સોહે, તુમ દુલદુલકે ચઢરયાં,
અહેમદ તોરી આસ કરત હયે. કારી કામરી વાલે કનઈયાં.—નજફકે.

ક (૧૯૦)—મનુ-માણી—

કંજુસ કેરી કમાણીરે. આખર ધુળ ધાણી,
ખાની રહે બેશ—બેશ ફેરવે શું, પૈસાપર પાણી—કંજુસ૦
ભલે શરીરની ચમડી તુટે, પણ હાથથી ન દમડી છૂટે,
સાચી જગે તે કહાણીરે—આખર—કંજુસ૦
પળી પળા ભલે સીંચે કૃપણ પણ, રામ ઉડાવે મારો કુપો,
રાજા લુંટે ઘર આગે બાળે કાંતો તસ્કર લે દઇ ટુંપો.
પરંતુ પાપીનાં પુંજી ટકે ના, વદે એમ વેદવાણીરે—આખર—કંજુસ૦
આવ્યા બાંધીમુઠી, ઉઘાડે હાથ, હાથે કર્યું સાથે, બીજું ન કોઈ સાથ,
ચુપ ચુપ કાગલા, નિકળ અહીંથી, બહાર નીકર ખાઈશ માર;
કોઈ કરે ન વ્હાર—મારો બેશી કિરતાર વાત જાણીરે—આખર—કંજુસ૦

(૧૯૨)—સત્યનારાયણ—

કંસ નીકદન, જય ભીડભંજન, વંદન દુઃખ હરતા !
મન રંજન કરતા નીરંજન, જય જગના ધરતા.—કંસ
અંજન નયના ધાર, પ્રભુ છો સૌના પાલનહાર, (૨)
ભાલ સુ ચંદન જય ખલખંડન, નંદનવન ફરતા.—કંસ.

"અકળ કળા કળી ના શકે, પામર જીવ નાદાન;
વિરલા વિજ્ઞ પીછાણુતા, જેને તમનું ધ્યાન.—કંસ.

[૧૯૩]—મારવાડી ભાષાનુ ગાયન મજાક, રાગ, લુવર, સારંગ,
કાંટો લાગોરે દેવરીયાં મોસે ગેર ચલો ન જાય,
કાંટો લાગોરે દેવરીયાં મોસે ગેર ચલો ન જાય,
અપને પીયાકી મે અલબેલી, જોબન ખીલગયો ફુલ ચમેલી.
ધુપ પડે કમલાય—કાંટો લાગોરે.
આધ બી રાત મોહે લે આયો, રસ્તા છોડ કુ રસ્તા લાયો,
ચલત ચલત મોરી બીચલી ટુંકી, જજરી દેહ પીરાય-કાંટો.

[૧૯૪]—જલસા સંગ્રહ—રાગ, ખમાચ, દાદરો!
કોઇ લટક લટક ચલંત મોહન આવે ભાવે,
મધુરી, મધુરી, મધુરી, મધુરી, મોરલી બજાવે-કોઇ.
બાંધે કમરીયાં હાથે લકરીયાં બનમે ગઉવાં ચરાવે,
સાંવલી સુરત મોહની મુરત મુખસે બિન બજાવે-કોઇ.

[૧૯૫]—ધ્રુવકુમાર—
ખળ ખળ ખળ આંસુ, આંખથી આ ખરે છે.
ધગ ધગ ધગ હૈડું બાપડું, આ બળે છે.
પળ પળ પળ પ્રકટે, અંગમાં અગ્ની એનો,
વિરહ બહુ દમે છે આજ કુમાર ધ્રુવનો.
ધ્રુવજી વીના મારૂંરે, જીવન થયું ખારૂં,
જીવન થયું ખારૂં, સહુ સુખ નકારૂં.
નારીના નેહે લપટાઇને ભુલ કરી ભારી,
ત્યારે કર્યું બાળ બિચારૂં, જીવન.
રાજતાજ વૈભવ બધા બોજ બળે ફિર લાય,
પુત્ર વિયોગે આણુ સુજ પાપી કેમ ન જાય.
હાય થશે હવે શું મારૂંરે. જીવન.

[૧૯૬]—ભજન—
ખબર નહીંયા જગમેં પલકી, રામ સુમીરલે સુમરન કરલે, કોન જાને કલકી.
કોડી કોડી માયા જોડી બાત કરે છલકી.
પાપ પોટ ધરી સીર ઉપર કીસ બીધ હોવે હલકી,
જબ મહ હંસા નિકલ જાયગા મીટ્ટી જંગલકી,
ચંદ્રમા નવલખ તારે જોત નાહી જનકી, રામ.

ગા [૧૯૭]—એશીયાઈ–સિતારા–રાગ કવ્વાલી તર્જ—
ખાબે ગફલતમેં હુએ સબ હીન્દુ મુસલમાં આજ કલ,
કુફકે હાતોં લુટા જાતા હુએ ઇમાં આજ કલ,
અગ્યારતોંકી હોતી હુએ અબ હર તરફ પરદાદરી,
હાં મજેસે દેખીયે હુસ્ને હસીના આજ કલ ?
ઇજ્જતો અજમત મુસલમાની ફરામેાજ દીયકે.
આપ હી ખુદ ખોતે જાતે હુંએ મુસલમાં આજ કલ,
અય જનાબે મોહતરમ અય કોમ લએ બેચારગા,
દેખતે હુંએ આપ એક હાલે પરીશાં આજ કલ ?

ગા (૧૯૭)—બુદ્ધદેવ—

ખીલ્યાં પુષ્પની પરાગ મીઠી મ્હેંકે,
સાહેલી જાણે અમર તણો આનંદ લ્હેકે.
ફુલો ફુલવેલી, દીસતી સોહામણી,
એ...બ્હેની ચાલો હેતાળ એની છાંયડી.
વિશ્વવાટિકામાં પ્રેમ પ્રેમ બ્હેકે—સાહેલી,
મિઠું યૌવન પુર આ મીઠો સ્નેહ સ્વભાવ.
મીઠી કુસમલ છાંયડી મીઠો તરૂ કલાપ,
લલિત પુષ્પ શાં સોહાય, નિરખી નયણાં ઠરી જાય.
અંગ આનંદ ઉભરાય—વિશ્વ વાટિકામાં.

ગા [૧૯૯]—"રા" માંડલીક—રાગ ભૈરવી.

ખુને જીગરકો પીતી હું બસ ગમમેં તેરે યાર.!
શહેરે ચમનસેં ફીરતી હું બસ ગમમેં તરે યાર.
મય ચુપકે ચુપકે રોતી, યું આસુંઓસે ધોતી,
વો કહાં ગયો મેરા મોતી, બીના ના સોતી બસ ગમમેં તેરે યાર–ખુને
દીલ ઉસીકુ દીજીએ દીલદાર યાર હો.
ક્યા હીંદુ ક્યા મુસલમાં કદરદાન યાર હો,
મેરી નજર જો તુમસે લડ ગઇ, મેંમ પલંગસે નીચે પડ ગઇ.
...................વોહ ક્યાં ગયે મેરે પ્યારે.
મેંય અગ્નિ જેશી જલ ગઇ બસ ગમમેં તેરે યાર—ખુને,
ગો [૨૦૦]—મીસ મલકાજાન—રાગ, કાફી, ઉાલ, દીપચંદી—
ખેલત નંદ કુમાર બરજકે લોગનમેં—ખેલ.

બીજકી સખી સબ બનબન આઇ, એરે કુમકુમ ઔર ગુલાલરે.
બોલત નંદ કુમાર બજકે લેાગનમેં.

ગ [૨૦૧]—મીસ રેાઝા—રાગ, મલ્હાર, ધીમા, ત્રીતાલ—
ગરજ ગરજ બરસનકેા આયે, મેહરવા સરસન લગી બુંદરીયા
એક તેા દમક દામની દમકે દુજે મેાર પપયા.
બેાલન લાગે, ઉચટ ગઇ મેારી નિંદરીઆ—ગરજ.

ગા [૨૦૨]—રંગીરૂપી—
ગાન મધુરાં કંઇ ગા, અલી રજની, ગાન મધુરાં કંઇ ગા,
તારલીયેા તલેા સાલુડેા ધારી, કામણગારી ન થા...અલી રજની
ચકલિયાને ઉપર ધારી, એકલડી ન હરખા......અલી રજની
યેાગીજનેા સખી સાથે સમાધી, છીતળ સમીર તું વા...અલી રજની

ગી [૨૦૩]—મહાપ્રતાપ—
ગીત વખતનાં ગાવાની ગત, પુછી જુએા ગાનારાને,
જેવું તેવું ખાવાની ગત, પુછી જુએા ખાનારાને.
મહાજન મેાટા થાવાની ગત, પુછી જુએા થાનારાને,
વિણુ બેાલાવે જુવાની ગત, પુછી જુએા જાનારાને.
ધાડ પડે તેા ધાવાની ગત, પુછી જુએા ધાનરાને.
જેને તેને ચાહવાની ગત, પુછી જુએા ચાહનારાને.

ગુ [૨૦૪]—રામવર્મા—વૈરાગ્ય, રાગ, સીંદેારા. તાલ, દિપચંદી.
ગુજારી ઉમર ઝગડેામેં બગાડી આપની હાલત હૈ,
હુવા ખારજ અપીલ અપના, અજાયબ હય વકાલત હૈ.
મુકદ્દમેં ગૈર લેાગાકે હજારેા કરી દીયે ફૈસલ,
ન દેખા મિસલ અપનીકેા અજાયબ યહ અદાલત હૈ.
દલીલે દે કે ગૈરેાપર કીયા સાબત અસુલ અપના,
દિલ અપનેકેા ન શક ટુટા. અજાયબ યહ દલાલત હૈ.
બહુત પઢને પઢાનેસે હુવા સબ ઇલ્મમેં કામલ,
ન પાયા ભેદ રબ્બીકા અજાયબ હય કમાલત હૈ.
બના હાજર પડે મસલે સુનાયે દુસરેાકેા ભી,
વલે ટુટા ન કુફ્ર અપના અજાયબ યહ મસાલત હૈ.
તુ કર ફૈસલ હસાબઅપના તુઝે ઔરેાસે ક્યા ગાેવિન્દ,
ન કિસ્સા તુલ દે ઇતના ફજુલ હી હય તુવાલત હૈ.

(૨૦૫)—પિતૃભક્ત પ્રભાકર—ગંગા, યમુના, અને સરસ્વતી, સંવાદ
ગુણની ખાણ મને ગણ, ગંગા ક્રુષ્ણ અધમના કાપું.
મુજમાં ન્હાતાં મનુષ્યને હું, મોક્ષ નિરંતર આપું.
માંહમા મારો એવો, સાખ પુરે છે...દેવો...
જમના મારૂં નામ અરે , યમની બિતી ટાળું,
મારૂં પાન કરે જે તેનાં, પાપ તમામ પ્રજાળું.
હરનારી છું હાની...વાત એ છે...ના છાની.
સરસ્વતી હું સુંદર મારૂં જળ કિલમીશ હરનારૂં,
કરે સ્નાન શ્રદ્ધાથી તેનું સદા કરૂં હું સારૂં.
કરૂણા મારી પામી ....દાસ ખોય છે ખામી
મુજને તારો પાપ નીવારો......આશે દુઃખનો આરો
કરૂં સ્નાન ને પાન હમેશાં દ્રઢ વિશ્વાસ તમારો;
સુખમાં દેજો સ્થાપી......માતા હું...પુરો...પાપી.
[૨૦૬]—નિલમ માણેક—
ગુણીજન વાવે છે ગુલાબ, નહિં કાંટા તો લેવાને,
સુગંધ મનહરણી મેળવતાં, મન સુખ લેવાને...ગુણી૦
કોઇ મુરખ બાવળ વાવે, કાંટા લઇ પરહા ચાલે,
સંતજનો સત્ત ગુલાબ વાવે, સુગંધ ભરવાને;
આ કર્મ તણા કંટક ત્યાગે, ભવસાગર તરવાને...ગુણી૦
[૨૦૭]—મીસ જાનકીબાઇ—રાગ–ભૈરવી—તાલ. દાદરા.
ગુલનારો મેં રાધા પ્યારી બસે; જાહી જુહી મેં કન્હઇયા બસે.—ગુ.
ચંપામાં ચતુરભુજ બેલામેં બિહારી.
તેરે નયનોમેં ગીરધારી બસે, જાહી જુઇમેં કન્હઇયા બસે–ગુ.
ગો [૨૦૭]—સતિ દ્રૌપદી—
ગોવીંદ ગુણ ગાવોરે, નરનાર, ગીરધર શ્રીધર શ્રી મુરલીધર.
નામથી નેહ લગાવો-હા, નેહ લગાવોરે, નરનાર,
મારૂં તારૂં મિથ્યા માની, કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે જાવોરે.
અધમ ઉધારણ ભવ જળ તારણ,
નિરભય નામથી નાવોરે—ભય નામથી જાવોરે.
[૨૦૮]—ભદ્રાભામિની—
ગોરા ગાલો ગુલાબી પ્રેમ રંગે રંગાશે, ઝલકાશે છલકાશે,
પ્રીતી આનંદે હસંતે મુખેરે છવાશે—ગો૦

ચંદા ખિલે ત્યારે કુમુદ વિકશે, આનંદ રેલાં રેલાવ,
આનાદ ભરતાં અમૃત ઝરતાં, વિશ્વ વિહરતાં સુખીયાં થતાં—ગોરા.
(૨૦૯)—અંબરીશ—
ગોવિન્દ તારા ગુણ સ્યા સ્યા ગાઉં [૨] હોજીરે સાગર ગુણ ભરીયોજીરે.
નવશે નવાણું પુર્યાં નવા નવા ચીરવ્હાલા દ્રૌપદીની વ્હારે ઝટ ચડીયો હોજીરે.
ઇન્દ્રે કોપીને વૃષ્ટિ વ્રજમાં કીધી ત્યારેટચલી આંગલીયે ગિરીવર ધરીયો—હો.
કણના કોઠાર ભરીના લુંટયા રંક આ ઘડીરે,
અમણો કણનીધી ક્ષણમાં કરીયો.—હોજીરે.
[૨૧૦]—મીસ જાનકીબાઈ—રાગ, પીલુ ઝીલા તાલ—લાવણી.
ગોરી ધીરે ચાલો ગગરી છલક ના જાય—(૨)
છલક ના જાય છલક ના જાય.—ગોરી.
સિરપર ઘડા ઘડાપર ગાગર, પતલી કમર બલખાય, ના જોય—ગોરી.
(૨૧૨)—સ્નેહ—સુધા—
ગોરી ધીરે ચાલો જોબનીયું છલકાઇ જાય, ઝલકઈજાય મીઠો રસ છલકાય—ગો.
પાલવડો મૂકો માનો, પાય પડું છું વ્હાલા,
નવરંગ ચિર મારા જૂવો, આ ચિરાઇ જાય હાય—ગોરી.
કરગરી કહું છું હું તો, અલબેલી છોડો લાલા,
પતલી કમર લચકાઇ જાય હાય—ગોરી.
(૨૧૩)—ખુને નાહક—
ગોર ગોરે ગાલોપે શ્યામ મનવારા, પ્યારા જગસે ન્યારા...ગો.
સુંદર કમલ નીરગ સારંગ અંગ, સજાવત ચમકત હરદમ,
અમસા ગુન પાએ જગત કરો મોહે છોડન જાઓ પીયા કીનારે હાં મોરા—ગો.
પ્રાન ગયે પરમાત માહા.........લાગે નયનકા બાન,
જીતક પતહય તુમ બિના.........દરસ દીખાવો ભગવાન...ગોરે.
મ (૨૧૪)—નંદબત્રીસી—

ગંગાજળ નિરમળ સમુ, શુદ્ધ પવિત્રજ સાર;
તેવું કુળ જો માહરૂં, (તો) પડ પાસા પો'બાર.

હંસ ગયો સરોવર તીરે, દીઠું અમૃત સાર;
પીધા વીણ પાછો ફર્યો, (તો) પડ પાસા પો'બાર.

સત્ય ચુકે જો સાધવી ધરા ન ઝીલે ભાર;
તે ગુણ જો હોયે મુજ અહિં (તો) પડ પાસા પો'બાર
નાગ મુખે અમૃત ઝરણ ચોર કને ભંડાર,

કામી પાસ રહે કામમી, (તો) પડ પાસા પો'બાર.
મીઠો આંબો સર્વદા ઉત્તમ ફળ દેનાર,
તેવું કુળ જો માહરૂં. (તો) પડ પાસા પો'બાર
વિમળ કમળ વિલોકીને, ભમર ગયો તે ઠાર;
દીઠું પણ અડકયો નહીં. (તો) પડ પાસા પો'બાર
અહલ્યા સીતા દ્રૌપદી, સતી ખરી નિરધાર,
તેવું ચિત્ત જો માહરૂં, (તો) પડ પાસા પો'બાર.
ભુખ્યા આગળ જો ધરે, ઉત્તમ ભોજન સાર;
ખાંધા વિણુ ઉઠે નહિં. (તો) પડ પાસા પો'બાર:

ગ્રૃ (૨૧૫)—ભિષ્મપિતામહ—

ગૃહસ્થાશ્રમની શોભા સઘળી નારીથી સચવાય.
તે નારીને કહો નઠારી. એ કેવો અન્યાય (ક)...ગૃ.
અવનિમાં ઉપન્યા બે સાથે, પુરૂષ પ્રકૃતિ રહ્યાં સંગાથે.
વંશ વૃદ્ધી જેના થકી થાય (૨) એથી ઉત્તમ કયું કહેવાય—તે.ગૃ.
નારી વિના કહો કોણ નિપજ્યા, સાર્વભૌમ પણ એથી ઉપજ્યા;
ધ્રુવ પ્રહલાદ અને અક્રુરાય, એની પણ નારી મા થાય;—તે—ગૃ૦
જગતની જે આદ્યશક્તિ, નારી રૂપે પ્રત્યક્ષ પ્રગટી,
ગૃહિણી ગૃહદેવી મણાય, રિદ્ધિ સિદ્ધિ ઓ સમજાય—તે—ગૃ૦

ચ [૨૧૬]—સતી તોરલ—

ચર્ણે નમે સ્નેહે વિનવે......વળી સતિયોનાં નામે મોટા મુનીયો નમે,
કોમળ શગારે શાણી,દેહ દીપાવે,પતિ પ્રભુમાં જેનું મનડું રમે...સતિના
કરીહરને બાળા જેનાં પારણીયે ઝુલ્યાં. સુણતા ઉત્તમ ગુણ—તનના એ
તાપ સમે—સતિયો.
સાવિત્રી સતિયે, પતિને યમથી છોડાવ્યો, ચારૂચારિત્ર જોતાં જગને
ગમે...સતિયો.

[૨૧૭]—પરશુરામ—

ચડયું ડોલે, હિંડોળે ઘેલું જોબનું. ભરી મદ નયન હ્રદયમાં
ઉર મીઠી મીઠી લ્હુર જણાય, ના સમજાય શું એ થાય અવનવું—
રસ ઝરણુ ઝરી ભીંજાવે, જાણે જગત સુધા વરસાવે;
ઝીલતાં એ રસ સાગર ભાવે. તૃપ્તી હ્રદયમાં નવ આવે,
રસબસ બની. ટાળી ભેદ, કરી અભેદ ઝીલશું જીવન તનુ—ચડયું

[૨૧૮]—જહેરી સાપ—

અલાજીરે ખેદરદી સીપૈયાં, હરજૈયાં, વાહીયા, તોરે સંગ નાહી બોલતી—ચ૦
મરજૈયા હરજૈયા વાહયા તોરે સંગ નાહી બોલતી.—ચ૦
માનો માનો માનોજી માનો, વાયદા હમારા જુઠ નવ જાનો.
આંખોસે આતા, મોકા જો પાતા પ્યારીકો, અપને ગરવા લગાતા—ગર૦

(૨૧૯)—ખુબસુરત બલા—

ચલે ઇશ્કમેં આએ જીગર પર, દો ધારે;
ચયન આશિકકો દમભર કહ્યું કર હો,
મુસીબત ઝેરી બલા સરલેલી.
તબીયત ખેલી પહેન ગયે સવેલી—મજે ઇશ્કકો,

[૨૨૦]—કવી છોટમ—રાગ, ભજન,

ચટપટ ચેત હેતકર હરીશું, મરણ ભમે છે માથે રામજી
ધામ દારા ધન સુત—ધણીઆણી સેવક નાવે સાથે રામજી...ચટ
હોય લાખ તે રાખ બરાબર, તેમાં નહીં કાંઇ તારૂં રામજી
ધન સાંચ્યું પણ નેમ ન સાંચ્યો, ક્યાં જન્મારો હારૂં રામજી...ચટ
મોટપણાનું માન ભરાયું, માટે કંઇ નવ સુજે રામજી
જમના કીંકર જોશો ત્યારે, થર થર કાયા ધ્રુજે રામજી...ચટ
કર સતસંગ અંગ હોય નિમળ, રંગ હૃદયમાં લાગે રામજી
કહે છોટમ ચીંતામણી પરખે, તો ભવનો ભાંગે ભય રામજી...ચટ

[૨૨૧]—અસીરે હીર્સ—

ચલતી ચપલા ચંચળ ચાલ સુન્દરી આ અલબેલી—
જોબન રસ માતી ડોલે બયનન અમરત રસ ઘોલે,
સંગમાં બન મંડળ ખેલી આલી—
" એક તો નયના મદભરે, દુજે અંજન સાર,
એ બૌરી કંઇ દેત હય મતવારની હતીયાર "
અહાહા શાનો વાલી, ઓહોહો ભોલીભાળી.
નાઇ બેસલી હય—નાર નવેલી

થી [૨૨૨]—મીસ ગૌહરજાન—રાગ, પીલુ—તાલ દાદરા—

(ચિન્તન નાહિ બદલ ગયો નૈનાં. (૨)
કાગજ હો તો બાંચ લીજે, અરે કરમ ન બાંચો જાય,
ચિંતન નાહીં બદલ ગયો નૈનાં.

[૨૨૩]—સુરૈયાદ ખુન—
ચીતવનને તીર ન જારી, દિલપર ઓહ મારા,
અંય દીલ દેકર પચતાઇ, ઉલફતમેં ન રાહત પાઇ.
ચાહતશે બાજ આઇ, દીલ મય હય પસતાઈ,
યેહ તન મન વારા તુજપર સારા, દીલપર સારા.
મોહબ્બતકી ચાહત સારી હય, દો દીનકી સબ દીલદારી હય,
બસ મુહ દેખેકી યારી હય—દીલપર આહ મારા.
[૨૨૪]—ધી. ડી. રે. સાંગબુક—રાગ—વિહાગ, તાલા એકતાલા.
ચુરીયાં મોરી કરકાઇ—અરેહાં સૈંયારે—ચુરીયાં મોરી કરકાંઈ,
ચાલ હટો મોરી બૈંયા ન પકડો—હાયરે કલૈયા મૂર કાઇ—અરે.
સાંવરી સખી ચિતવન ઔર હૈ, કહત કુછ ન સુનત પ્યારો,
જાઓ જાઓ કાહે મોરી નીંદયાં ઊચટાઇ.—અરેહાં.
[૨૨૫]—રામવર્મા—ઉપદેશ રાગ—લાવણી.
ચેતો ચેતો જલ્દ મુસાફિર ગાડી જાને વાલી હૈ,
લાઇન કિલીયર લેનેકો તૈયાર ગાર્ડ બનમાળી હૈ...ટેક.
પાંચ ધાતુકી રેલ હૈ જીસીકો, મન અંજન સે જાતા હૈ,
ઇન્દ્રી ગણકે પૈંડોસે વહ ખુબહી તેજ ચલાતા હૈ.
મીલ હજારોં ચલને પર ભી થકને વહ નહીં પાતા હૈ,
કઠિન બજર લોહે જૈસા હોકર ચંચલતા દિખલાતા હૈ.
બડે ગાર્ડ બનમાળીસે હોતી ઇસકી રખવાલી હૈ—૧—ચેતો. ચેતો.
આઠ પૈહર દિનહીમેં વિચરે રેલ સહિત યહ અંજન હૈ,
કર્મ ઉપાસના જ્ઞાન ટિકટ ધર લેતા ટિકટ હર ઇકજન હૈ.
ફર્સ્ટ સેંકડ અરૂ થર્ડ ક્લાસ લે જીતના પલ્લે શુભ ધન હૈ,
બૈઠન પાવે હરગિજ વહ નર જો ઇસ જરસે ખાલી હૈ—૨—ચેતો. ચેતો.
રેહ ગીરોંકે લલચાનેકો નાના રૂપમે સજતી હૈ,
તીન ઘંટિકા બાલ તરૂણ ઔર જરાભી દશામેં બજતી હૈ.
તીસરી ઘૈંટિ હોને પર ઝટ ઝગહકો અપની તજતી હૈ,
આતે જાતે સીટી દેકર રોતી ઔર ચલ્લાતી હૈ.
ધર્મ સનાતન લાઇન છોડકે નિપટ બિગડને વાલી હૈ—૩—ચેતો. ચેતો.
પાપ પુન્યકે ભારકા બંડલ અકસર સાથ હી રખતે હૈં,
કામ ક્રોધ લોભાદીક ડાકું ખડે રાહમેં તકતે હૈં.
અસ્ટેશન ઇસ્ટેશન પર રાગાદિક રિપૂ ભટકરે હૈં,

પુલિસમેન સદ્ગુરૂ ઊપદેશક રક્ષા સબકી કરતે હૈં.
નિર્ભય વહ્હી જાતા હૈ જો હોવે પૂરા જ્ઞાની હ—૪—ચેતેા. ચેતેા.
[૨૨૬]—મીસ રેાઝા—રાગ. દેશ—તાલ, ધીમા, ત્રીતાલ—
છબ દીખલાજા બાંકે સાવરીયા, ધ્યાન લગેા મેાહે તેારારે,
બાંકે ચિતવન નયના રશીલે, ચાલ ચલત મતવારીરે,
કાહે કરત ફિત જાઉ સખીરી ન માને જીયા મેારારે.—છબ.
(૨૨૭)—કંસવધ—
છેડ કીધી છબીલે છેડ કીધી, અરેરે ધુતારે ઠગારે, એ કપટી કાનુડે—છેડ.
જળ ભરવા હું ગઇતી, હું જમુનાજીને તીરે,
ભરી બેડું નીરે, ધરી મેારે શીરે, ચાલી ધીરે, ધીરે, એાય એાય—
કાનુડે કેડ લીધી.
કેડે લીધી એ નકટે કાનુડે, પાલવડે મને પકડી,
હું છટકી ત્યાંથી દાટ દીધી—અરેરે.
(૨૨૮)—સ્નેહલતા—
છે નેાકરી દુઃખનું મૂળ શુળ સૈાને મેાટી હાય હાયરે,
..................................શુળ સઉને મેાટી (૨)—છે૦
સારેા દિવશ સેવા બજાવી, પેાઢવું આખર થાકી,
રાત વિતી ન માલમ પડે કે ઝટ નેાકરી જાગી.—શુળ૦
આમ દેાડાવે તેમ દેાડાવે કરાવે સર્વે વેઠ.
શીક જગતમાં જીવતર તેનું (૨) ભરે આશરે પેટ.—શુળ૦
પંડીત જ્ઞાની ધ્યાની સર્વે લખી ગયા વિચારી.
ગુલામગીરી છે નફ્ટ નેાકરી [૨] નહી કરવી તે સારી.—શુળ૦
[૨૨૯]—ઉમાદેવડી—
છેાડેા છેાડેા છબીલા, જાએા જાએા હઠેા હઠીલા,
મારી લુટાશે નવલખ લાજ—છબીલા.
તમે મેાટા પુરુષ મહારાજ, પાણી પહેલાં બાંધી લ્યેાને પાજ.—મારી.
વાહ વાહ વચન રસીલાં, તારાં નયન રંગીલા,
ગેારી ગાળે સર્વને ગુમાન—રસીલી પ્યારી ગાળે.
લાગે જેને પ્રીતીનુંજ પાન, ગણે નાના મેાટા સૈા સમાન—ગેારી.
સાખી { કથન કથે જગમાં બધા, વિરલા પાલણહાર,
પ્રીતી ભગત ભામા સદા, વચન નિભાવનહાર.
મુકેા મુકેા માનુની ગુમાન, શાણા દાસી છું તારી સુજાણ.
ચાલેા આવેા ચતુર પ્રીય પ્રાણ—છેાડેા.

[૨૩૦]—વિર કુણાલ—રાગ ભજન—

છોડી દુનિયાની માયા કાયા તે કામનીરે,
પરહિત કારણ નવ રાખે પરવા ધન ધામનીરે,
ખાનપાનની પીડા તજીએ, ભવ તારકને ભજીયે,
ઘર ઘર ભટકી ધર્મ ધ્વજા લઇ, દેશની સેવા સજીયે,
સાચી કમાણી કરવી નીતિ દયા દામનીરે,

(૨૩૧)—બેધારી તલવાર—

છોડો છોડો રસિલા છબિલા છોગાળા, નહિ બાળને આમ બનાવો,
"પ્રેમવેલા નવેલી, રિસાના રતિ રંગ રાગમાં.—છોડો.
રાગની રીતી નથી એ મોહન, દુર નિરંતર વાસ,
યૌવન પુષ્પ ખીલ્યું શા ખપનું નહિ લેનાર સુવાસ,
રશીકડી હાજર છે આ દાસ,
મદન ઘેલી મદ છકેલી કેમ લજાય ભેટે લે, ર મ—છોડો.

[૨૩૨]—ખુરશીદ ઝરનીગાર—

છોડો છોડોજી મોરી કલઇયાં, ખાવો નહીં બઇયાં, પડુ મેં પંઇયા પઇયાં.
આહા, ઠગરીયા સબ તોરી, ડરીયાં કરો દેખો, મેં લડઇયાં
કોઇ, સખીજો સુન પઇયા, આ. આ. આ. આ. આ. જાઇઆ—છોડો
ચુરીયા મોરી કરકાઇ. દેખો દેખો, તુમ રામ દોહાઇ,
કાહે હીયા જીયાસે મન રસીઆ, ક્યા મન બશીઆ
આવોજી આવોજી ના તરશાવોજી, હે, હે, હે, બાકી જનીવા—છોડો.

(૨૩૩]—મીસ ગૌહરજાન—રાગ, ભૈરવી, તાલ, ત્રીતાલ.

છોડો છોડો મોરી બૈયાં, મોરી મુરકા કલાઇ, છોડો છોડો નાહી નાહી.
અબ દેતીહું દુહાઇ છોડો છોડો મોરી બૈયાં—પીયા,
મોહે છતિયાંપે અપને લગા, મોહે સારી બતિયાં બતલા.
મેને જાન લીયા, પ્યારી મેરી, યાર તું હટીલી તોબા તોબા,
જીસને તેરા નામભી. લીયા હો.

[૨૩૪]—મીસ જાનકીબાઇ—રાગણી, લુવર, સારંગ—

જમના તટ રામ ખેલે હોરી, [૨] દોડ દોડ પીચકારી ચલાવત, [૨]
અબીલ ગુલાલ ભરે ઝોરી—જમના તટ રામ.

(૨૩૫)—રામવર્ષા—[ઉપદેશ] રાગ ગઝલ.

જરા ટુક સોચ એ ગાફિલ ! કિ દમકા ક્યા ઠિકાના હૈ,
નિકલ જબ યહ ગયા તનસે તો, સબ અપના બિગાના હૈ;

મુસાફર તું હૈ ઔર દુનિયાં સરા હૈ ભુલ મત ગાફિલ.
સફર પરલોકકા આખર તુઝે દર પેશ આના હૈ.—૧ જરા.
લગાતા હૈ અબસ દૌલતપે, કયોં તુ દિલકો અય નાહક,
ન જાવે સંગ કુછ હરગીજ યહી સબ છોડ જાના હૈ.—૨ જરા.
ન ભાઇ બંધુ હૈ કોઇ ન કોઇ આશના અપના,
બખુબી ગૌર કર દેખા તો મતલબકા જમના હૈ.—૩ જરા.
રહો લગ યાદમેં હકકી અગર અપના શરી ચાહો,
અબસ દુન્યાં કે ધંધેમેં ફુવા તું કયોં દિવાના હૈ.—૪ જરા.

[૨૭૬]—ભિષ્મપિતામહ—

જગમાં મેં જોયું કુષ્કરમાં દુષ્કર નારીને વશ કરવીરે.
લાખ ટકાનાં લાડ લડાવો આપો ધનની કુંચી,
ફુલ સૈયામાં રાખો તોપણ કહેશે મુજને ખુંચીરે.—જગમાં૦
સુવર્ણ કયારે કસ્તુરીનું ખાતર દઇ પોષાય,
અમૃત પાશો તોય લશણુની ગંધ કદી નહિ જાયરે.—જગમાં૦
હાથીપર અંકુશ કર્યો, કરી ઘોડા કાજે લગામ,
આ અંકુશ કરવા ટાણે શું ! હરી ગયો તો ગામરે.—જગમાં૦

(૨૭૭)—ભિષ્મપિતામહ—

જખમના દરદો જખમી જાણેરે, વિણ જખમી શું જાણે,
મરદના ઘા તો મરદ વખાણે, કાયર શું જાણે,
ઓ બાઇજી... ... ...કાયર શું જાણે.
આમ્ર સ્વાદમાં કોકીલ માણે મેના દાડમ દાણે,
હરખી હરખી હંસ કમળના કોમળ તંતુ તાણેરે.
બગલા શું જાણે.........ઓ બાઇજી............જ.
પતિ પત્ની માણે રતી રસમાં કામદેવને બાણે,
શું સમજે તે જોગી જન્મનાં જે જગ મીથ્યા જાણેરે.
જાણે તે જાણે... ... ...ઓ બાઇજી......જ.

(૨૭૮)—સુરેખા હરણમાંથી [મહાત્મા તુલસીદાસકૃત-કૃતી]

જય રામ રમારમણં, ભવતાપ ભયાકુલ પાહિજનં,
અવધેશ સુરેશ રમેશવિભો, શરણાગત માગત પાહિ પ્રભો.
દશશિશ વિનાશન વિશભુજા, કુત દૂરી મહા મહી ભૂરી રુજા,
રજનીચર વંદ પતંગ રહે, શરપાવક તેજ પ્રચંડ દહે.

[૨૩૯)—પિતૃભક્ત પુંડલીક—રાગ [ગઝલ]
જગતના જાણુ ભેદુઓ...દલીલેા સત્ય દર્શાવેા,
મને ના ગમ પડે કાંઇ...કહેા કાંઇ ભેદના ભાવેા.
તિમેરે છાય દ્યુતિની, શશી ના ધારે શિતળતા,અધુરા,મધુરા,ઉરના ઉભરા
લઘુતામાં પ્રભુતાની, ચતી ઝાંખી તે બતલાવેા............જગતના.
પતિના ચર્ણે પત્નિની, વશી જો મુક્તિ શક્તિ તેા,
પતિને એાધવા પત્નિ કરે ના વ્યાજબી દાવેા............જગતના.
પ્રીતી પરનારીના સંગે, અચળ બંધાય જો પતિની,
સતિની...પછીથી ગતીશી...બનતી.
તુટયું જો આભ તેા, ટેકા તણેા આધાર બતલાવેા........જગતના

[૨૪૦]—રામવિયેાગ—
જય જય જય દશરથ નંદન, જગદા નંદન (૩) વંદન.
ગંભીર રણધીર, સીતા સુંદરી આ આ આ...અવસરનાથ,
દૈત્યેાને મારેા, ભક્તેાને તારેા, સૃષ્ટિ ઉદ્ધારેા.
ધિરકીટ તક ધિ ધિન્ના ધા, ધિન્ના ધા ધા ધાતુન્ના (૩)
ધાકીટ કિટ ધુમ કિટ કિટ ધિન્ના, આ આ અવસરનાથ,
કડાન ધા ધા ધા. (૩) જય૦

[૨૪૧)—અશ્રુમતિ—
જપતી પ્રીતમની જપમાળ, જુવતી જો અલબેલી,
જોબન રસરંગે જોની બની ઘેલી, વ્યાકુલ વૃક્ષના વિણુ વ્હાલીવેલી.
સાખી { તન મનમાં વ્યાપી રહ્યો, જોબન વસંત જંગ,
રસભેાગી રશીયા વિના, રમશેા ક્યાં રસરંગ.
જાણ્યું ન જડીયેા કેાપ રશીયેા રંગીલેા.
ચપચપ કરતાં કરતાં ચેતી જાતે ચલેા શ્રી.
બળતાને બાળી સખી હૈડે શું હરખાય.
આહા અકળાય શાની છેડ, છબીલી.

(૨૪૨]—કબીર ભજન—રાગ ભેરવી.
જનમ સબ ખેાયેા ખટપટમેં. પ્રભુકેા ન રટયેા અપને દીલમેં.—જ૦
કહત કબિરા સુનેા ભાઇ સંતેા, પ્રભુ બસે અપને મનમેં—જ૦

(૨૪૩)—તારા-સુંદરી—
જરા ધીરેસે આવેા પ્યારી નેનાં મિલાવેા,
એક બેાસ્સા દીલાએા, દિલદાર મેાહે પ્રાન—જરા.

પ્રેમ પ્યાલા પીલાઓ, મીઠી બાતો સુનાઓ,
પ્યારી રંગે રિઝાવો, આવાર મોહે આન.—જરા.
અજી ચલોજી સાથ, ગલે ડાલોજી હાથ—[કરો ધીરેસેં બાત]
એજી, વાહ, વાહ, વાહ.—(૪)—

[૨૪૪]—મીસ રાધાબાઈ—રાગ—પ્રભાત—

જગાવે જશોદા મૈયા, નંદના કુંવર જાગો.
નંદના કુંવર જાગો, હરી હમને વ્હાલા લાગો. જ.
સોળ કળાનો સુરજ ઉગ્યો, અંધકાર ભાગ્યો.
ઘરઘરની ભામની જાગી, અરૂણુ સોહાવ્યો. જ.
પંચ વસ્ત્ર અંગે ધરી, પ્રેમના છે વાગો,
વલોણાનો ઘોર વાગ્યો, હરષ પ્રેમ વાધ્યો. જ.

(૨૪૫)—સરદારબા—

જનમી જગમાં જેણે નવ કીધું પ્રેમ મદિરા પાન,
ગોરી ગબરૂ સુંદર દીલબરના ગાને નહિ ગુલતાન.
જનમ્યો તથાપિ નવ જનમ્યો, સમજી લ્યો તે હેવાન,
બહાદુર બંકા કરતા ડંકા, જે મોજી મસ્તાન.—જ-મી.
ભર ભર પિયાલા પીલીયો ઉડાવો રાગ રંગ,
દિલબરની સાથ બાથ ભીડી, ખેલો રંગ જંગ.—હા.
ગુલતાન ગાન તાનમાં ભરપુર ભાગ્યવંત,
અજબ રંગ અજબ રંગ રંગ રંગ—વાહ૦

(૨૪૬]—બુદ્ધદેવ—

જગમાં લોકો, મારે ધોકો, સમજ્યા વિના કરે મત ખોટા.
ફરી ફરી નહિ મળે માનવ આ અવતાર,
ગાડી ઘોડામાં ફરવું, શા માટે જગથી ડરવું.
પરધન હરી હરીને, ખીસ્સાં પુરાં ભરીને,
પ્રેમ સુંદર પરીને, સાથે લય ફરીને,
મજા કરી તે ખરી, મરવા પછી કાંઈ નથી જોવું,
દેવું કરી ખાવું પીવું, મસ્ત થઈને રહેવું.—જગમાં૦

[૨૪૭]—કંસવધ—રાગ—ગરબો.

જમુનાને તીરે જાદુવાલે સખી બંસરી બજાવી,
નંદલાલે વ્હાલે ચિત ચોરી મને બાવરી બનાવી.
ભુલાવી મારૂં ભાન સાન ક્હાન ગયો ક્યાંહાં,
મને મોરલીએ મોહીની ઉપજાવી.—જમુના.

સાખી { સુંદર છબી જોઇ છેલની, ઉપજી અંતર પ્રીત;
નટવર ગિરધર શ્યામમાં, ચોંટયું મારૂં ચિત.

નયન નેહે નચાવ્યાં વાલીડે સખી મુખ મલકાવી, છુપી છુપી કરી સાન મને લીધીરે લોભાવી, ન ભાવે ખાનપાન નિંદ ન આવે હવે
લગન લલનાએ પ્રેમની લગાવી.

સાખી { વીરહ થકી વિંધાવલું, અંતર અતી અકળાય;
અળગો રહે અલબેલડો, શું કરૂં સખી ઉપાય—જમુના.

(૨૪૮)—શ્રી બ્રહ્માનંદ ભજનમાળા—ગણેશ સ્તુતી. (રાગ જંગલા, અથવા પીલુ, તાલ ૩).

જય ગણેશ ગણનાથ દયાનિધિ, સકલ વિઘન કર દૂર હમારે.—જય.
પ્રથમ ધરે જો ધ્યાન તુમારો તિસકે પૂરણ કારજ સારે.—જય.
લંબોદર ગજવદન મનોહર કર ત્રિશૂળ પરશ વર ધારે.—જય.
ઋદ્ધિ સિદ્ધિ દોઉ ચમર હુલાવે મૂષકવાહન પરમ સુખારે.—જય.
બ્રહ્માદિક સુરધ્યાવત મનમેં ઋષિ મુનિગણ સબ દાસ તુમારે.—જય.
બ્રહ્માનંદ સહાય કરો નિત ભક્ત જનોંકે તુમ રખવારે.—જય.

[૨૪૯]—મીસ અચ્છનબાઈ—રાગ—ખટવા, તાલ, લાવની, હોરી.

જશોદાકે લાલ ખેલે હોરી, કૈસી ધુમ મચોરી.—જશો.
મુરલીકી ધુન સુન ગોપી બિકલભઇ, સબ મિલ બાત કહોરી;
અંગ અંગ ભુખન સબ સાજે ચલો કીરતકી ઓરી.—કૈસી.
આય અચાનક ગલે લગાવત, દીયો અંગ કછ જોરી,
ગારી દુંગી છોડ દે મોહન (૨) તુમ્હે તમિજ નહિ મોરી.—કૈસી.
ચહુવા ચંદન અત્તર ગુલાલકે, ગલીયન કીચ મચોરી;
ઉડત ગુલાલ લાલ ભયે બાદર, ચલી રંગકી ઝોરી.—કૈસી.

(૨૫૦)—અસીરેહીર્સ—

જવાં દુલ્હાપેં હું મય નીસાર મુએ ખુસમટપે મેહું નીસાર;
તેરા મેરા જોડી બની મજેદાર, અંધી કાની જોડી બની મજેદાર.
લુલી લંગડી જોડી બની મજેદાર, શાદી કરૂંગા, ઘોડે ચઢુંગા,
ફીર ના કરૂં તકરાર.

મુજે બાલી બનાદે, મુંદે દીલાદે, સાડી દીલા દે, તું ચોલીકે સાથ;
તુજે બાલી બનાદું મુંદે મંગાદું, જુતા ગંઠાદું, મએ મોચીકે હાથ,
અભી લાઉં [૨] શાદીકા કરો યકરાર...જવાં.

જા (૨૫૧)—જાળંધર સતી વૃંદા—
જા, જા, અલી, શરમાવે, શાને ઠાલી, સતાવે રીઆવે શું આમ;
પીયુ પંખી વિણુ યૌવન ઉપવન સુનું, રસના ભોગી વિણુ સર્વે સુનું...સુનું.
લટકાળી, ચટકાળી, મટકાળી. મતવાળી...............જા. જા.
બિચારી પ્રેમઝરો ક્યાં ઉભરાવે, નાવલિયા સંગ બાલા ઝરણું ઝરાવે;
મને શાને સતાવે (૨) મન મુઝાય, અકળાય તરસાય દુઃખી થાય. જા.જા.

[૨૫૨]—પરશુરામ—
જાઓ, ઠગારા, કામણુગારાં, રશિલિના રસરાજ,
ના કરો ઠાલા, ચતુર ચાળા, અમને કાલા, મદઘેલા મહારાજ.
મનભાવે શું મોઢું હલાવો, જુવતી પર શું જોર જણાવો;
હવે માનો, અરે નહિ નહિ, શાણી શું શરમાય ના...જાઓ (૨)
તુટે પ્રિતી દોર તાણો કરી જોર, આવો ચિત્તચોર, ગાંઠુ પ્રીતી દોરે—જાઓ.

(૨૫૩)—ઉમાદેવડી—
જા જારે શું રિસાય રશીલી નજર મીલાવી લે [૨]
ચટપટી ચિત્તમાં લાગી ચતુરા ચ્હેરો જોવા દે.
હિરા મોતી માંગ મધુરી, ઝાંઝર ઝુમણું લે;
મદન અગન તનમાં લાગેલી, તરત બુઝાવી દે.
સમતા નથી રહેતીરે, સલુણી મરમ વચન મુકી દે,
કલ્પ લત્તા છબીલી તુજ છાંયે, પામર પંખી લે.

[૨૫૪]—ચન્દ્ર મધુરી—
જારે જારે સાંવરીઆ તુ જારે બનાય કોઈ દુજી, ગોરી હાં—જારે.
કાના બનાના દીવાના બનાય કોઈ દુજી મોરી હાં,
તોરી બંગરીઆં અનાડી, કનઈઆ મેં કહુંગી જસોદાકો જાએ;
સાંવરીયાં, ગાગરીયાં, ફોરી મોરી નંદકે દુલારે,—જારે.

[૨૫૫]—પ્રભાત—પદ. રાગ, પ્રભાત—
જાગને જાદવા કૃષ્ણુ ગોવાળીયા, તુજ વીના ધેનમાં કોણુ જાશે.
ત્રણુસોને સાઠ ગોવાળ ટોળે મળ્યાં, વડોરે ગોવાળીઓ કોણુ થાશે.—જા.
દહિં તણા દહીંથરાં ઘી તણા ઘેબરા, કઢીયલ દુધ તે કોણુ પીશે,
હરી તારો હાથીયો કાળી નાગ નાથીયો, ભુમીનો ભાર તે કોણુ લેશે.—જા.
જમુનાને તીરે ગૌધેન ચરાવતાં, મધુરીસી મોરલી કોણુ વાશે.—જા.
ભણે નરસૈયો તારા ગુણુ ગાઇ રીઝીયે, બુડતાં બાવડી કોણુ સહાશે.—જા.

(૨૫૬)—વસંતપ્રભા—

જાણ્યો જાણ્યો તમારો પ્રેમ જાઓ શું છળી,
તારા રૂપમાં ભુલી ગયું, દીલડું ગળી.—જા.
જાવો પીયુ મન ભાવતી, પરણો બીજી નાર,
જુઠાની સાથે જરી અમને નહિ વહેવાર.
પરણું હું પ્રેમદા—રાજી છઈયે સદા,
જો પરણીશ (હાં) (ભલે) (એમ) હા.
"ઠીક ત્યારે સુભ મુહુરત શુભમ્ લગનમ્ ભવંતુ"
આ શું—લગ્નગાંઠથી, ફરી પરણ્યો બીજી પરી,
પ્રેમદા મળી મને પ્રેમદા મળી.

[૨૫૭]—રામરતન—

જાઓ સોની હાટે સીધાવો સલુણા જાઓ જાઓ,
આવો શાને માટે રીસાઓ, રસીલી આવો.
લાવું મારી મીઠડી માટે—કંઠો મનમોહન માટે,
વાણું વાશે વાલમ વાતે, પળો જાઓ પ્રીતમ વાટે.
જાઓ જાઓ ઝટ લાવો આવો ઝટ, ધીરાં અધીરાં ન થાઓ—જા.

(૨૫૮)—જલસા સંગ્રહ—રાગ, પ્રભાત—પદ.

જાગીયે ગોપાલ લાલ ઉઠીયે બલ જાઉં,
દ્વાર થારે સુરભી ગ્વાલ, કહત જનની કમલ નેણુ કઉતક દેખાઉં.—ઉ.
કેકઇ પર ચહાડો કાઉ, તાહીં ચતુર વદન દેહું, નિકટ આપને આંગનમેં.
વૃષભ પર ચહાડો એક પંચાનન કહુની એનેક,
જટા જુટ ભસ્મ અંગ, ફેદ માલતા હું.—ઉ૦
આસન ગજરાત શ્વેત સ્વાચ્છાનક સુર વિવેક;
જય જય સબ કોઇ કહેત, રાજે ભાઉં—ઉ૦
તબ જસોમતી જીવન પ્રાણ, દરશણ દીયે ભગવાન;
સુરદાસ મદન મોહન તાકે બલ જાઉં.—ઉ૦

[૨૫૯]—વસંતપ્રભા—

જાઓ વ્હાલાને વેગે વધાવો, માથે પહેરાવો ફુલથી છાઓ;
અંગે અંગે ફુલોના વાઘાથી સજાઓ...જાઓ.
કુસુમ સમીરાય ત્યાં પુષ્પ સોહાય, શીયળ સુગંધી સંસારે જો ફેલાય,
રતિ પતિ શો સુગંધી, કુસુમોની કુંજે સોહાવો.—જાઓ.

[૨૬૦]—કસોટી કૈસી દોરંગી દુનીયા—
જાઓ જાઓજી જાઓ, છોડો પતીયા, એહબતીયાં હામએ, નામાનુરે,
હારે નામાનુ નામાનુ નામાનુરે, ઢીટઅનારી શરી, પ્રીતબીસારી સારી.
મોરી ન જાની તુને કદરીયા.
લીખ લીખ પતીયા હમે મોહે જલાઇ,
અબ ઐસા હો યે તોહે ગુમાન.—જાઓ.

(૨૬૧) જુગલજુગારી—
જીવન દોરી સોંપુ તમ હાથ, લાકડા તણી નેત્રના મણી;
ઉગારું જીવનનાથ......જીવન.
જાઓ સુખે કરી નાણાં ભારી દો, દુશ્મનનાં મુખ કાળાં કરી દો,
રૂડી વધાઇ આનંદની લાવો હેતે, હૈયામાં લઇ હરખાવો.
બાળકડાંની સંગાથ...જીવન.

(૨૬૨)—જગતસિંહ—
જીણા ઝરમર વરસે મેહ, ભીંજે મારી ચુંદડલી,
એવો નંદકુવરસું નેહ, ભીંજે મારી ચુંદડલી.
ઊંચા અવાશ એ અલબેલાના, નીચે અમારી મેડીરે,
સુતી હતી હું રંગભુવનમાં, સાન કરી સીદ તેડી.—ભીંજે મારી૦
દમગમ દાદુર મધમધ મોરલા, ચાતક થયા નમેરીરે;
વીજળીના વેગના ભય ત્યાગી, આવી ઉભી આ શેરી.—ભીંજે મારી૦

(૨૬૩)—મીસ મલકાજાન—
જી ન મારો પિચકારીરે કન્હૈયા, ગારી મૈં દૌંગી,
દેખત લાલ ગુલાલ કુચનપર, ઔર દઇ રંગ સારી.—કન્હૈયા૦

(૨૬૪)—રામવર્મા—વૈરાગ્ય, રાગ—મારૂ.
જીન્હાં ઘર ઝુલતે હાથી, હજારોં લાખકે સાથી,
ઊન્હકો ખાગઇ માટી તું ખુશ કર નીંદ કયોં સોયા...ટેક.
નક્કારહ કૂચકા બાજે, કિ મારૂ મૌતકા બાજે,
જ્યોં શ્રાવણ મેઘરા ગાજે, તૂં ખુશ કર નીંદ કયોં સોયા...૧
કહાં ગયે ખાન મદમાતે, જો સુરજ ચાંદ ચમકાતે;
ન દેખે કહાં જીવહ જાતે, તૂ ખુશ કર નીંદ કયોં સોયા...૨
જીન્હાં ઘર લાલ ઔર હીરે, સદા મુખ પાન ઔર બિડે,
જીન્હાંનુ ખા ગયે કીડે, તૂં ખુશ કર નીંદ કયોં સોયા...૩
જીન્હાં ઘર પાલખી ઘોડે, જરી જર બક્તરે જોડે;

વુહી અબ મૌતને તોડે, તૂં ખુશ કર નીંદ ક્યોં સોયા...૪
જીન્હોંકે બાલ થે કાલે, મલમ્યાં દૂધસે પાલે;
વહ આખર આગમેં ડાલે, તૂં ખુશ કર નીંદ ક્યોં સોયા...૫
જીન્હોં સંગ પ્યાર થા તેરા, ઉન્હોં કીયા ખાકમેં ડેરા;
ન ફિર વહ કરનેગા ફેરા, તૂં ખુશ કર નીંદ ક્યોં સોયા...૬

જુ [૨૬૫]—ભજનામૃત—ભજન પદ.

જુનું તો થયુંરે દેવળ જુનું તો થયું, માહરો હંસલો નહાનોને દેવળ જુનું તો થયું.—ટેક.

આરે કાયા હંસા ડોલવાને લાગી, દાંત ગીયાને માંહિ રેખુતોરોર્ય—મા.૧
ઓર કાયા હંસા પડવાને લાગી, ગયો હંસોને પીંજર પડી રહ્યું. ૨
તે વખતે વળી હંસા મળી ગોવાલણુ, તે સું મહારૂં મનડું મોહ્યું. ૩
મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, પ્રેમના પ્યાલા તમને પાઇ પીયું. ૪

[૨૬૬]—ફીરોજી ગાયન— કર્મગતી) રાગ,કાલીગડો, પદ,તાલ, ત્રિતાલો.

જુગત સબહારે બીન રતી, રતીપેં ચલી ન મતિ.
કહાંકો મહાદેવ કહાંકો શંબર, કહાંકો—મદન—રતી.
જો સ્વકિયા સૌ સ્નેહ લગાયો, સો ગૈંદ રમે પતી,
રામચન્દ્ર વનવાસ પધારે, જ્યાં જગ ત્યાગ જતી;
જબ સિતાકો લે ગયો રાવણ, કહાં થે સીતા પતી.
પંડિત ગ્નાની પાંચો પાંડવ, કૈસી હુઇ ગતી,
નાંઝર, અર્જુન, ધર્મ રાજભટ, ભીમ રસોઇ—પતી.
ગ્રહ નક્ષત્રો મન સમઝાવન, રાહુ મંગલ—ગતી;
ફિરોજ ભૂપતિ રતિ જાય તબ, તોલ ન હોય રતી.

જુ (૨૬૭)—મીસ મલકાજાન—રાગ. સહાના ચાચર, તાલ—ગઝલ.

જુદા મરે પહેલુસે જીસ દિનસે તુ હૈ;
તેરી સકલ હરદમ મેરે રૂબરૂ હૈ.
ખુદાકી કસમ હૈ મેરે દિલકો પ્યારે,
શબ દરદ દૂર હોતી તેરી જુસ્ત જુહૈ.

(૨૬૮)—મી. પ્યારાસાહેબ—રાગ પીલુ, પિસ્તો.

જુલ્ફ પર પેચમેં દીલ ઐસા ગીરફતાર હુઆ. છુટના દુશ્વાર હુઆ,
બૈઠે બૈઠે લાએનચે ઇશ્કી આજાર હુઆ મુદ્દત બીમાર હુવા.
ખાક સહરાકી તેરે હીજ્રમેં છાની ઐસી હૈ સિયત તકન રહી;
પારતલવેહિ મેરે દસ્તકા હરખાર હુઆ ચલના દુશ્વાર હુઆ.

કહાસે ઘુપ ઘુપક જો રાતોંકો ચલે જાતે હો ખસકા ખાઈસ વો કહો,
ગમ બતાઓ તો તુમ્હેં કીસસે નયા પ્યાર હુવા કોન દીલદાર હુવા,
જૈ (૨૬૯)—મીસકાલીજાન.—રાગ બિહાગ, તાલ, કહરવા, લાવની
જેસેં ગંગામેં જુમના લહર મારે,
કોઠે ઉપર કોકારી બૈઠી સુંદરીયા નજર મારે.—જેસે
(૨૭૦)—નરસીંહ મહેતો—રાગ. ભજન.
જે જાળ જગતની તોડી ફોડી, મુજ શરણમાં આવેરે;
ભવદુઃખ તેના જાએ ભાગી તાપ ત્રિવિધ નવ તાવેરે.—જે જાળ.
સંસારીનું સગપણ છોડી, ભક્તિ મારી ભાવેરે;
તેનો દાસ થઇ હું દોડું, જરી શરમ નવ આવેરે.—જે જાળ.
સરીતા સાગરમાં મળી, લહે જેમ વિશ્રામ;
તેમ ભક્ત મુજ રૂપમાં, મળી લહે આરામ.
મ્હારે આધારે રહે, મ્હારા ગુણ જો ગાય;
મનુષ્ય મજુરી આપતા, હું થી કેમ રખાય.—જે જાળ.
[૨૭૧]—કબીરભજન,—રાગ. પદ.
જેને સાધુકી સંગત પાઇ, વાકી પુરણ કમાઇ,—ટેક.
દત્ત ગોરખ ગોપીચંદ ભરથરી, તો ગગનમે છાપરી છાઇ—જેને.
બંકા, વંકા, કેથળ કુબા તો પાંચમી મીરાં બાઇ—જેને.
ધના પીપા ઔર રોહીદાસા, તો સજનો જાત કસાઇ—જેને.
ધ્રુવ પ્રલ્હાદ અંબરીષ વિભિષણ, ઊનકી ધન્ય કમાઇ—જેને.
કહેત કબીર સુનો ભાઇ સાધુ, તો જ્યોતમે જ્યોત મીલાઈ.—જેને.
જે (૨૭૨)—શ્રી ગૌતમ શારદા—
જે લખ્યા વિધિએ લેખ કહો શું ફરશે,
બાવળના કાંટા, કહો કદી શું ટળશે,
સુખકર છાંયા આમ્રવૃક્ષ શું કહો કદીએ તજશે,
ગુણ દોષ સદાય સમજશે ભાવે ભાવીને ભજશે.
સરિતા સાગરમાં મળશે. નહિં તેત પાણીમ. ભળશે;
તરૂવર પર વેલો મળશે, નંદનવનનું પારીજાતક, ઉકરડે ઉછરશે.
...................શું ઉકરડે ઉછરશે—જે.
જ્યોતિપર જંતુ જળશે, મુકતા હ સોને મળશે,
પથથી પણ પહાણુ ન મળસે, "કરણી તેવી પાર ઉતરણી"
કહેવત જગ ઉચરશે, એ કહેવત જગ ઉચરશે—જે.

(૨૭૩)—લવ-કુશ-વૈરાગ્ય-ભજન, રાગ-પદ.
જોને જરી જાગી મુરખા જોને જરી જાગી.
અલ્યા સુતો શું અભાગી ! જીવ ! જોને જરી લાગી.
સગાને સંબંધી ત્હારાં, સુખના છે બેલીરે (૨)
ઠેલી મેલી જાશે દુઃખમાં રડતોજ ત્યાગી,—અલ્યા સુતો શું.
કાયાની માયાને ત્હારી, કર તું વિખુટીરે (૨)
ફુટી ત્રુટી સાધનારો નથી કો વિરાગી—અલ્યા સુતો શું.
મ્હારૂં આ મ્હારૂં છે માની, ગુમાની શું થાતોરે (૨)
જાતો હરખાતો માતો જાશે હામ ભાંગી—અલ્યા સુતો શું.

(૨૭૪)—ઉમાદેવડી —
જોડી વિણ જનમ વૃથા જગજાણુ, પુષ્પ જેમ સુગંધી વિણ પરમાણુ.
ચપળ કમળદળ નયન બન્યા પણ મહિં કીકીની તાણ.
સુંદર ચંદ્ર વદન પણ અંદર. નહિ નામનિશાન—તેમ પિછાણ;
વિકટ વાટ સંસાર તણી, ત્યાં સુખનો એક વિશ્રામરે.
ભવ જંગલમાં મંગળ રૂપે, જોડી છે જળ ધામરે;
દેતું દયાનિધિ ? દયા કરીને, જુક્તિ જોડીનું દાન—[૨]
સકળસુખ ખાણ—જોડી૦

[૨૭૫]—"રા" માંડલીક—
જો મરણ એ જીદગીની છે અરે છેલ્લી દશા,
તો પરાર્થે અર્પવામાં આ જીવનના મોહશા.
ખીલી ખરી કરમાય છે પુષ્પો મુકે પણ વાસના,
અમર નરતો તે ખરા જે અમર કરતા વાસના.
મારા તમે પરમાત્મા હું છું તમારો આત્મા,
પરમાત્માને શરણે જાતાં કૃત કૃત્ય થાતો આત્મા.

(૨૭૬) રાગસાજસંગ્રહ—શિવસ્તુતી—રાગ. ગઝલ કવ્વાલી,
જોહય મન કામના સુખકી, સદા શિવ નામ ભજ પ્યારે,
મય કરતાહું તેરે હોતકી સદાશીવ નામ ભજ પ્યારે.
બરાબર શમ્ભુ કે દાતા, જગતમે હય નહી કોઇ,
પલકમે દેતે હય સિદ્ધ સદાશીવ નામ ભજ પ્યારે.
કહા હય ધ્યાન મન તેરા, શરન ગૌરિશ કી લેકર,
તરે લાખો મહાપાપી, સદાશિવ નામ ભજ પ્યારે.
મિટાહર ઘોર દુખ જનોકે, મહા સુખદાન કરતે હય.

વૂ તકતા હય કિસકી સદાશિવ નામ ભજ પ્યારે.
તેરે ઊપર દયા કરકે પુરિ અપની મે લે આયે,
નહીં ફીર ચેત કયોં અબકો, સદાશિવ નામ ભજ પ્યારે.
વો તારક મંત્રદે તુજકો કભી સંસાર સાગરસે,
કરેંગે પાર જિનદેરી સદાશિવ નામ ભજ પ્યારે.
કંહા ભોલા મિલે અયશા. સમઝ લે સિધી ઉલટીસે,
અનુઠે, દેવ હય શિવજી સદાશિવ નામ ભજ પ્યારે.
તેરે મન કામ ઝટ સારે પુરેંગે લે શરન ઉનકી,
મિલેગી સહી હી મુક્તિ સદા શિવ નામ ભજ પ્યારે.
રહેગી કયાં કમી તુઝકો કભીજે ખોલ બેઠેગે,
વો રસમય સિદ્ધીકીઝોલી સદાશિવ નામ ભજ પ્યારે.

[૨૭૭]—ઊર્વશી—પુરૂરવા—

જોજો જુઠાની બાજી છે, બધી આ, નામ નિશાની કંઇ નહી,
જોયું તપાશી નેત્ર વિકાશી, સાચી કમાણી કંઇ નહી.
પંચભુતોનો પીંડ અરે આ નિસબત કયાંની કાંઇ નહિ,
કાળની માયા વાદળ છાંયા, વિતી જવાની કાંઇ નહિ...જુઠા.
જીવ ગુમાની ને અભીમાની, છે સહુ જ્ઞાની કાંઇ નહિ.
જોર જુવાની, છે જીંદગાની ખાખ થવાની કાંઇ નહિ......જુઠા.

[૨૭૮]—સતિ સીતા—

જે પતિને પજવે વચન વજે, તે ઝેર ના કે'વું.
રહી રહીને રીબે રે કાન તોડે, તે શેનું શાનું કે'વું.
રૂપ રંગમાં હેાય અનુપમ. પણ પિતળ નહી સોનું,
હોશ કરી હૈયે ધરીયે તો, વિશ્વે થાય વગોણું.
પુરણ કસોટી છેદન ભેદન, તાવેથી પણ તેવું,
કુંદન તે કુળવાન સમજવું, ઘાટ ઘડાવી જોવું.
અણી પડે જે જવાબ દેશે, સો વરસે પણ તેવું,
સોના સમ શીયળવંત સતી, ગૃહ ભુષણ માની લેવું.

[૨૭૯]—નિતીમાન નરગેઝ—

જોતા તુજ દિદાર છું ઇન્તેજાર,—મોહબત રહોબત તુજની શોધું.
તુજ ગાલ ચટમ, ગરદન ગોરી, કેવી, જાવું બગલમાં લઇ દોરી.
રંગીલી રસીલી પ્યારી, પ્યાર તુજ સીને ધરે,

કદર આશ્રે ગુછોની ટરે, ચુસ્તુની ઝુલીઓ કરે,
કેવો રંગીલો, રશીલો, હરેલો, રેજીસ્ટર્ડ, રીઝવર્ડ હું બાંકો જવાન.
(૨૮૦)—કૌરવ પાન્ડવ ભાગ ૧ લો,—
જોગી થઇ આ ભોગીના, શા ઢંગ જટા ધારી ?
ત્યાગી બની સંસારીના, શા ઢંગ જટા ધારી ?
નિરંજન વનના વસનારા છો, વપુએ વલ્કલ કસનારા છો.
ધર્મ ધ્યાન માં ધસનારા છો, માયાથી દુર ખસનારા છો,
તેને શી. નારી ? અરે ! ચિત્ત, તેને તે શી. નારી !—જોગી.
—શક્તિકા હમ હય પુંજારી, ઊપાસના ઉસકી હય ભારી.
વાહવાહરે નિર્મળ બ્રહ્મચારી, ભક્તિ તો આ ઉત્તમ ભારી,
છે જગથી ન્યારી, આહા, હાહા ! છે જગથી ન્યારી—જોગી.
[૨૮૧]—જાળધર અને સતી વૃંદા—
જો સખી ! ! આવે મ્હારો હંસરાજ લોલ ! !
લટકે રમીને લ્હેરી લાલાને રીઝાવીએ—જો સખિ.
સાખી } ઉદર સરોવર તટપરે, અંબુજ બે વિકસેલ,
મન મુક્તા ફલ અરપવા, ભુગ્તે રાખી મુકેલ.
હંસણીની ચાલ ચાલી ચંચળ ચળાપીયે, એ,
પિંજરે પુરીને હ્રદય સ્નેહમાં, રમાડીયે.—જો સખી.
[૨૮૨]—જાનીશાર—
જોબન લચ્છેદાર યાર મોરિ બગીયામે,
ચુન ચુન કલીયાં મે સેજ બીછાઇ સોવેગા દિલદાર—મોરી
સોનેકી ઠરીયા જીવના પરોસ્યું ખાવેગા મેરા યાર—મોરી.
(૨૮૩)—સરદાબા—
જોજે હો અલી ઘેલી, કળી મળી, ભોગી, ભુંડી કળી જા,
રશની રશીલી થતાં લુટાલુટ આ વ્હાલી વીસરી જા.
પ્રેમની પ્યાલિ ને સાહેલી ઝાલીને જોજે હો જોજે આ
વ્હાલી વિસરી.—જા.
વ્હાલાંના વેણુ રસીલા નેણુ, ભણુતી નાખશે બ્હેન,
ભણુતી ઘેન ભુલાવે ચેન, જોગન, ની શી તરફેણુ.
રસીલા સજોડે, મ્હાલો ભલે કોડે, બાકે ન્હાને મોઢે મોઢે શું. મચોકડે,
પ્રેમ બગીચે ભમતી, લેતી ગુલાબ કેતકી લ્હેર.
ઘડીક ગુલાબ ઘડીક કેવડે, ચતુરાઇથી રશ લે ચોમેર;
તોએ ગુલાબ એનો નગાણ. હોય. બા હોય બાકો તારે—જોજે હો.

(૨૮૪)—તારા સુંદરી—

જોબનવંતી હું તો રાજાની રાણી, રાજાની રાણી મોજા લેઉં માણી—જો
રૂપરંગીલું હું, પામાણું આવું, ભપકે ભરાતું ભલભલાને પાણી—જો.
રૂપજુવનમાંહ જીપનં જુલાવું, મને મોહિ ને કંઇ કહેતાં ઈદ્રાણી—જો.

(૨૮૫)—બુદ્ધદેવ.

જોયો સાજો ડહાપણનો ભંડાર, હાં હાં, મોટા કર્યો વેપાર; [૨]
બની ઠની ચાલ્યો ભર ચૌટામાં, પૂછ્યાં ભાવ બજાર હાંહાં.
કહે છે ખરીદી લાવ્યો ભાજી, છે સુંદર ને વળી તાજી;
ના લજે તોયે પલરાજી, કરી અક્કલ તણી હરાજી,
કરો મશ્કરી, ભલે પરાક્રમ જો જો બીજી વાર [૨]—જોયો.
મળ્યો દલાલ પુરો પાજી, એણે બગાડી બધી બાજી,
હવે બુદ્ધિ બતાવું કાઝી જેથી બજાર ઉઠે ગાજી;
કોણ પછી કહેનાર મને છે, ઘરમાં માંખીમાર હાં હાં (૨)
હુંશીયારીથી બની જવાના, મુનીમ હડફલાલ, હાં હાં, [૨]—જોયો

(૨૮૬)—ગાયન દર્પણ-રાગ દીપચંદી—સા. ૫૨. સમ. સૂર—૫.)

જોગન ભઇ મેં સંગ પિયાકે છોડ ચલે મોકુ બનમે—જોગન.
અપને પીયાકુ મેં ઢુંઢુ ફીરત હું, રાતદીન નહિ ચેહેન મેરે તનમે—જોગન.
કા કરૂં કીત જાઉં સખીરી, ડારી સોચ કરૂં મેરે મનમેં;
કાહેસે હમસે રૂસ રહે હો, મોકુ અકેલી છાંડી બનમે,
માણેક કહે પ્રભુ બેગી મીલેગી, નહીતો પ્રાણ તજુંગી છીનમે—જોગન

[૨૮૭]—સ્નેહ સુધા—

જોઇ માડી મુર્તિ હું ગઇ છું લોભાઇ,
મધુરી મીઠડી આનંદની લ્હેર હૃદય માંહી છાઇ.
મારીને મોહબાણ ઘાયલ બનાવ્યો હું તો ગઇ ફંદે ફસાઇ,
હાજર હુકમે દાસ તમારો—પ્રેમી મળ્યો પ્રાણ પ્યારો.
રસીલી રંગીલી છબીલી નવેલી આજે આનંદ વધાઇ—જોઇ.

[૨૮૮]—ઓઢાણા નાટક—

જોબન ઝુલે [૨] પ્રેમઝુલે અણ મુલે, કોઇ રસીલાના નેન જોઇ ભુલે.
મીઠી મનહારી મુખ કાન્તિ કે જોઇ લાલા;
મલકેરે [૨] કામી મન માને મનમાં,
આવ મારી લટકાલી લાલી, ઝુલે—જોબન.

(૨૮૯)—માયા મોહીની—
જોબનીયાની જુર્રીથી ભાન ભુલાવે, ફું લાવી, ફુલાવી રમાવી હસાવી
તનમન હર્ષે ફુલાવે, માની મનાવે લોભાવે—જોબની.
ખુબી છે તારી ન્યારી, કાયા કુરબાન મારી,
પાળો આ પ્રેમની તેં, જાલિમ કેવી કાતીલ મારી.
વેળા છે સારી સાચી,—હવે બસ મોજ માણી, બન્ને જોડાય સાથે.
ફેરવીશું પ્રેમ પાણી, લટાવી, પટાવી, ફોસાવી,
તનમન હર્ષે ફુલાવે લેભાવે, માની મનાવે લોભાવે—જોબની.
(૨૯૦)—ગાયન દર્પણ. રાગ ત્રીતાલ. ઝુલ્લો, [આ પર. સમ.સુર.સો]
જોબન માતી ધીરે બુંદ ભરીરે.—જોબન.
પાયેલકી ઝનકાર સુનાવે, ગજ ગેંડીકી ચાલ ચલે.
ભવાં કમાન બનીહે દો નેના, રંગ રસ ગાહેલ પ્રાન હરે,
બુંદ ભરીરે ... ...જોબન
(૨૯૧)—ગાયન દર્પણ રાગ આડ ચોતાલ. [આપર. સમ. સુર, સા]
જોબન છુપાયે ચલોજા, બલા, ગોરી રાધે.—જોબન.
સીરપર ધરા વારી, ધરે પર ઝારી, પતલી કમર લચકાવે,
બલા...જોબન.
[૨૯૨]—સ્નેહ, સુધા—
જોબન રસભર્યું લુંટો દિલદાર, ઝીલો ઝીલો સુધારસ સાર—જોબન.
હું મદઘેલાને નવેલી, પુર બ્હારે ખીલી રહેલી,
કુસુમકળી નીરધાર ચુંટો દીલદાર લુંટો દીલદાર—જોબન.
[૨૯૩] ભગવદ ગીતા–રાગ, ગઝલ, કવ્વાલી,
જો દેવ ! દે તું દીકરા દેજે સમા જે દીનકરા;
કુળ પૃથ્વીને કરેતાં પ્રકાશિત, દુઃખ તિમર ટાળે ખરા.
એવા ન જેહો દીકરા, તે દીકરા નહિ દીકૂર્યા;
બહેતર અરે એથી બહુ, રસ્તે રઝળતા ઠીકરા.
કે કામ આવે કાંઇ, આતો નામને ડુબાડતા;
છે ભાર રૂપે ભુતળે, માબાપના તન તાવતા.
એવા અરેરે, દીકરાથી, વાઝીયા રહેવું ભલું,
જેને વિતે તે જાણતા; કષ્ટ કુપુતનું કેટલું.
[૨૯૪] શ્રી નૌતમ શારદા—
જોબન આવે જોબન આવે જોબન આવેરે—રસીલું,

પ્રેમ બઢાવે રતીરસ લાવે, ચેન ચોરાવેરે—રસીલું.
ચિત્તને ચળાવે, મનડું મુંઝાવે; મદન ડોલાવે, રસીક, રસીક—પ્રેમ૦
શરીર સુહાવે વીવીધ ભાવે, રસે રીઝાવે રસીક. રસીક—પ્રેમ૦

[૨૯૫]—ભોજ કુમાર—

જો જરી રશીલી જોને, જો જરી છબીલી જોને,
જોબન મદમાતી જોને, જો જો જોને તું પ્રીય પ્રાણ જોને.
નહી હઠીલી બહુ હઠ શારી, જોજો જોને તું પ્રાંયપ્રાણ પ્યારી,
પ્રેમને કુવે ઉતારી, વ્હાલાવત વાદશો.
બોલોને રશીલા લાલા બોલોને છબીલા લાલ,
તું ગોલ બોલ બોલેરે, વચન રશીલા, સાંભળી આ કાલાવાલા—જો

[૨૯૬]—સત્યનારાયણ—

જોબનીયું અંગે અંગે જલકાય, કોણ શરમાયે હળી રહ્યા જાય;
વેદના ના બા, કળી નાકળાય મનડું મુંઝાયે કળીના ચુંટાય, જોબ૦
કળી ચુંટાયે તો સુખથાયે. જાયે અનંગનો રંગ,—કોણ—જોબ૦
કોમળ કાયે નહી રહેવાયે થાયે આ રંગમાં ભંગ—કોણ—જોબ૦

(૨૯૭)—શ્રી બ્રહ્માનંદ ભજનમાળા—રાગ. ગઝલ. તાલ. ૩

જો ગર્ભકા ઇકરારથા, તુમે યાદ હોકે ન યાદ હો—ટેક.
ઉલટે બદનસેં લટકના અરૂ લખ ચૌરાસી ભટકના,
ફીર સોચકર સીરપટકના તુમે યાદ હોકે ન યાદ હો—૧ જો.
પીછલે જનમકા સંભારના સબ કર્મકા વો વીચારણા,
ફિર ઇશ ઇશ પુકારના તુમે યાદ હોકે ન યાદ હો— ૨ જો.
વીષયેાસે દીલકો હટાવના હરીરે ચરણમે લગાવના,
કીસી જીવકો ન સતાવના તુમે યાદ હોકે ન યાદ હો—૩ જો.
ઉસ બાતકો બીસરાવના દુનીયાંકી મૌજ ઉડાવના,
બ્રહ્માનંદ ફીર દુઃખ પાવના, તુમે યાદ હોકે ન યાદ હો—૪ જો.

[૨૯૮]—રાજવર્ષા-ઉપદેશ. રાગ. ગઝલ.

જો મોહનમેં મનકો લગાયે હુએ હે, વો ફલમુક્તિજીવનકા પાયે હુએ હે—ટેક
જોબદે હૈં દુન્યાકે, ગંદે સરાસર, વહ ફંદે મેં ખુદકો ફંસાએ હુએ હૈ—જો
જો સોતે હૈ ગલફતમેં રોતે હૈ આખિર, વહખોતે રતન હાથ આય હુએ હૈ—જો.
ખતર હૈ ન યમકા ન ડર મૌત ગમકા જો મોહન કો દિલ મેં બિઠાયે હુએ હૈં—જો.

મકડ પાયા મુર્શદકે કામનકો જીસને, વહકી હે મગન સબ સતાવે
કુઓ હે—જો.

[૨૯૯] મીસ જાનકી બાઈ—રાગ કાલીંગડા. તાલ, ત્રિતાલ.
જોબન પીયા બારેસે તજ દીની, ક હાબારે,
અલિલપીયા કાહે રોવત–૨, અરે જો બિધના લીખ દીની, જોબન પીયા,ક

[૩૦૦] મીસ ગૌહરજાન—રાગ. તાલ દાદરા.
જોપીયા આયના મોસે સહા દુઃખ જાયનાં,
જીયા જાયે જરાયે સતાયે, પીયા આયના મોસે સહા દુઃખ જાયના.

(૩૦૧) મી. મહમદ હુસેન.—રાગ કાફી. કહરવા.
જોગી રૂપ બનાયો રાવનને, બનસ્પતિ પર આસન લાયે।
સીતા માતા યોં ઉઠ બોલી તેરોરે કાલ જોગી યહાં લે આયો,
એક બન ઢુંઢા સકલ બન ઢુંઢા જલહર કહીં નપાયો;
ઔર બાતકી ઇચ્છા નાહિ, જલકો પ્યાસો જોગી તેરે દ્વારે આયો.
સીતા જલ ધકશ ભર લાઇ, તબયે છલ દિખલાયો,
બાહે પકડ કોરીમેં ડારી, તબ લંકાકો ધ્યાન લગાયો.
રામચંદ્ર બન ખંડકો સિધારે, લછમન વીર નપાયો,
ગરૂડ પંખ રખવાલી ઉનકે મારે ચાંચ રામા નિચે ગિરાયો.

(૩૦૨)—જોટાનો ધંધો—સટોરીયાની હાલત (ભાષણ બાદ).
જોટાનાં પાટીઆંનો ધંધો કરીને, બેટો પીવા નવ રાખીયો.
ધણી ભીખારી જાતે બન્યા, અને બાપ કે'વાતો, તો લાખીયો.
(હાયલાખ રૂપૈનો આસામી હતે.—(ભાગાતળાવમાં મારૂં ઘર છે)—જો.
જોટાના ધંધામાં મંડયારેશે, તે, નકી આમ બનશે અભાગીયો.
પતી મ્હારા પૈસા વગર શું કરતું, હાં હેવા તાલ જોઇ કેમ થરથરવું
(ગામ શા ઉપર બેઠું છે ? અરે ગધેડાપર. હજીએ પણ જોટામાંથી,
ડાહ્યો જવો નથી, જુવો ભીખમંગતો થઇ ગયો તો પણ જોજો.
બાઇ—જોટાની ફજેતી.)
પાટીએ પાટીયાં કંઇકનાં વળાવ્યાં, વગર મ્હેનતે દુનીયામાંથી કઢાવ્યાં,
રૂઠક થઇને બજારે ફરશો, પલ ગયે ધડો કોઇ ન કરશે;
(અરે વાહરે, મારા દેવાળીયા ધણી, લોહી ચોકું ને ચરબી ધણી.)

જા (૩૦૩)—ઇન્દુમતિ—
જંબાળી જીવડા કાંકરા જોઇ શું રાચે,
હીણ ભાગી હંસા સાચા મોતી શે ન ભાસે.

શ્રાવણુ ફેરી વાદળી જળમય થઇ નભ જાય,
તરસ્યેા ચાતક ટળવળે ક્યાંથી પેટ ભરાયરે.—જં.
સ્વાતિનું બીંદુ પડવાથી, પેટ ભરાશે,
આશા પતંગ ઉમંગથી, ગયેા ગગન મેાઝાર.
પિંટબાઇ વંટાળીયેા, પડયેા પૃથ્વી આધારરે—જં.
મુરખડા મનડા સંતેાસથી સુખ થાશે—જંજાળી.

(૩૦૪)—સતીદ્રૌપદી.—

ઝટપટ જાવું રંગ જમાવું. નટવર ઘર, ખટપટ પ્રગટાવું. આ. વાહ, વાહ નારદના નામમાં, ખામી શી કામમાં, ઇશ્વર ધ્યાનમાં, રહેવું ગુલતાનમાં નારાયણુ નામ રટણુમાં.............ઝટપટ.
ગેાવિંદ ગુણુ ગાનમાં ભકતીરસ તાનમાં—આતમ જ્ઞાનમાં,
મસ્ત તેાફાનમાં, કુશળ છું, કૃષ્ણુ કપટમાં........ઝટપટ.

(૩૦૫)—મેાહિની ચંદ્ર—

ઝટ શ્યામ સલુણા ઘર આવેારે, હવે નાથ વધુ—ના તરસાવેા. આવેા.
અંતર પટમાં રહી અલબેલા, થન થન મનડું નચાવેા. આવેા.

(૩૦૬)—ગાયન દર્પણુ—રાગ, ગઝલ, પિસ્તેા, (ખા. પર સમ. સુર.રી)

ઝરકી મેાહબ્બત ઝરકે તક બેઝર તેા જગમેં ખારહે,
જોબની, મેં દેખ આયા, ઝરસે બેડા પારહે—ઝરકી૦
મેં હર તરહસેં સેાચ દેખા જગમેં, ઝરકે કુચ્છ નહીં,
ઓર દેખા નસુંના મેને ઝરહી હાં મુખત્યાર રહે—ઝરકી૦
માસુકેાંકી મીઠી બાત પર ન દીલકેા લેાભા યાર,
ઝરકી મેાહબ્બત દીલમેં ઉનકે, ઝરહી ઉનકા યાર હે—ઝરકી૦
જીનકે મુસેદમ બદમ નીકલે સુખન એ જાવતું,
તુમકેા ન કરતી મીઆં વેા ઝરકે કરતી પ્યારહે.—ઝરકી૦
એ દેાસ્તેા કહેતા હું તુમકેા, ઝર સીવા હાં નહિ કદર,
ચાહીયે દુનિયામેં ઝરકી, કીસનકા કીરતારરે—ઝરકી.

(૩૦૭)—ગાયન દર્પણુ—

ઝર હેાવે તેા હરકેાઇ હેાવે દીલદાર કીસીકા.
ઇસ મુસફીલીમેં નહી હેાવે, કેાઇ યાર કીસીકા—ઝર.
રખતા હું તુસે મેાહબ્બત મેરી બહેાત ઉમેદ,
અબ કાહેકુ કરાતી એ, સેાદાહે ખુશીકા—ઝર.
જંજીર ભલી તેાક ભલી મૈાતભી આતા,

पन हक ना रखे कीसीकुं, गिरफ्तार कीसीका-अर.
[३०८]—જલસા સંગ્રહ—રાગ, મેઘ. મલ્હાર—ખ્યાલ.
ઝુંઝુ બરજે બરસે ચમકે, કોઉ બરજે બીઅરા—ઝુંઝુ.
રૈન અંધારી પિયા ઘર નાહિ, ઠામે બારૂ દીઅરા,
ઝુમ ઝુમ ઝુમ ઝુમ બુંદ પરતહે લરજત મોરા જીઅરા—ઝુંઝુ
(૩૦૯)—ભોડાણા ચરિત્ર—(વૈરાગ્ય ભજન.)
જુઠું જુઠું જગત ખરું જાણ્ય માં રે.
જુઠી જનની. જુઠી જાયા, જુઠી મોહ ભરેલી માયા,
કાચ કુપો છે કાયા, મમતા નાણુ માં રે.
ગગને જામે વાદળ ગોટો, પાણીમાં પ્રગટે પરપોટો.
ખેલ વિશ્વનો ખોટો—સાચો જાણુ માં રે.
મારૂં મારૂં કરતાં મરતાં દ્રવ્ય કાજ પાપે નહી ડરતાં.
મેલી ચાલ્યા દામ ખજાનો ખાણુ માં રે.
જુઠી જાણો જગતની બાજી, આતશબાજી જાશે ગાજી,
અંતે સૌને સોવું છે, સ્મશાન માં રે.
[૩૧૦]—જલસા સંગ્રહ—રાગ, પીલુ—ગઝલ.
ઝુલ્ફેપુર પેચમે દીલ એસા ગીરફ્તાર હુવા, છુટના દુસવાર હુવા.
મેઠ મેઠલાયે નવા ઇશ્કકા આજાર હુવા, મફ્ત બિમાર હુવા.
અપને બેગાનો સે લઇ તેરે સબબ આંખ ચોરી, હમને ઇનસાફ કીજે
હાય ! ઇસપર તીતાતો મુજસે સરોકાર હુવા, ઓર એ ઇનકાર હુવા
ખાક સેરાકી તેરે હીજમેં છાની એસી, હેશીયત તક ના રહી
પાર તલુવો કે મેરે દસ્તા હરખા ર.વા, કેસા લાચાર હુવા.
હે સુના મેને કે છુપ છુપકે ચલે જાતે હો, ઇસકા બાએસ તો કહો.
સચ બતાવો કે એ કીસ્સે નયા પ્યાર હુવા. કૌન દીલદાર હુવા.
હમદમો હમ સુખનો મુનીસો નમશકે સરીક, ન રહા કોઇ રફીક,
દદેગમમે મેરે ન કોઇભી ગમખાર હુવા, ગમ ફકત યાદ હુવા.
(૩૧૧)—સતિ–દેવહુતી—
ઝુલો માત ભગવત મારા ઝુલો સ્વયં આત્મ પ્યારા,
જગતને ઝુલે શ્રી પ્રભુને ભગિની ભક્તિ ઝુલાવે—
અનંત બ્રહ્માંડને પારણે પોઢીને, ધાર્યું છે વસન વિશાળું,
અર્ક ચંદ્રાદિક હીરાલા જડીયા, દરસન લાગે રસાળું.
વેદ સમૃતિ તારાં માન કરે છે, ભક્તિથી મુક્તિ પમાડુ.
વારી હું અંતર હિંચે હિંચોળું ઇચ્છું છું શરણ તમારૂં—

(૩૧૨)—જયરાજ—
ઝુમ ઝુમ નીંદીયા આઇરે; પિયા ? ઝુમ–ઝુમ.
જાઓ જાઓ બોબરાઇ જહાં રેન ગવાઇ પિયા–ઝુમ.
ઇતની ધીટી–કાહે ? બિનતી કરત હું.
અયસી ચતરાઇ ? અખનાઇગીયો સઇયાં, મોરા જીયાસે ગુરાઇ–ઝુમ.
(૩૧૩)—પુષ્પસેન–પુષ્પાવતી—
ઝુઠા યહી સંસાર હએ છોર દે માયા સભી.
આખાર હોના હોન હાર હએ. મોરદે માયા સભી.
કચ્ચી કાયા ઓર માયા, સુર્યકી છાયા સમઝ,
દિલમેં જો તેરે અહંકાર હએ છોડદે માયા સભી—ઝુઠા.
જન્મા વોહ જાતે સભી પીલા વોહ પીર જાય;
ઉદયકા અસ્ત હએ–કાલ પીંડકો ખાય—ઝુઠા.
(૩૧૪)—મીરાંબાઇ—રાગ ભજન–પદ.
ઝુલત રાધા સંગ ગિરધર ઝુલતા રાધા સંગ.
અબીલ ગુલાલકી ધુમ મચાઇ, ભર પિચકારી રંગ, ગિરીધર,
લાલ ભઇ બિંદ્રાબન જમુના, કેશર ચુવત રંગ. ”
નાચત લાલ અધર સુરભર, ધિમી ધિમી બાજે મૃદંગ. ”
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, ચરન કમલકું દંગ.
(૩૧૫)—સ્વામીશ્રી આત્માનંદજી–રાગ ભજન
ઝુઠા જગત અસાર નર્કકા દ્વારા હૈ—ઝુઠા,—ટેક.
અધિષ્ઠાન ચેતન મેં માયા, રજ્જુ સર્પ ગત કીસી છાયા,
જન્મ મરણકા ભેદ બેદસે ન્યારા હૈ–ઝુઠા.
ધર્મ કર્મ આભાસીત ભાસે, પાપ પુણ્યકે પડ ગયે પાસ,
બના કહી પિત માત કહિં સુત દારા હૈ–ઝુઠા.
બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, સય્યદ, શેખા, મુગલ પઠાની. કલ્પિત લેખા.
વૈશ્ય શુદ્ર કા ભાર સિરો પર ધારા હૈ–૩
વેદ કુરાં પઢિ (૨) કે મુઆ. મત રોજા અન્ન ન છુઆ,
કાશી મક્કા. અમથા ઝુઠ પસરા હૈ—ઝુઠા—૪
(૩૧૬)—સતિ તોરલ—
જેસલ કરી લે વિચાર માથે જમ કેરો માર,
સ્વપ્ના જેવોરે સંસાર, તોળાદે કરે છે પોકાર,
આવોને જેસલ રાય આપણ મળીયે,

ખરા સંત હોયે ત્યાં જઇ ભળીયેજી.........
આ ભવ આવીયો અવતાર માથે સદ્‌ગુરૂ ધાર
જાણુ ધણીને દરબાર, બેડલી ઉતારે ભવ પાર—આવોને૦
મોતિ એરણમાં ઓરાય, માથે ઘરણ ફેરો થાય
પુરે ફોગટીયા કહેવાય સાચાની ખરે ખબરું થાય.—આવોને૦
નવલખ કાકળીઓ બંધાય ત્યારે ગાંધીડો કહેવાય,
હિરા માણેક હાટે વેચાય, તેનાં મુલ મોંઘેરાં થાય—આવોને૦
નિત્ય નિત્ય ઉઠી ન્હાવા જાય, કાયલા ઉજળા ન થાય,
એટા ગુણિકાને તે તો બાપ, કોને કહેવા જાય.—આવોને૦
દેખાદેખી કરવા જાય, એ નર અધુરીયા કહેવાય,
હાથમાં દીવો લઇને, છતી આંખે કુવે પડવા જાય,
એવિ ચાર જુગની વાણી, સતિ તોરલ દેવી ગાય.—આવોને૦

ટા (૩૧૭)—સાગર સરીતા—

ટાળ્યા ન ટળી જાયે લેખતે, લખ્યા લલાટ માંહિ—ટાળ્યા.
મુરખ પામર જરી નહિ, જાણે રીતી—ટાળ્યા.
જીવન ઘડી પલનું જો ચપળઆ, રહે વૃથા જગતમાં રાખીને પ્રીતી,
ભુપતિ ભીખારી થઇ ભટકે છે, ચડેવો સરવકોને નથી વિતી—ટાળ્યા

ઠ (૩૧૮)—સતિ સરોજીની—

ઠગી જગતને ઠીક બની છું. હું તોરે સ્નેહે સાધવી, (૨)
ઠગ્યો નિહાયત નગર શેઠને, હરી પીત ને ચિત,
હાલ બેહાલ કર્યો હદબારે, પુરણ બતાવી પ્રીત—બનીછું.
ગાળા સુંથાવ્યા ચંદનને, અજ બનિયો મટી લાલ,
કામો કામ ઠગીને અંતે, જાહિર કાપી જીભ—બની છું.
ખુબ ઠગી ઢોલીને ખાંતે, ખડો કર્યો યમ દ્વાર.
હવે ઠગું તેઓ, હાસલમાં, ધરીને ભગુવો ભાર—બની છું.
ઠા [૩૧૯] જલસા સંગ્રહ—રાગ પરજ—ખ્યાલ.
ઠાકોરરે આઇઓ રાજ મારો રાજ બાંકા સીરદાર૦—ઠાકોર.
અરજ કરૂં છું મહબદશાહ રંગીલે, ગરે લાગુંજીને સદારંગ કરોરે—ઠાકોર.
ડુ (૬૨૦) ધી. ડી. રે. સા. બુક. રાગ. જીલા—ભજન—
ઠુમક ચલત રામચંદ્ર બાજત પીજનીયા;

આંગનમે મલત જાત, આવત નગનીયાં.—ઠુમક.
ફીલફીલાત ઉઠતધાય પરતજુમી, લચપચાય;
ધાય માય ગોદીલેત, દશરથકી, રતીયા.—ઠુમક.

ક (૩૨૧) જલસા સંગ્રહ–રાગ ભોપાલી. ખ્યાલ !
ડરોરી નેયણુ નનંદીઆસોં,
ઇત બીતકી જુઠી સાચી લગાવત બીરહાન પ્યારે.—ડરોરી.
કરજોર મોરાસીર સીજસ, અબ સાવકી નવાસોં કહાકહ એ—ડરોરી.

(૩૨૨)—ચન્દ્રહાસ—
ડરમાં તું દીલ સાથ છોકરા ડરમા તું દીલ સાથ;
તુંને કોઇ ન મારે લાત.......................છો.
તુને સંભાળુ પ્રીતથી પાળુ, ચાલ તુને મારો મ્હેલ દેખાડું,
ઘરેણાં વસ્ત્ર રૂડાં રૂડાં કહાડું, ચાલ તું જો મારા મ્હેલનાં ચિત્રો.
રમકડાં રૂડાં ન્યારાં વિચીત્રો, [ચાલ્યો આવ બિ. મા. ચાલ તુંને,
મારે કેવા છે કંકણુહાથ, જો જો મારે કેવા છે કંકણુ હાથ.—છો.
તમે માયાળુ દીલદયાળુ, સોના કલ્લા વિના હું નહીં આવું,
તાત ભ્રાત પ્રિય માત કોપાવું, વિષ્યાજીએ હું સમ કહાવું.
(નાના નહિં,) હુંતો ત્યાં નહિ આવું, મને ના સતાવોરે,
જાઓ તમારે મારૂં શું છે કામ, તમે મુકો મારો હાથ.—છોકરા.

કા [૩૨૩]—સ્નેહ સુધા—
ડાહ્યા ડમરા ભાભી લાગો રૂપાળો, કાલા ઘેલા લાગો છો શું ! રઢીયાળા.
પુરૂષ તણો પહેરીને જામો ઠીક જમાવ્યો રંગ,
રંગત રમશું રહેશું સંગે [૨] બળ્યા તમારા ઢંગ. (૨) ડાહ્યા.

કો (૩૨૪) જલશા સંગ્રહ—રાગ ભૈરવી, ઠુમરી.
ડોલીયાં લે આવો મોરીરે, મેંતો ચલી પીયાકે દેશનગર—ડોલીયાં.
ચાર કહાર મીલે ડોલીયે લે, આવો મજલ મજલ પોહચાવો—ડોલીયાં.

કી (૩૨૫)—મીસ, જાનકીબાઈ—રાગ, દેશ, તાલ, દાદરા.
ઢીઢ લંગર નગર નગર, ડગર ડગર હે, રેરે.—ઢીઢ.
અધુર મધુર મુરલી લીયે, સંગ ફિરત મેરે,
નાચત ગાવત આવત જાવત, કરત સો સો ફેરે—ઢીઢ.

કું (૩૨૬)—સતિ પદ્મિની—
ઢુંઢન ચલી સબ સખીયનરે, મિલ ગયે પ્રભુ બીંદ્રાબનમેં.
ઘેલી ગોપીયન તનમનમેં, ખેલન ચાહત મોહનસે...આહા—ઢુંઢન.

નટવર શ્રી નંદદુલારે, બંસી અધરનપર સારે, હીલમીલ ગાવત સખીયં
મની ધધનીની સા ની સાની રે, સાની ધપ ધની સાની ધપ ધ.
મપ મધ પમ ગ ગમ પગ મગરે ગ રેગ સારે નીની સા,
હોગઇ હરખીત તનમનમેં.—

[૩૨૭]—બ્હારે—પરતાન—

ઢુંઢને માસુકકો, જાતે હએં હમ,
દેખીયે કબ લગોટ, કર આતે હએં હમ—ઢુંઢને.
(આ હા,હા,હા,હા, આ હા હા હા.) અય ખુદા તેરી મદદ દરકાર હ
હાથ તેરે આગે ફૈલાતે હએં હમ—ઢુંઢને.
(આહા બેશક ઇશ્કકી શામત) સહલ હો દુશવાર એ રાહે જાદુ
આફતોસે ઇશ્કકી ગભરાતે હએં હમ—ઢુંઢને.
[ક્યા હએ ડકા, મીલ જાય પરીયા.]

ણ (૩૨૮)—ખોટાનો ખ્યાલ–રાગ, લાવણી, ખ્યાલ.

અણુ ગમતો છું, હવે પરોણો, મોહબ્બત, માયા સૌ ગઈ ઉડી,
શુદ્ધ સ્નેહની ફેલી સુવાશો, તેથી કતરાજી વધી પડી.—ણુ.
ખરી લાગણી ખોટે અર્થે, મનાવવા મન કારણુ બની,
સંપ મહી કુસંપ કરાવ્યો, વેરણુ વીધાત્રિ એ, બની—ણુ.
હતું ન હું–તું જ્યાંહિ કદી એ, ત્યાં "હુંપણુ" બહુ મચી રહ્યું,
રહેમ નજર સૌ ગઈ ભુલાઈ, વ્હેમનું વાદળ ચડી રહ્યું.—ણુ.
ખ્યાલ વ્હેમનો ભરાયો મનમા, વા, વાયાથી નળીયું ખસ્યું;
મનના શત્રુ મનના મીત્ર, કંચન કીચ્ચડ માંહિ ફસ્યું.—ણું.
કાદવ કીચ્ચડ પડ ચડયાથી, સુવર્ણ–તે કથીર થયું,
મન તણુા મમત્વ માંહિ, પુર ધર્મ સ્નેહનુ. વહી ગયું.—ણું.

ત (૩૨૯)—પ્રતાપી રાજસીંહ—

તમે વીઠલ વહેલા વળજોરે, પામર જાણી,
વીનતડી ઉરે ધરજોરે, પ્રીતમ પ્રાણી;
ગાય બીચારી રાંકડીને, કસાઇ વાડે સાર,
પલકમાં પાપી પ્રાણુ લેસે, કોણુ સુણે પોકારરે—તમે૦
પંચાળી પ્રભુ પડી પાસ ના, દુષ્ટ કૌરવ દરબાર.
તુમ વીણુ અબળા જાતની, આ કોણુ કરી લે વ્હારરે.

(૩૩૦)—કામલતા—

તમારે આસરે હું આવી, મને નાથ છોડી ન દેશો;

પ્રિય પ્રાણ કહી બોલાવી, હવે હાથ છોડી ન દેશો.
ભોળું હતું કુંવારૂં જ્યારે, આ મન મારૂં;
પ્રેમ જ્યોત પ્રગટાવી પરણ્યા, એ શું વ્હાલા, વિસારી દેશો,
ના કહેશો–મને નાથ.

(૩૩૧)–બુદ્ધદેવ—

તમને ઘટે નહિ આવું, કાન્ત, તમને ઘટે નહિ આવું;
આશ્રિતપર શું રીસાવું, કાન્ત, તમને ઘટે નહિ આવું.
માનસસરનાં રાજહંસ તમે, મુક્તાફળના ભોગી,
કુસુમ કુસુમતા, સમ સેજ સુંવાળી, મુકી થયા તમે યોગી કાન્ત–ત.
જે સરવર જળ પાન કર્યાં ર્યાં, કંટક કદી નવ ધરીયે,
સુખ દુઃખમાં નિશદિન અનુસરતી, કિંકરી કયમ પરહરીયે.

[૩૩૨]—શ્રી સિદ્ધ સત્યેન્દ્ર—રાગ–ભજન,

તમે ચેતજો લોકોરે, માથે મરણ તણો ધોકો,
પંખેરૂ જાય ચાલોરે, પીંજરા પડા રહા ખાલી;
ઉંચી તારી મેડીયો, અજબ જરૂખા, તાપર સેજ બીછાઇરે.
શેજપર છત્રની છાયારે, સંગ તો કોઇ નહિ આયા,
હાથી તારા જુલતા ઘોડા તારા જુલતા, સોને લંક છાઇરે.
કુંભકરણ વિભિષણ જેસા ભાઇરે, સગા માડીના જાયારે,
... ...સંગાથે કોઈ ન આયા–તમે૦

(૩૩૩)—શ્રી રૂક્મિણી સ્વયંવર–રાગ, ગઝલ–કવ્વાલી.

તમારા વિરહમાં વ્હાલા, મને વૈરાગ્ય અકારો છે.
સુકોમળ સર્વ અંગોમાં, રહ્યા છો આપ અવિનાશી,
ભુલો શું દર્શ પ્યાસીને, ગુન્હો તો શો અમારો છે.
હૃદયની પાંખડી ઉઘડી સુવાના વહી ગયા ઝરણા,
વૃથા તે આપ વિણ સઘળું ઉગરવા ન કોઇ આરો છે.
વીયોગે આ શરીર બાળી, બની શું ભસ્મ વનમાળી,
ધ્વનિ તે ભસ્મથી નીકળે, તુંહિ તુંહિજ પ્યારો છે.

(૩૩૪)–કુસુમાવતિ–

તમે રસીયા બોલે પાળજો રાજ, વ્હેલા વ્હેલા વળજો,
દાસી ઉર અરજી ધરજો રાજ, વ્હેલા વ્હેલા વળજો.
સ્વામી નાથ છો પ્રાણ હમારા, અમૃત આનંદ ભરજો રાજ...વ્હે.
નાર નવેલી તમ વિણ સ્વામી, કરમાશે મન ધરજો રાજ...વ્હેલા૦

(૩૩૫)—**મીસ, ગૌહરજાન**—રાગ કાફી—તાલ, ત્રીતાલ,
તનમન તોપે ડારૂંવાર તોરી સાંવરી સુરતયાં, ઔર નૈના રસીલે,—તન૦
મોહે બીન દેખે નહી પરત ચૈન, મોહે કહો કૈસેકટે દીન રૈન,
વિરહાગીન કરદીની લાચાર, તનમન તોપે ડારૂંવાર.

(૩૩૬)—**મદાલશા**—
ત્યાગી બન્યા પણ ત્યાગ ન કીધો, વાસના રહી વળગી.
ભગવાં પ્હેરી વેશ ગઢયો, પણ તૃષ્ણા ન થઈ અળગી.
જુઓ ભગવાનના ભવાડા શુષ્ક વેદાંતીનાં ધુંવાડા,
સોહં સોહં જાપે જપે નિત વાચક જ્ઞાનની વાત.
આપ બુડીયા એ અન્ય શું, તારો પ્રબળ વિકારો સાથ,
ધરમ પર પડે ધાડાં, મારે જ્ઞાનને કુહાડાં.—ત્યાગી૦

[૩૩૭]—**ધી. ડી. રે. સો. બુક**. રાગ દાદરા કહરવા.
તકરારી લેલો માલન જો આઇ બીકાનેરસે,
સોયા બેચા પાલક બેચા ઔર બેચી ચૌલાઇ.
ભરે બજાર મેં ડંડીમારી મેં માલનકી જાઇ,
જેપુર બેચા જોધપુર બેચા, ઔર બેચા બીકાનેર.
હાં ગંગારામસે ટીકીટ કટાયા, જાનાહે અજમેર—તકરારીલેલો.

[૩૩૮]—**પરસુરામ**—
તમે સંભાળ જો આઘાત, છોડું નેનની કટારી;
કામણુ ગારી કાતીલ કારી, એ ઉર ભેદી જાય.
આરપાર અજબ ધારી હાં, ગણશું અમૃતના ઘા, એપ્રિય,
ઠરશું એક અભેદી અંન્તર, બ્રહ્મ ધુન ગાશું નિરંતર.
સ્વર્ગ લ્હાવ લેશું, પરસ્પર.—તમે.

(૩૩૯)—**સુર્ય-કુમારી**—
તમારાં શાં કરૂં સન્માન, મળ્યા છને મનગમતા મ્હેમાન—તમારાં.
રૂદય ઢળી તમ ચરણે પડતું, દેવા આદર માન તમોને,
બાળા એ પુરવ જન્મની પીછાણુ.
ભાગ્ય દેવી તવ દર્શણુ પામી, પ્રફુલ થયા મમ પ્રાણુ—તમારાં.

(૩૪૦)—**મીસ, ગૌહરજાન**, રાગ ઝીંઝોટી, ત્રિતાલ.
તનમનકી સુધ વિસર ગઇ કૈસી બજાઇરી બૈસરીયાં.
જબસે ધુન પડી કાનનમેં, નિંદ નહી મોરે, અરે નૈનનમેરે,
મિન્ત ગૌહર પિયા આવનકી, સુન મુરલીકી ધુન ભઇ બાવરીયારે.

(૩૪૧)–યેાગ કન્યા—
તને એ નાથ નહિ છાજે, પડયેા પ્યારમાં જુલ્મેા ગુજારમાં,
સંતની સારલે સંસારમાં–નાથ અમૃત સાથે વિષ ઉપજાવીયું.
મણી વિષધરના શીરપર મુકયેા–
પ્રભુ કરતાં ચતુરાઇ ચુકયેા–ભુંડા એવું શું ભાવિયું,
કરૂણાકર થૈઇને તેંતેા તનડાંને તાવિયું—નાથ.

(૩૪૨)—ભદ્રભામીની—
તમે જોબનના રંગે રંગાયાછેા બ્હેન, ચમકે નેહ ભર્યાં નેન—જોબન૦
ગાલે ગુલાબી લાલી છવાયે, અંગે છવાયે રંગરેલ.........જોબન૦
જાએા પ્રીતમજી પાસે પધારેા, રંગ માણવા હેા, બ્હેન......જોબન૦

(૩૪૩)—કળાવતી—રાગ ભૈરવિ, તીલાનેા.
તન નનન તાધુમ તાના ધુમ તમ તનુમ,
છનનનન છુમ છન છુમ છન છુમ છન છુમ,
છન છુમ છન છુમ છનું મ–તનનનન.
કિડ કિડધા કિડ કિડધા ધાધા ધાની ધાની ધાનુટ ધાધા,
તાધુમ તાના થુમ તાના થુમ થનુમ,
નાદર દર દર સનનન ગાએા બજાવેા.
સાની સાનીધ નીધનીધપ ધપ ધપમ પમપમગ.
મગ મગરી ગરી ગરીસા; સનનનન રૂમઝુમ રૂમઝુમ,
ઝુમ ઝનનનન ઝુમઝુમ ઝુમઝુમ ઝુમઝુન—તનનનન૦

(૩૪૪)—જલસા સંગ્રહ—રાગ, ખમાચ, ઠુંમરી.
તરસઈ એા સારી રાત સેજે સૈયાં નાજઇએા૦— તરસાઇ એા૦
હમસે અબદખીદ ઉનસે બીમલ રહે અપના માનુગી તેારી બાત–ત.

(૩૪૫)—જલસા સંગ્રહ—રાગ, મલ્હાર–ઠુમરી.
તએં તેા બીજલી ચમક ચમક રહીલેા.—તએં તેા૦
ગરજ ગરજ બાદલ બરસ ન લાગે,
ડરક–ડરક, મેારા જીયા ધકધક રહીલેા—તએં તેા૦

(૩૪૬)—સત્યનારાયણ—(રાગ–માલકેાષ)—
તારણ, મારણ, અધમેાદ્ધારણ, કર જગ કારણ, કાંઇ દયા તું.
પાલન હાર સઉના દાતા.........................તારણ
નિર્દોષી દેાષીત ઠર્યાં, ચડયું અણધાર્યું આળ,
અરજી, હરજી, સુણીને છેાડવજો જંજાળ........તારણ.

(૩૪૭)—જલસા સંગ્રહ—રાગ, દેશ મલ્હાર—ઠુમરી.
તારા બંગલાની ખીરકી ઉગાડ હુંતો, ભિંજુ છું. મહારાજ.—તારા૦
નવરંગ મારી સારી જો ભીંજે, ઓર ભીંજે ચીર ગુલઝાર,
હુંતો ભીંજું છું મ્હારાજ.

[૩૪૮]—ગઝલે—નઝીર—રાગ, દેશ, ગઝલ.
તાબ ઉસકે દેખનેકી ન લાયે ચલે ગયે,
ક્યા ક્યા પરી જવાન થે આએ ચલે ગયે.
દારા રહા'ન જમીં—ન શીકંદર શાહ બાદશાહ,
તખ્તે જમીંપે સેંકડો આએ, ચલે ગયે.
આદમ રહા ન કોઇ પયગમબર રહા નહી,
વોભી સરે જમીંપે સમાએ ચલે ગયે.
માલમ થા પરે, ગુલેખાંકા ગુલરૂ ચાહમેં,
રૂકે હજારૂ બેહાકે આએ ચલે ગયે.
દેખા નઝીર સેંને ચમનમેં જો આપકુ,
મેંદી ભરેજો હાથ દેખાવે, ચલ ગયે.

શ્રી [૩૪૯]—રમાદેવી—
ત્રિભુવન, તણો રચનાર, હાંહારે સખી,
કેવો ચતુર કિરતાર, ગગન મંડળ વિસ્તાર—હાંહારે સખી.
રવિશશિ ઉડગણુ સાર, સાગર જગ ખારો જાણો,
સરીતા ઉર સ્નેહજ આણો, ભવપતિથી મોજો માણો.
દુનિયા એનેજ વખાણો; સાગર, સંસાર, સખી જો,
ભાવિ સરીતા નીરખજો, લિલા વિધ વિધ હરખાજો,
રત્ન નિધીથી પરખીજો, પ્રભુ મહિમાનો નહિ પાર—હાંહારે સખી.

[૩૫૦] જલસા સંગ્રહ—રાગ, કાલીંગડો, દાદરો.
તીહારો મનમેલો તેહો, ડારૂ ગરેબિચ બહિયાં—તીહારો૦
ક્યા સાલુકા ઓઢનારે, બુંદ પરે રંગ જાય,
પરાએ સૈયાંસે બાત ન કરીયે, આજ રહે કલ જાય—તીહારો૦
ફુલમે ફુલ ગુલાબ કારે, ધુપપરે કુમલાય.
પરાએ સેંયાએ પ્રિતી ન કરીયે, ભોર ભયે ચલ જાય.—તીહારો૦

(૩૫૧)—જલસા સંગ્રહ—રાગ—કાફી—પદ.
તીરીઆં હરલાયો બિરહાની, એસો મેરો કંથ ગુમાની—તીરીઆં.
જાકી તીરીઆં તુમ હરલાયે, ઓ પ્રભુ અંતર જામી,

ઓ દોબીર ખરે સમુદરપે, રોકત સારંગ પ્રાણી, એસો—તીરીઆં.
ચમકત શ્વાસ ફડકત નેના ગીરદ ઉડે અસમાની;
લક્ષમણ બીર બાલિ સુત અંગદ,હનુમાન હએ અભીમાની—એસો—તી.
કહત મંદોદરી, સુનપીયા રાવન, ઇતની અરજ મોરી માની.
રામકી તીરીયા રામકુ સોપો, રાજ કરો અભિમાની—એસો—તી.
મેઘનાદ જેસો પુત્ર હમારો, કુંભકરન જેસો ભાઇ.
લંકા જેસો કોટ હમારો, સાથ સમુદ્ર કાંઇ. એસો—તીરીયા.

(૩૫૨)—ગજલ. સ્થાન—

તુને પ્રીતકા વાયદા કરકે પીયા, પ્રીત લગાના છોડ દીયા:
વોહ મહેરકી અંખીયા ફેરલીની, હરદમકા આના છોડ દીયા,
જરા દર્ષ દીખાકે બોલો સજન, તેરે બોલોપેં વારૂ, તન મન ધન.
તેરે ઇસ્કમેં ખોયા સારા જોબન, મૈંને અપના બેગાના છોડ દીયા,
ઇશ રાહમેં પહેલે નેંહ લગા, ઔર મનકો મોરે ફેર લીયા,
અયસેં બસે કીશ દેશમેં જા, ઇશ દેશકા આના છોડ દીયાં.
જા ઔરી સખી અજમેરકો, ચળ જહાં અપને પીયાકા બાસાં હય.
પીયા બિન કછુ ભાવત નહી, મૈંને દીલકા લગાના છોડ દીયાં.

(૩૫૩) ઉસ્તાદી—રાગ લલીત —તાલ, ત્રીતાલ—

તુમ બીછડન મોહે ચેન નહીં, કલ તુમ–બિછડત મોહે ચેન નહિ.
અબ કેસે કરૂં સુખારે. પલ પલ—તુમ.
યેહી દરજો મોહે સદા, રંગમેં જાઉં, ઉનકે બલઅલ—તુમ.

[૩૫૪]—અસીરે હીર્સ—

તુમે કૌન અનરીત સીખાઇ, સુન સજન મોરી સુધ બીસરાઇ,
આસમાન જાલીમ સીતારો, પતી બીન સતી અતી દુર ગતી.
તન મન ધન સબ, તજકર બીરહન,
તડપ તડપ બીતી કઠીન અબ મીલન, કહા હમરા સુખ દરશન—તુમે.

(૩૫૫)—તારા સુંદરી—

તુંતો સમજ સમજ તારી મેળરે, જીંદગી જાપ તારી એળેજી.
વૈભવ તારોં વહી જશે જેમ નદિયોનાં પુર,
વારૂ ઘટશે વદન તન નુરરે,—જીંદગી.
ચળકી દેખે ચાંદની ચાર ઘડી ચંડાળ,
અંતે ખુટશે કાળ, કરાળરે—જીંદગી.

અંધે ઝાલી આરશી, બ્હેરેા ગીતે ગુલતાન,
મુંગેા લાગ્યેા, આલાપવાને ગાનરે,—જીંદગી.

(૩૫૬)—ઊર્વશી પુરૂરવા—

તું ચાલે ચાલ શાણી, સ્વર્ગે ચટકીલી ચાલથી,
ત્યાં ઇન્દ્ર તણા દરબાર મંહી વિસરે જે વ્હાલથી...તું૦
નારાયણના ઊરૂથી તન આ વિધીએ ઉપજાવ્યું,
અરપ્યું રૂપ અનુપમ સાથે, મદભર મન ભાવ્યું.
એતેા ઠીક, પણ આતેા આણું પરણ્યા વિણ આવ્યું,
પરણાવિશું પ્યારથી.................................તું ચાલ.

(૩૫૭)—સતિ પાર્વતી—

તું તેા પ્યારી મારા પ્રાણ કે, તને ઠગાય શું જીવજાન,
એતેા જાણ્યા કહેવાના પ્રાણ, નથી હેાં, કાંઇ હું, અંજાણ.
મ્હેાં માંગ્યું હાજર કરી દઉં છું, એનેા આ શિરપાવ,
કંથ કહું છું હું તમ કાજે. આણેા ભક્તિ ભાવ.
લ્યેા હાથમાં માળા લઇને, નારાયણનું નામ,
લે નારાયણ, હે, નારાયણ, હે, નારાયણ.
તું થઈ ભગતાણી, વિદ્વાન ? તેા હું ભગતજી ચતુર સુજાણ.

[૩૫૮]—જાનિશાર—

તુમ ન આયે નગરીયા હમારીરે, રહે ગઈ સુની સેજરીયાં હમારીરે.
આંખે દીખાકે તુમને મેરે દીલસે રાહાકી,
સીને કે પાર હેા ગઇ બરછી નીગાહકી.
તુમસે લડ ગઇ નજરીયાં હમારીરે, ચસ્કા નહી હય હાય તુમારી નીગાહમે.
આંખેાકા અપની મયને બીછાઇ હય રાહમે, આવેા આવેા ડગરીયા હમારીરે.
રખની નતેગ કાપિપર અય પ્રીતનગર કંહી;
બલખાન જાયે સુફતમેં, નાજુક કમર કંહી, માનેા માનેા સાવરીયા હમારીરે.

[૩૫૯]—જલસા સંગ્રહ—રાગ—નટ—ઠુમરી.

તુમસે મેારા નેહ બલઇવાં—તુમસે.
હમારેા કહેા તું એક ન માને, ઇન બાતન મેંડી સુધ બુધ રેડી.
કઠણ પ્રીતકી રીત કરેા, અદન બદન કે બીજકે લંગરવા.—તુમસે.

(૩૬૦)—બુદ્ધદેવ—

તું છાની છાની નયન તલસાવે સખી શાને—તું.
તું ધીમી ધીમી પ્રિતમ પાસે અલી જાને, તું ધીમી ધીમી [૨] તું છાના.

રસકુંજની વિહારી, તું છે શાણી સુકુમારી,
વહેલી અધરસુધા, જઇ પાને, તું વહેલી, વહેલી (૨)—તું છાની.
હાં, હાં, મીઠી દૃષ્ટિ મીલાવી, હાવભાવથી રીઝાવી,
સ્નેહ રસમાં ભીંજાવી સુખી થાને, રસિકડી તું રસમાં (૨)—તું છાની.

(૩૬૧)—સયદેહવસ—

તું દાતા જગત્રાતા તેરા નીશદીન રહે નામ સબ સંસાર,
તેરા આધાર નીત બીચાર તાપે નીશર લાખ બાર.
કરમ ધરમ, રાખેા શરમ, સબસુખ કરતાં તું દાતાર;
કયસી પ્યારી ફુલવાડી કુદરતકી ગુલકારી.
દેખેા બહાર, કયસા નીખાર, છાયા હય હર ચમનમેં;
હરબનમેં હરબનમેં-તુંહી નીશદીન બસેા કષ્ટ હરતા......તું દાતા.

(૩૬૨)—બ્હારે પરસ્તાન—

તુઝે પ્યારે કયસે પાઊં, કાહુ કએસે રતિયાં—તુઝે.
ભાયા પ્યારે તાહે જંગલ, છેાડી સબકી પિતીયાં,
પાક ખુદા અબ યારહેા તેરા, દેખે ખુશીકી તું બતિયાં.—તુઝે.

(૩૬૩)—જલસા સંગ્રહ—રાગ, પીલુ, ઠુમરી.

તુમહી બસતહેા પ્રીતમ પ્યારે તનમે મનમે નેણુનમાંરે.—તુમહી.
સાવલી સુરત મેાહિની મુરત, જાદુસ કરગએ સેનનમાંરે—તુમહી.

[૩૬૪]—જલસા સંગ્રહ—રાગ, કેદારા, હેારી.

તુમ ખેલેા પિયાસંગ હેારીરે, અબિર ગુલાલ ઉડાયે.—તુમ૦
ચુવા ચંદન અત્તર અગરજા, ડફ મૃદંગકી, ધુંકાર ગાએ.—તુમ૦

(૩૬૫)—અહલ્યાબાઈ—

તું છેાડ શરમાળી, શ્યામા માન મધુરી માન,
માન મધુરી માન બસ જાન કરૂં કુરબાન.
મને જાવા દયેાને, આઘા રેાને કામણુગારા કાન,
કામણુગારા કાન તમે કેમ ભુલ્યા છેા ભાન.
કામણુ તું કરનાર કપુરી અંતર વૃથા વલેાવે,
હું બેરૂં છું મેાટા ઘરનું શરમાવું છું હેાવે.
હેાવે તજી તું આપ હઠીલી અધરામૃતનું પાન (૨)—

તે [૩૬૬]—ધી. ઠી. રે સેા. બુક—રાગ કવ્વાલી.

તેરી જાનસે ફિદા હું ચાહે બેાલેા યા ન બેાલેા.

તેરે ઇશ્કને સતાયા, ગલીયોમે તેરી આયા, બદનામ હો ચુકા હું ચાહે બોલો.
તેરે ગલેમેં ગજરા મેરે ગલેમેં સેરા, બદનામ હો ચુકા હું. ચાહે બોલો.

(૩૬૭)—જુલમે વ્હેશી—

તેરી રજાપે મય રાજી, હું કસમ લે;
અબ ન સતા મુજે દામો, દીરમ લે. તેરી૦
અહાંસે ચલા જા, કહીં કો રકમ લે,
બાકી જો જર હય ભેજદુંગી, દમ લે, તેરી૦

[૩૬૮]—ભુલભુલૈયાં—

તેરી મેરી જોડી બની, પિયા પ્યારે પે જાઉં નિસાર;
તેરી મેરી જોડી બની, સુંદરયા, પ્યારે આ જાયેં વારી.
મોરી જાન નૈનાસે નૈના લગાવો, મુજે ભારીસી સાડી દીલાનારે,
જીસમેં ગોટા કીનારી મસાલે, તુજે ભારીસી સાડી દીલાદું.
ઇરમે ગોટા કીનારી મસાલે, દીલબર, સુંદર, મનહર જાન, લે સમાન;
ચલે દોકાનમેં કુરબાન કુરબાન—તેરી મેરી.

[૩૬૯]—બુલ્હેર—

તેરી બતલાદે હુંશીયા......રી, કુછ મંત્ર મોહકા ડારી;
હોગા મેરા કામ સિદ્ધ અબ તુંહે, ચતુર સુજાન;
મધુકરકા જ્યોં કમલમેં, હોતાહે પરવશ પ્રાનરે—તેરી૦
તેરે તિરછે નેન બાનશે—હોગા વો લાચાર;
જ્યોં પારધિ હરિણુકો, શરમાર કરે બેજારરે—તેરી૦
મેં મદમાતી છેલછબીલી, છલબલસે ભરપુર;
ભલ ભલેકોં પાડે પલમેં ક્યા ઇનકા મકદૂરરે—તેરી૦

(૩૭૦)—રામવર્ષા—રાગ, પીલુ, તાલ, દીપચંદી.

તેરી મેરે સ્વામી યહ બાંકી અદા હે, કંહી દાસ હૈ તૂં કહીં ખુદ ખુદા હૈ.
કહીં કૃષ્ણુ હે તું કહી રામ હે તું, કંહી સંગી હૈ તું કહીં જુદા હૈ.
પલાયા હે જબસે મુઝે જામ તુને, મેરી આંખમાં ક્યા નયા ગુલ ખિલા હૈ;
તેરે ઇશ્ક કે બહેરે મેં મસ્ત હૂં મેં, બકામેં ફના હૈ ફનામેં બકા હૈ.
તેરી જાત પાક હે તશબિહસે ફ્રાદગ, મગર રંગ તશબિહ તુઝપર ચઢા હૈ;
ન જારા તેરા રામ હરજાંહ પૈ દેખું હરએક નગમાં એ જાં ? તેરી સદા હૈ.

[૩૭૧]—કબિર ભજન—રાગ, ભજન, પદ.

તેરે સીરપર શ્રી ભગવાન, ઉદાસી મનવા કાહેકો ભયો,
ક્યોંરે મનવા ડગમડ ડોલે, ધીરજ ક્યોં ન ધરે.

તેરે સીરપર રામધણી હય, ભટકત કાહે કો ફરે—ઉદાસી.
હાન ચલનેકો પગ યા તેરા, હરી સેવનકો હાથ;
હરી ભજનેકા મુખડા તેરા, હરી દરસકો નૈન—ઉદાસી.
કહે કબીર સુનો ભાઇ સાધુ, યે પદ હે નિરવાણુ;
એ પદકી કોઇ નીંદા કરે તો વાકો કૌનસી સાન—ઉદાસી.

[૩૭૨]—કાનના માણુસ—રાગ કવાલી, (ચુ+મ. શાહ)
તે હોય જે ! કાનના માણુસ! નિકંદન, નીજનું કાઢે છે!
નિકંદન નિજનું કાઢે છે! ને સાહમાને સતાવે છે!
ગણે ના તે સત્ય કે અસત્ય ! વિવેક બુદ્ધિ દોડાવી,
સુણે કો કાનથી વાતો કે, મૂકે મન ઘોડો ! દોડાવી,
પછી, જુવે છે ના યશ કે અપવશ, જૂવે ના લાભ કે હાની.
નહે વિચારે પોતાનાં સુણતાં વાત તોફાની
સદંતર હોય જુઠ્ઠું પણ, ખરું તે સુણતાં માને.
ખરે તે 'કાનના માણુસ' વીચરે નહિં કંઇ ગ્યાને.

(૩૭૩)—મીસ રોઝા—રાગ કાફી—
તેરી જલ જાયા નંબરદારી ફુરતી ન લાયા ટોલકી,
ભરા કટોરા દુધકા, મેં ગોલું તુંપી, મેં બેટીરે જાટકી, તેરી લગી ધરમકી.
રેલો મેરા જાટકારે ઘરકા નંબરદાર,સગી બાત્રીજી બેચકે ઉતર ગયા ગંગાપાર
લંબી સડક લાહોરકી રેલુવે, પકડા, જાય તાર તાર માપે ચકર,
રેલુવે લેના છોડાય–તેરી.

(૩૭૪)—મીઠા જહર—
તેરા જાદુ ન ચલેગા જાદુગરની.
છલતેરે બલતેરે કલતેરે આગે આયે તુઝકો,
ખાયેં સુખ હરની—તેરા૦
અપજશી અપજશ છયા તેરા જગમેં.
છક મેં અપને કાંટે બોતી હય, કર, બુરી કરની—તેરા૦

(૩૭૫)—જલસા સંગ્રહ—રાગ–દેશ-હોરી.
તેરી હોરી ખેલનમેં ટોના, મેંતો નહિ આવું શામ સલોના–તેરી૦
તુને એસો ફાગ મચાયો, મેઘ ફુલો બેહાને આયો–તેરી૦
સાચી પ્રીત લગીહો પેઆરેસે, દેખાં પાર મીલ ગયો સેના.–તેરી૦
લાગગઇ તબલાજ કાએકી, તેરી હોનીથી સોહોના,
તુંમ સુનીઓ નનંદ જેઠાના—તેરી૦

[૩૭૬]—ગાયન દર્પણ—રાગ-કાલીંગડો, તાલ-ત્રીતાલ.

તેં તો મને ઠગી ઠગી મારા રાજ—તેં તો.
ચંદ સરીખો તારો મુખડો બીરાજે;
બાતડી કરો છો ફગી ફગી-મારા રાજ-તેં તો.

(૩૭૭)—કવિ તાનસેન-રાગ માલકોષ.

તેરી ગત અપાર, મોસે બરન ન જાત નિરંજન નારાએન, તેરી.
તુહી ચાંદા તુહી સુરજ તુહી પવન તુહી પાની. તુહી ઉગરન તુહી
નારાએન-તેરી.
તુમ બ્રહ્મા તુહી વિષ્ણુ તુહી અગમ તુહી નીગમ, તુહી સુરજ પારાએન
તાનસેન કહે પ્રભુ તોઈ ડીશાવિન, સુમર, સુમર ભયે પારાએન-તેરી૦

(૩૭૮)-ગાયન દર્પણ-રાગ, છલ્લો, દીપચંદી, હોરી.

તોરે બ્રીજમેં નાર કાં ડોરી, સામરેને હમસે મચાલીની હોરી-'સામરેને'
અપનેરે અપને મંદીરસે નીકસી. કોઈ સાંવરી કોઇ ગોરી;
કોઇ અત્તર લીનો, કોઇએ ચંદન લીનો,
અબીર લીયે ભર જહોલી 'સામરેને'-તોરે૦

થ [૩૭૯]-ચંદ્રહાસ-

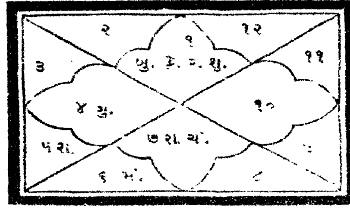
થનારે દુઃખદ કલેશ, સહુને ઘર વિશે મનમાં સહુને,
કેમજ મુકું મિત્ર જીવનને.
એક તરફથી મિત્ર વળગતો, બીજી તરફથી બેન મારાં.-કેમજ.
મન મુશ્કેલી ઉપજી છે મોટી, કેમ ચાલુ કરી ન્યારા.-કેમજ.

(૩૮૦)-મીસ કાલી જાન-રાગ-બરવા, તાલ દાદરા.

દઈ મારે તુ તુરકવાને વેર લઈરે;
આપ જગે ઔર મોયકો જગાવે,
મેરી એક લાખ રૂપૈયેકી નીંદ ગવાંઈરે.-દઈ૦

આમોફોન ગાયન સંગ્રહ ભાગ ૨ જો સમાપ્ત.

સુદિની કુણ્ડલી.



વૈશા
પ્રીસ
પારઃ
”
મોહ
ફેસઉ

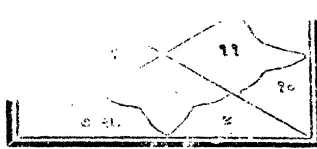
તિથિ	વાર.	અંગ્રેજી તારીખ.	
૧	સોમ .	૧૯	વૈશાખ માસ બેઠો.
૨	મંગળ.	૨૦	ચાંદરાત.
૩	બુધ .	૨૧	સિદ્ધિયોગ ૧૭–૯ સુધી. દગ્ધયોગ ૩૬–૪૨ સુધી છે. કલ્પ
૪	ગુરૂ...	૨૨	વિષ્ટિ ૩–૪૪ પછી બેસે છે તે ૩૦–૪૫ સુધી રહેશે. મુ
૫	શુક્ર...	૨૩	નરસિંહ મેહેતાના પુત્ર શામળશાહનાં આજે લગ્ન થયાં હ
૬	શનિ .	૨૪	પારસી–સરોશ રોજનો હમકારો.
૭	રવિ .	૨૫	વિષ્ટિ ૧૩–૨૨ પછી બેસે છે. તે ૪૦–૫૧ સુધી રહેશે.
૮	સોમ .	૨૬	ભરણી નક્ષત્રનો સૂર્ય ૨૮–૩૮ પછી થાય છે. પારસી–ક
૯	મંગળ.	૨૭	પારસી–બેહરામ રોજનો હમકારો.
૧૦	બુધ .	૨૮	વિષ્ટિ ૨૯–૪૧ પછી બેસે છે તે ૫૮–૩૦ સુધી રહેશે.
૧૧	બુધ .	૦	એકાદશીનો ક્ષય છે. શ્રી રાધાવલ્લભી સંપ્રદાયના આચાર્ય
૧૨	ગુરૂ...	૨૯	મેષ રાશિનો શુક્ર ૧૦–૧ પછી થાય છે. વિષ્ણુ માર્ગી એ
૧૩	શુક્ર...	૩૦	પ્રદોષ.
૧૪	શનિ .	૧	વિષ્ટિ ૫૮–૫૫ પછી બેસે છે. સિદ્ધિયોગ ૫૮–૪૧ પછી
૧૫	રવિ .	૨	વિષ્ટિ ૩૦–૧૮ સુધી છે. મેષનો બુધ ૧૧–૪૦ પછી થાય
૧૫	સોમ..	૩	યમઘંટયોગ ૨–૫૫ પછી બેસે છે. વૈશાખ સ્નાનની સમાં
૧	મંગળ.	૪	
૨	બુધ ..	૫	વિષ્ટિ ૪૨–૨૩ પછી બેસે છે. અમૃત સિદ્ધિયોગ ૧૪–૧૧
૩	ગુરૂ...	૬	વિષ્ટિ ૧૪–૫૪ સુધી છે. બુધનો અસ્ત પૂર્વ દિશામાં ૧–૫
૪	શુક્ર...	૭	
૫	શનિ .	૮	પારસી–શહેનશાહી માહા ૯ મો તથા કદમી માહા ૧૦ મે
૬	રવિ .	૯	વિષ્ટિ ૨૮–૪૧ પછી બેસે છે.
૭	સોમ .	૧૦	વિષ્ટિ ૦–૧૨ સુધી છે. સિદ્ધિયોગ ૪૨–૫૯ સુધી છે. કૃતિ
૮	મંગળ.	૧૧	પંચક ૧૪–૩૯ પછી બેસે છે. મૃત્યુયોગ ૪૬–૨૦ પછી
૯	બુધ .	૧૨	પંચક.
૧૦	ગુરૂ...	૧૩	પંચક. વિષ્ટિ ૪–૪ પછી બેસે છે તે ૩૩–૩૪ સુધી રહેશે.
૧૧	શુક્ર...	૧૪	પંચક. અમૃત સિદ્ધિયોગ ૪૮–૫૩ પછી બેસે છે. અપરા
૧૨	શનિ ..	૧૫	પંચક. ૪૭–૧૨ સુધી છે. શનિ પ્રદોષ. પારસી–કદમી. દે
૧૩	રવિ .	૧૬	વિષ્ટિ ૨૪–૪૬ પછી બેસે છે તે ૫૨–૧૯ સુધી રહેશે. શિ
૧૪	સોમ .	૧૭	શ્રાદ્ધની અમાવાસ્યા.
૩૦	મંગળ.	૧૮	વરખરાશિનો બુધ ૪૧–૩૬ પછી થાય છે. ઉદયાત્ અમાવા



દુકાળનાં લક્ષણ—રાતે નિર્મળું આકાશ રહે, પ્રભાતે મેઘાડમ્બર થાય, મધ્ય
વાવે ભલ, તો પૂર્વામાં વાવે તલ.” પૂર્વબીઆ તલ ને ભલ વાવવાને મધ

અંગ્રેજી તારીખ	પારસી રોજ શહેનશાહી	દરિયાઇની રોજ કદમી	દરિયાઇની રોજ શુરૂ ઇલાહી	મોહમેદન તારીખ	ફસલી તારીખ	દિન માન. દિ. માન. ઘ૦ પ૦	સૂર્યોદય. ક. મિ.	સૂર્યાસ્ત. ક. મિ.	ચંદ્રની રાશિ		ભરતી. ક. મિ.
										ઘડી. પળ.	
૧૯	૧૨	૨૮૨	૨૫૨	૨૯	૧૫	૩૨-૨૧	૫-૩૨	૬-૨૮	વરખ.	૬૦- ૦	૧૨- ૩
૨૦	૧૩	૨૮૩	૨૫૩	૧	૧૬	૩૨-૨૨	૫-૩૨	૬-૨૮	વરખ.	૨- ૮	૧૨-૫૧
૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૨૧	૧૪	૨૮૪	૨૫૪	૨	૧૭	૩૨-૨૩	૫-૩૧	૬-૨૯	મિથુન.	૬૦- ૦	૧-૩૯
૨૨	૧૫	૨૮૫	૨૫૫	૩	૧૮	૩૨-૨૪	૫-૩૧	૬-૨૯	મિથુન.	૮-૧૩	૨-૨૭
૨૩	૧૬	૨૮૬	૨૫૬	૪	૧૯	૩૨-૨૫	૫-૩૧	૬-૨૯	કર્ક...	૬૦- ૦	૩-૧૫
૨૪	૧૭	૨૮૭	૨૫૭	૫	૨૦	૩૨-૨૬	૫-૩૧	૬-૨૯	કર્ક...	૧૬- ૮	૪- ૩
૨૫	૧૮	૨૮૮	૨૫૮	૬	૨૧	૩૨-૨૮	૫-૩૦	૬-૩૦	સિંહ.	૬૦- ૦	૪-૫૧
૨૬	૧૯	૨૮૯	૨૫૯	૭	૨૨	૩૨-૨૯	૫-૩૦	૬-૩૦	સિંહ.	૩૦-૨૩	૫-૩૯
૨૭	૨૦	૨૯૦	૨૬૦	૮	૨૩	૩૨-૩૧	૫-૩૦	૬-૩૦	કન્યા.	૬૦- ૦	૬-૨૭
૨૮	૨૧	૨૯૧	૨૬૧	૯	૨૪	૩૨-૩૨	૫-૩૦	૬-૩૦	કન્યા.	૪૭- ૨	૭-૧૫
૨૯	૨૨	૨૯૨	૨૬૨	૧૦	૨૫	૩૨-૩૩	૫-૨૯	૬-૩૧	તુલા.	૬૦- ૦	૮- ૩
૩૦	૨૩	૨૯૩	૨૬૩	૧૧	૨૬	૩૨-૩૫	૫-૨૯	૬-૩૧	તુલા.	૬૦- ૦	૮-૫૧
૩૧	૨૪	૨૯૪	૨૬૪	૧૨	૨૭	૩૨-૩૬	૫-૨૯	૬-૩૧	તુલા.	૧૦-૪૪	૯-૩૯
૧	૨૫	૨૯૫	૨૬૫	૧૩	૨૮	૩૨-૩૮	૫-૨૮	૬-૩૨	વૃશ્ચિક.	૬૦- ૦	૧૦-૨૭
૨	૨૬	૨૯૬	૨૬૬	૧૪	૨૯	૩૨-૩૯	૫-૨૮	૬-૩૨	વૃશ્ચિક.	૩૯- ૯	૧૧-૧૫
૩	૨૭	૨૯૭	૨૬૭	૧૫	૩૦	૩૨-૪૦	૫-૨૮	૬-૩૨	ધન...	૬૦- ૦	૧૨- ૩
૪	૨૮	૨૯૮	૨૬૮	૧૬	૩૧	૩૨-૪૧	૫-૨૮	૬-૩૨	ધન...	૬૦- ૦	૧૨-૫૧
૫	૨૯	૨૯૯	૨૬૯	૧૭	૧	૩૨-૪૨	૫-૨૮	૬-૩૨	ધન...	૮-૧૩	૧-૩૯
૬	૩૦	૩૦૦	૨૭૦	૧૮	૨	૩૨-૪૩	૫-૨૭	૬-૩૩	મકર.	૬૦- ૦	૨-૨૭
૭	૧	૩૦૧	૨૭૧	૧૯	૩	૩૨-૪૪	૫-૨૭	૬-૩૩	મકર.	૩૩-૫૦	૩-૧૫
૮	૨	૩૦૨	૨૭૨	૨૦	૪	૩૨-૪૪	૫-૨૭	૬-૩૩	કુંભ.	૬૦- ૦	૪- ૩
૯	૩	૩૦૩	૨૭૩	૨૧	૫	૩૨-૪૫	૫-૨૭	૬-૩૩	કુંભ.	૫૮-૪૫	૪-૫૧
૧૦	૪	૩૦૪	૨૭૪	૨૨	૬	૩૨-૪૬	૫-૨૭	૬-૩૩	મીન.	૬૦- ૦	૫-૩૯
૧૧	૫	૩૦૫	૨૭૫	૨૩	૭	૩૨-૪૭	૫-૨૭	૬-૩૩	મીન.	૬૦- ૦	૬-૨૭
૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૭-૧૫
૧૨	૬	૩૦૬	૨૭૬	૨૪	૮	૩૨-૪૮	૫-૨૬	૬-૩૪	મીન..	૭-૩૪	૦
૧૩	૭	૩૦૭	૨૭૭	૨૫	૯	૩૨-૪૮	૫-૨૬	૬-૩૪	મેષ...	૬૦- ૦	૮- ૩
૧૪	૮	૩૦૮	૨૭૮	૨૬	૧૦	૩૨-૪૯	૫-૨૬	૬-૩૪	મેષ...	૧૬-૫૨	૮-૫૧
૧૫	૯	૩૦૯	૨૭૯	૨૭	૧૧	૩૨-૫૦	૫-૨૬	૬-૩૪	વરખ..	૬૦- ૦	૯-૩૯
૧૬	૧૦	૩૧૦	૨૮૦	૨૮	૧૨	૩૨-૫૦	૫-૨૬	૬-૩૪	વરખ.	૨૩-૧૮	૧૦-૨૭

વાણી, વખ પખ બે આઇલા, વર્ષાં તો વર્ષાં ને વાયલા તો વાયલા.



૧	બુધ...	૧૯	જેઠ માસ બેઠો. ચંદ્રદર્શન. ગંગાદશહરાનો આરંભ. કરવી
૨	ગુરૂ ...	૨૦	મૃત્યુયોગ ૩૦–૮ સુધી છે. મોહમેદન–રમઝાન માસ.
૩	ગુરૂ ..	૦	ત્રીજનો ક્ષય છે.
૪	શુક્ર...	૨૧	વિષ્ટિ ૨૩–૨૫ પછી બેસે છે તે ૫૦–૨૮ સુધી રહેશે.
૫	શનિ ..	૨૨	માર્ગી મંગલ ૧૬–૨૩ પછી થાય છે. પારસી–કદમી દે
૬	રવિ ..	૨૩	પારસી–કદમી દે મહીનાના આરંભ.
૭	સોમ..	૨૪	વિષ્ટિ ૩૫–૨૯ પછી બેસે છે. રોહિણી નક્ષત્રનો સૂર્ય
૮	મંગળ.	૨૫	વિષ્ટિ ૩–૪૭ સુધી છે. દુર્ગાષ્ટમી. [છે. કપાસ, કો
૯	બુધ ..	૨૬	પા૦ શાહેનશાહી અરદીબેહેસ્તનું જશન.
૧૦	ગુરૂ...	૨૭	વિષ્ટિ ૫૮–૩૫ પછી બેસે છે. દશહરાની સમાપ્તી. પા
૧૧	શુક્ર...	૨૮	વિષ્ટિ ૨૮–૩૪ સુધી છે. નિર્જલા એકાદશી ઉદયાત્ ૨૮–
૧૨	શનિ ..	૨૯	સિદ્ધિયોગ ૧૭–૫૫ પછી બેસે છે. શનિપ્રદોષ.
૧૩	રવિ ..	૩૦	સાવિત્રી વ્રતનો આરંભ. પારસી–કદમી દે મહીનાનું
૧૪	સોમ..	૩૧	વિષ્ટિ ૩૫–૫૯ પછી બેસે છે. યમઘંટયોગ ૨૬–૫૮ સુધી
૧૫	મંગળ.	૧	વિષ્ટિ ૮–૧૩ સુધી છે. વટપૂર્ણિમા અને સાવિત્રી વ્રત
૧	બુધ ..	૨	યમઘંટયોગ ૩૬–૯ પછી બેસે છે.
૨	ગુરૂ ...	૩	મિથુન રાશિનો બુધ ૨૮–૩૩ પછી થાય છે.
૩	શુક્ર...	૪	વિષ્ટિ ૨૨–૩૩ પછી બેસે છે તે ૫૮–૫૫ સુધી રહેશે.
૪	શનિ ..	૫	સંકષ્ટચતુર્થી. ચંદ્રોદય કલાક ૯ મિનિટ ૨૧ ફસલી–
૫	રવિ ..	૬	
૫	સોમ..	૭	પંચક ૩૩–૫૦ પછી બેસે છે. સિદ્ધિયોગ ૨–૩ સુધી છે
૬	મંગળ.	૮	પંચક વિષ્ટિ ૩–૪૧ પછી બેસે છે તે ૩૪–૦ સુધી રહે
૭	બુધ ..	૯	પંચક કાલાષ્ટમી પારસી–અરદીબેહેસ્ત રોજનો હમકા
૮	ગુરૂ ..	૧૦	પંચક.
૯	શુક્ર ...	૧૧	પંચક. વિષ્ટિ ૨૮–૨૮ પછી બેસે છે તે ૫૮–૪૮ સુધી
૧૦	શુક્ર ...	૦	દશમનો ક્ષય છે.
૧૧	શનિ ..	૧૨	પંચક ૭–૩૪ સુધી છે. શિવમાર્ગીઓની યોગિની એકા
૧૨	રવિ .	૧૩	દગ્ધયોગ ૪૯–૫૬ સુધી છે. વિષ્ણુમાર્ગીઓની યોગિની
૧૩	સોમ..	૧૪	વિષ્ટિ ૪૪–૨૩ પછી બેસે છે. મિથુન રાશિનો સૂર્ય ૯–
૧૪	મંગળ	૧૫	વિષ્ટિ ૧૧–૨૮ સુધી છે. પારસી–આદર રોજનો હમકા
૩૦	બુધ...	૧૬	શ્રાદ્ધની અમાવાસ્યા ઉદયાત્ ૩૨–૨૯ સુધી.

 "જો વરસે હાથીઓ તો મોતીએ પુરાય સાથીઓ." વળી

જામી પડે છે. તેમાં વિશેષ જાર–કઠોળની નીપજ

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ઘ. પ.	ક. મિ.	ક. મિ.	[illegible]	[illegible]	ક. મિ.
૭	૧૧	૩૧૧	૨૮૧	૨૯	૧૩	૩૨—૫૧	૫—૨૬	૬—૩૪	મિથુન.	૬૦— ૦	૧૨— ૩
૮	૧૨	૩૧૨	૨૮૨	૧	૧૪	૩૨—૫૨	૫—૨૬	૬—૩૪	મિથુન.	૨૯—૩૬	૧૨—૫૧
૯	૧૩	૩૧૩	૨૮૩	૨	૧૫	૩૨—૫૪	૫—૨૫	૬—૩૫	કર્ક...	૬૦— ૦	૧—૩૯
૦	૧૪	૩૧૪	૨૮૪	૩	૧૬	૩૨—૫૫	૫—૨૫	૬—૩૫	કર્ક...	૩૬—૩૯	૨—૨૭
૧	૧૫	૩૧૫	૨૮૫	૪	૧૭	૩૨—૫૬	૫—૨૫	૬—૩૫	સિંહ..	૬૦— ૦	૩—૧૫
૨	૧૬	૩૧૬	૨૮૬	૫	૧૮	૩૨—૫૫	૫—૨૫	૬—૩૫	સિંહ..	૪૮—૨૬	૪— ૩
૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
૩	૧૭	૩૧૭	૨૮૭	૬	૧૯	૩૨—૫૪	૫—૨૫	૬—૩૫	કન્યા ..	૬૦— ૦	૪—૫૧
૪	૧૮	૩૧૮	૨૮૮	૭	૨૦	૩૨—૫૩	૫—૨૫	૬—૩૫	કન્યા ..	૬૦— ૦	૫—૩૯
૫	૧૯	૩૧૯	૨૮૯	૮	૨૧	૩૨—૫૨	૫—૨૬	૬—૩૪	કન્યા .	૫—૫૧	૬—૨૭
૬	૨૦	૩૨૦	૨૯૦	૯	૨૨	૩૨—૫૧	૫—૨૬	૬—૩૪	તુલા ..	૬૦— ૦	૭—૧૫
૭	૨૧	૩૨૧	૨૯૧	૧૦	૨૩	૩૨—૪૯	૫—૨૬	૬—૩૪	તુલા ..	૨૯—૨૯	૮— ૩
૮	૨૨	૩૨૨	૨૯૨	૧૧	૨૪	૩૨—૪૮	૫—૨૬	૬—૩૪	વૃશ્ચિક	૬૦— ૦	૮—૫૧
૯	૨૩	૩૨૩	૨૯૩	૧૨	૨૫	૩૨—૪૭	૫—૨૭	૬—૩૩	વૃશ્ચિક.	૫૭—૩૨	૯—૩૯
૦	૨૪	૩૨૪	૨૯૪	૧૩	૨૬	૩૨—૪૬	૫—૨૭	૬—૩૩	ધન...	૬૦— ૦	૧૦—૨૭
૧	૨૫	૩૨૫	૨૯૫	૧૪	૨૭	૩૨—૪૬	૫—૨૭	૬—૩૩	ધન...	૬૦— ૦	૧૧—૧૫
૨	૨૬	૩૨૬	૨૯૬	૧૫	૨૮	૩૨—૪૫	૫—૨૭	૬—૩૩	ધન...	૨૬—૩૪	૧૨— ૩
૩	૨૭	૩૨૭	૨૯૭	૧૬	૨૯	૩૨—૪૪	૫—૨૭	૬—૩૩	મકર ..	૬૦— ૦	૧૨—૫૧
૪	૨૮	૩૨૮	૨૯૮	૧૭	૩૦	૩૨—૪૩	૫—૨૭	૬—૩૩	મકર..	૫૨—૫૮	૧—૩૯
૫	૨૯	૩૨૯	૨૯૯	૧૮	૩૧	૩૨—૪૨	૫—૨૮	૬—૩૨	કુંભ...	૬૦— ૦	૨—૨૭
૬	૩૦	૩૩૦	૩૦૦	૧૯	૧	૩૨—૪૧	૫—૨૮	૬—૩૨	કુંભ .	૬૦— ૦	૩—૧૫
	૧	૩૩૧	૩૦૧	૨૦	૨	૩૨—૪૧	૫—૨૮	૬—૩૨	કુંભ .	૧૩—૨૦	૪— ૩
	૨	૩૩૨	૩૦૨	૨૧	૩	૩૨—૪૦	૫—૨૮	૬—૩૨	મીન .	૬૦— ૦	૪—૫૧
	૩	૩૩૩	૩૦૩	૨૨	૪	૩૨—૩૯	૫—૨૮	૬—૩૨	મીન...	૨૭—૫૦	૫—૩૯
	૪	૩૩૪	૩૦૪	૨૩	૫	૩૨—૩૮	૫—૨૮	૬—૩૨	મેષ...	૬૦— ૦	૬—૨૭
	૫	૩૩૫	૩૦૫	૨૪	૬	૩૨—૩૭	૫—૨૯	૬—૩૧	મેષ ..	૩૭— ૬	૭—૧૫
	૬	૩૩૬	૩૦૬	૨૫	૭	૩૨—૩૬	૫—૨૯	૬—૩૧	વરખ .	૬૦— ૦	૮— ૩
	૭	૩૩૭	૩૦૭	૨૬	૮	૩૨—૩૫	૫—૨૯	૬—૩૧	વરખ .	૪૩—૩૩	૮—૫૧
	૮	૩૩૮	૩૦૮	૨૭	૯	૩૨—૩૪	૫—૨૯	૬—૩૧	મિથુન.	૬૦— ૦	૯—૩૯
	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
	૯	૩૩૯	૩૦૯	૨૮	૧૦	૩૨—૩૪	૫—૨૯	૬—૩૧	મિથુન.	૪૯—૩૨	૧૦—૨૭

બળકાં ખાતો ઉગે તે સારો. ✤ ✤

શ્રી ભાગ્યોદય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં જેશાભાઈ દેવશંકર

છાપ્યું. ખાડીઆ—અમદાવાદ.